

梅花字字香二卷

(元)郭豫亨撰

元至大刻本

楊紹和跋。框高二十五。

七釐米，寬十七·六釐米。每半葉七行，行十四字，白口，左右雙邊。

郭豫亨，生卒年不詳，約元武宗至大（一三〇八—一三一—）前後在世。自號梅巖野人。王逢《梧溪集》卷五《儉德堂懷寄》之末首詩有小序云：「彭素雲，中州人；郭梅巖，西江人。並學全真，有道行。」知其為西江人，習學道教之全真派。其生平事迹除此之外，就是知道他編纂了這部《梅花字字香》二卷。

書名蓋取自宋晏殊詞「唱得紅梅字字香」句。南宋以來，詠梅者衆，無論愛梅與否，無不借梅以自重，選詩者亦始單列梅花一類。豫亨生活的年代，距南宋末不遠，亦染此習。此書集唐宋人詠梅詩句，而以宋人居多。屬對工巧，在詠梅詩中，辟一新徑。書分前、後二集，《前集》詩五十首，《後集》詩四十八首，共九十八首。豫亨自序言百首者，蓋舉成數。《四庫全書總目》言二百首，「二」乃衍字。

郭豫亨自序署曰「至大辛亥臘八日」，即至大四年（已入公元一三一二年）。刊印時間當在此後不久。此書紙墨古雅，字畫古勁，行格疏朗，賞心悅目。錢曾《讀書敏求

記》稱其「如梅之老幹虬枝，亞影疏窗，殊可愛也」，為元刻中的傑作。

此本乃世間之孤本，十分珍罕，因長期深藏王府，外人無由得知，更無由得見，故傳世之其他抄本、刻本皆未能據以校勘。無論內容之完整，還是文字之正確，此本均優於傳世他本。《楹書隅錄》卷五著錄此本，即備稱此本有他本所不及者，云：「近時，仁和胡珽得五硯樓袁氏抄本，刻入《琳琅秘室叢書》，舛誤頗多。如每詩標原作姓名於後，皆隨所集之序，故一詩之中，一人集至數句亦必重書，其偶未注出者，則以空格或墨釘間之。而胡刻一概連寫（筆者按：胡氏本實為木活字印本），遂令序次混淆，詩與人均抵牾不合，且莫辨漏注者為何句。非見此原刻，幾無從是正矣。」楊氏所言，道出此元刻本價值之珍貴。

此本鈐「安樂堂藏書記」、「明善堂覽書畫印記」、「海源閣藏書」、「東郡宋存書室珍藏」、「協卿珍賞」等印，蓋此書清初一直藏於怡親王府。至載垣被殺，怡府藏書散出，包括此書在內的部分善本為海源閣收得，與元刻《梅花百詠》並稱詠梅雙璧。海源閣敗落，周叔弢獲之，後捐贈北京圖書館（今中國國家圖書館）。（汪桂海）