

沐南詩詞選集

楊恩吉著

指點江山觀衆

爭新第後居

陰風云

恩吉

沐南诗词选集

江苏^{杨惠}工业学院图书馆
藏书章



畅游三峡



与夫人游九寨沟



天伦之乐



雅意无穷

言志緣情暢所言
吟風嘯月盡詩篇
耆年依舊歌新曲
縱覽山河好景觀

己卯年槐月

遲學儒書



著名老书法家迟学儒题字

歲老歸休事未休以詩抒志
寫春秋霜兩鬢興方遒
驅除孤寂不言秋

恩先生應作己卯年秋反

來常新書



來常新書

著名书法家来常新书沐南诗

湖水清澄柳影移夕陽
猶在小橋西
纤城來去驚
歸鳥飛入密林深處啼

己卯槐月恩吉

沐南自書詩作

序

记得我曾于市书展中，看见过恩吉同志的行书作品，用笔洒脱自若，雄浑有力，给人留下很深的印象。后来在市楹联学会上，又看到他的诗作与书法。经万仁等同志介绍，结识了恩吉同志，97年起辽化重阳诗社月月给我寄来《重阳诗汇》每期都刊载着恩吉同志的诗词作品，我也都一一拜读，感到十分亲切。

恩吉同志毕业于天津大学化工系，51年投入军工工业，一直作技术研究工作，72年转到辽化，曾任技术室主任，设计院院长，化工三厂厂长，研究院院长等。90年参加辽化诗书画协会，担任理事，致力于诗书画的研究与创作。他的诗书作品经常发表在各级书展中展出和有关刊物上发表。近来，恩吉同志进行整理，推出了这本选集《沐南诗词选集》。

我怀着亲切和钦敬的心情，读了这

部诗作，深深地感到字里行间蕴藏着一种真挚、自然、积极奋进的力量。人们知道艺术源于生活，知识源于实践，恩吉同志的作品正是他在长期生活实践中不断拓宽视野，把对事物敏锐的观察和深沉的思索，用诗的语言，达到了艺术上的升华。选集中诗作的取材广泛，遍及工厂、车间、山水、田园、以及时事、哲理、吊古、感怀等多方面。可以说都是反映社会现实，时代精神的真情之作。

在作品中一直贯穿着爱国主义，集体主义，社会主义思想的主线。读后给人以启迪和鼓舞，如选集中七律《兴化纤》、《工地大战》、《创业曲》等诗作，都是歌颂辽化建设辉煌的篇章。而《山乡巨变》等，则又是描绘农村变化的一个缩影。

诗作者也是时刻注视着国际风云和时事政策的发展变化。他利用时机到祖国各地参观学习，对大好山河热情讴歌，并构思巧妙，语言凝练，词句俊秀，读来不比寻常，非常感人。如在一首七绝

中写到：“芦沟晓月漫乌烟，怒吼黄河浴血寒，今日长城坚如铁，岂容刀剑舞当前”。又如在《过詹天佑故乡感怀中》写到：“细雨蒙蒙绣碧峦，詹公未见铁龙颜，遥听岭上风雷起，破雾穿云过婺源”。这些诗作都给人以遐思，发人深省，也充分反映了作者生活底蕴和艺术功力之深厚。

诗作者是一位科技工作者，少时躊躇满志。抗美援朝下关东，投入当时急需的军工建设，半生征战，建树颇多，72年又投入辽化建设，身在第一线，参加“工地大会战”其景其情历历在目，及至年老身退，仍记忆犹新，回忆起来有声有色，诗中写到：“当年奋战曾驰骋，下岗归来行小径，楼高耸，霞光耀灿余年幸。”流露出晚年充实的情怀。

至于诗作《纤城风貌》则用七绝春、夏、秋、冬四季不同侧面描绘了化纤城的壮丽景色。作者对自己战斗过的地方，无限情深跃然纸上。这些用真情实感写出来的诗，有血有肉，从艺术上看也不

乏真笔墨。

这册“选集”中诗词形式属旧体诗，有五古，七古，律诗，还有占三分之二左右的词作，他的诗正如他自己《前言》中所说：“主要恪守近体诗的格律，讲究声韵。”“并以普通话为基础，以新华字典标准音为准。”写旧体诗词较之写白话新诗，自有更多的限制，它是在限制中求自由。

恩吉同志的诗词优势就在于对诗词格律运用自如，写景，抒情时有壮阔，时有抒卷，用词畅达，着色亦多明快，如《思帝乡 惜春》中写到：“春意柔，杏花白树头。路上行人陶醉，熏悠悠。细雨疏疏洒下，贵如油。小鸟啼心愿，春将留。”在吊念小平同志的词《长相思 送英灵》中写到：“天有情，人有情，日月同悲哭小平，神州共此声。山一程，水一程，仰望英灵上几重，伟人且慢行。”诗作中的《送葬》《悼邓公》等真情实意，确是声声句句皆哀乐，点点滴滴尽泪水，感人肺腑。

诗作者是历经沧桑，经风雨见世面的人，对人生充满希望和信心。孜孜不倦的奋进、追求，在《为牡丹画题句》中写到：“花好无须艳，深沉自吐芳。丛中一点墨，淡雅透清香。”又如：“人生多彩色斑斕，孜孜不倦度霞天。”“人生跋涉须竭力，夕照青山享晚年。”这些小品词曲确颇具动感和洒脱。把自己的诗作和现实社会联系起来，非一般吟风啸月或雕章琢句可比。

恩吉同志老年生活豁达乐观，诗中说：“指点江山，纵观寰宇，挥毫泼墨勤书艺，轻笔淡抹绘风云，耆年依旧歌新曲。”为老年生活增添不少乐趣。他老年的诗作，渗透着对未来的向往，对祖国前景的信心，对真善美执着的追求。

恩吉同志的沐南诗集，不是生活上点滴痕迹，而确实是一部生辉的人生记录。把它留给后人，足以鼓舞下一代积极向上的情怀。

于右任说过：“感以康济之怀抱，发为时代之歌声，与诗学开辟新的道路，

为生民肩负新的使命。”诗应该有鲜明的政治思想性，又应该有新鲜的生动的形象。写出经得起时代考验和人民认可的好诗，的确也不是容易的事情。但恩吉同志说：“齐奋进，汗滴衫，不休闲，壮心何惧，休论多艰，定要登攀”，愿与同道共勉之。

齐良诚

一九九九年四月于辽阳

前 言

这本诗词选集是我近几年来，学习古典诗词的习作。约二百余首，其中三分之二是按照不同的词牌，练习的填词。并试着在报刊上和书籍上发表过一部分。总的说是初学乍练，水平不高，只是出于对诗词的爱好，学着写一些作品罢了。但也反映了自己休闲后的部分生活和想法。

我国是诗的国度，文化源远流长。我们的祖先曾创造过多少光辉、灿烂的文化，出现过多少杰出的文人、诗家，如先秦时的诗经、楚词，两汉时的乐府以及汉末的建安文学等等，唐、宋时是诗歌的辉煌时期，出现了诗仙李白、诗圣杜甫，北宋时的苏轼、黄庭坚，南宋时的李清照、辛弃疾。每一个时代都有一大批杰出的

诗人，他们为后人留下了极为丰硕的文学遗产。

古典诗歌，有着精湛的艺术形式。诗味浓郁，意境清新，读之朗朗上口，听之心旷神怡，它确有一种特殊神奇的魅力，流传久远、经久不衰。

许多诗词爱好者，往往是青少年时期便受其熏陶，我在读初中时，一位女老师，文学造诣颇深，她酷爱李清照的词作。当给我们讲解李的词“声声慢”时，情绪深沉，情感真挚，感染了青年学生，留下了极深刻的印象。

一首好的诗词，常常又是一部动人的故事，也可能是一部辉煌的历史。如陆游的“钗头凤”，就是委婉悱恻的爱情悲剧，苏轼的“念奴娇·赤壁怀古”，又是一部气势豪迈的吴魏两方赤壁的大战，有声有色，引人入胜。

解放后见到的毛主席诗作，更是豪情满怀、气势磅礴，如“沁园春·

雪”，是一首纵观历史几千年，横贯神州千万里、寓意深刻、鼓舞人心的大作，堪称千古绝唱。

欣赏一首诗词佳作，会给人以启迪，能产生美好的联想，是一种艺术上的享受。常言道：熟读唐诗三百首，不能做诗也会吟。多读些佳作，对提高个人的习作，是大有裨益的。同时，和吟友们经常交流，相互切磋，不断地做诗、填词、发表作品，会增添诗兴，给老年生活凭添不少乐趣。

经过学习和习作，我的体会是：诗言志，有感而发，老年人要热爱生活，积极向上，豁达乐观，作品应是反映现实，贴近生活。立意含蓄但不晦涩，既不怨天尤人，也不无病呻吟，弘扬新生事物，鞭挞丑恶现象。

我的作品主要恪守近体诗的格律，讲求声韵，如对诗句中平仄的要求，上下粘合的要求，对仗的要求等，也立意忌犯孤平，三平调，写律诗时应避免重复字，这些在写作时会有一

定的难度，并束缚思想，但初学时只要认真研究，多读多看，多掌握辞汇，是不难做到的。填词是按照词牌的要求，同样遵循律诗的格律。

关于诗韵问题，我同意阜新市诗词学会关于诗韵改革的意见。今后不再使用几百年前所定的平水韵，应适应时代的发展，和通行的语言相一致，大力推行新声韵，应以普通话为基础，新华字典标音为准，这有利于诗歌文艺的繁荣和发展。

由于个人的经历，生活范围较为狭小，一生平淡无奇且长期活动在山沟里，孤陋寡闻，未免见地浅薄，写点作品多半是生活琐事。现整理成册，以作为往事的回忆，在人生的旅途中留下点滴痕迹而已。望各位不吝惜时间能耐心浏览的朋友们，多加指正吧！

选集作者

一九九九年五月