

蔣

最

年

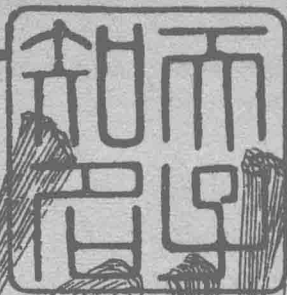
馬

竹

簡

明

法



明人竹峰將
法簡用馬取

寫竹名家林立而畫法不傳是譜專以法爲
主善用法者無法非實無法非空實處習空
處悟所謂一而二二而一也曾見梅道人竹
譜凡十餘卷皆舒寫己意不歸成法竊疑名
家至成功之後盡棄古法專求化境使後人
可望不可即名之曰畫而非譜名之曰譜而
無法雖有好者無逕可尋以至望洋向若而
歎耳余因輯前人翰墨之有法者自梅道人
夏仲昭柯敬仲諸人以至
國初名手一一採集分門別類加以註解使
用筆有著落逐章有意義反覆講論以資初
學至用墨渲染又當求之古人真跡非木刻
所能傳也識者諒之

最峰蔣和記

寫竹簡明法

錫山蔣和輯

發幹

正幹

蓄墨揮毫雖節有起止竿有數節皆一氣貫注如作書一字有十餘畫者一氣寫成

彎幹

竿雖有節用意當作一筆則氣乃貫

舊譜云竹幹中長上下短只宜彎節不彎竿

發竿

斷幹

斜幹

舊譜云寫幹似蠶頭似馬蹄如折木如斷蘆寫節似釣鉤似心字寫枝似雀爪似秧針內出如迸跳外入如塚疊葉似金錯刀似劍鋒有喻如擊鵲逸者有喻如斬釘截鐵者葉葉而累節節而爲言其似也聽之疑有聲矣直至形聲俱忘自然超妙入神

發竿

發幹用筆或上行或下行前人之論不一按舊譜云幹如篆余以寫篆法叅之以一順一逆行筆如畫兩竿則一竿引而上行至第二竿乃引而下行三竿五竿用筆皆如此既得勢亦無對節之病

發幹一起一止逐節相生凡起止處不必正對自然生動起處如作書之頓起止處亦如作書之頓止有起有止止而復起筆鋒帶處或斷或連如書家之有牽絲至點節後則筆鋒爲濃墨掩蓋矣

寫竹數竿前者色濃後者色淡然有時以淡爲陽以濃爲陰當隨時審度

點節行枝

附竹胎解籜

淡墨寫竿畫
節用墨稍濃

舊譜謂
青蜓眼

舊譜謂
之銀鉤

如點如
心字

又一式下
多一直

如鳥
看腹

兩式
大小
幹同
用

點節之後下作一直亦濃墨
夏仲昭有此式今人雖不用
而舊法當知然按其理則似
補竹溝之闕非妄作也

枝節



每節生枝俱
兩出近節處
亦短

舊譜云安枝
今左右不許
一邊就

左起筆下
行即逆上
作一筆

舊譜謂
之鵲爪

舊譜謂
之魚骨

逆筆

枝節

竹胎解籜

竹鞭

此竹秋時換新
葉其生枝類此

枝節

布葉

一葉

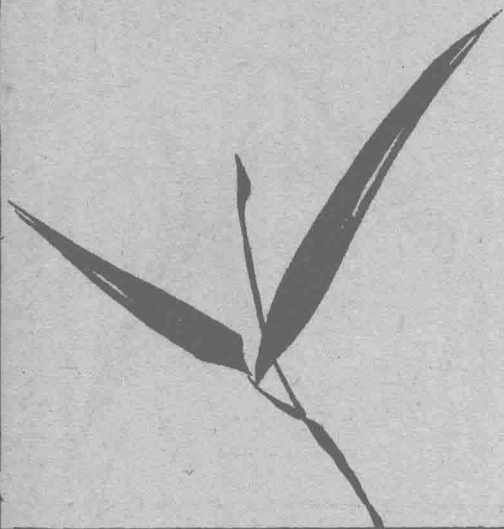
一葉連小枝枝先
倒插作一筆畫



左邊起筆下行
即逆上作一筆

兩葉

兩葉小枝先倒插取
勢同上一葉畫法



先點後作葉此一點乃
迎面葉也即兩葉意

點葉
跳

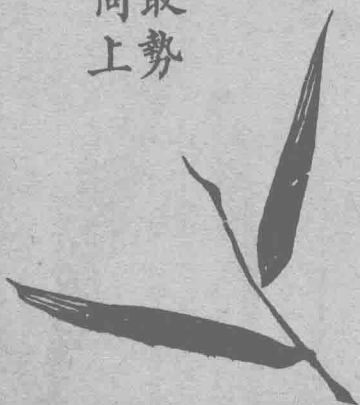
以點
爲葉



葉捲

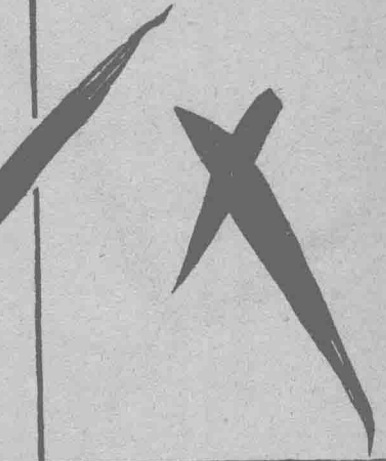


取勢
同上



布葉

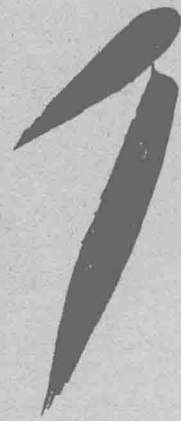
兩葉交



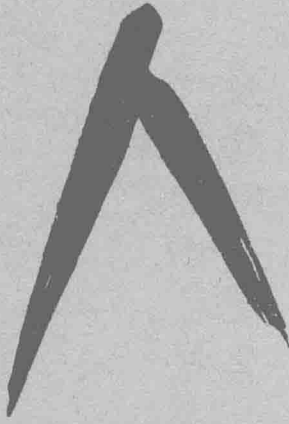
兩葉飛



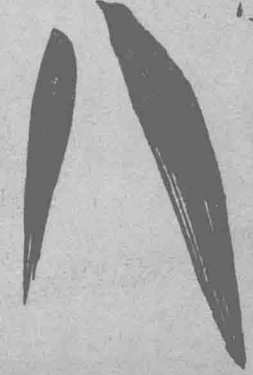
兩葉斜
向左



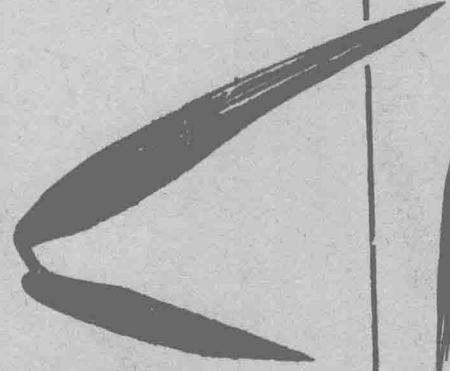
人字



兩葉垂
今大小



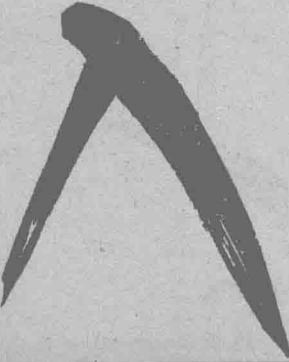
飛勢



兩葉斜
向右



人字



布葉

兩葉加點
即三葉意

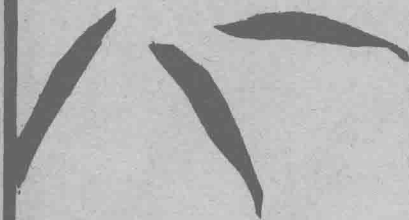


兩葉垂分大小
兩葉即有賓主
主筆微重三葉
即有疎密交搭



三葉交

疎散
三葉

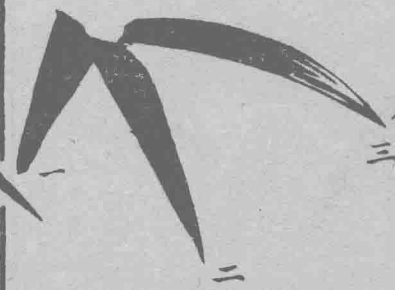


三葉

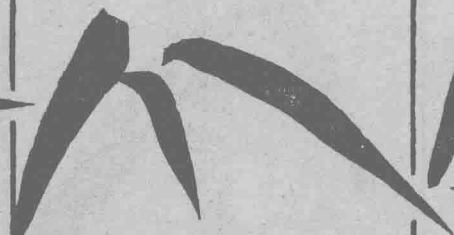
个字



个字
斜勢



縮脚
个字



即四
葉意



布葉

四葉

飛四

斜三

直二

平一

平直斜飛四筆起用
意如此垂斜交飛四
筆疊法用意如此

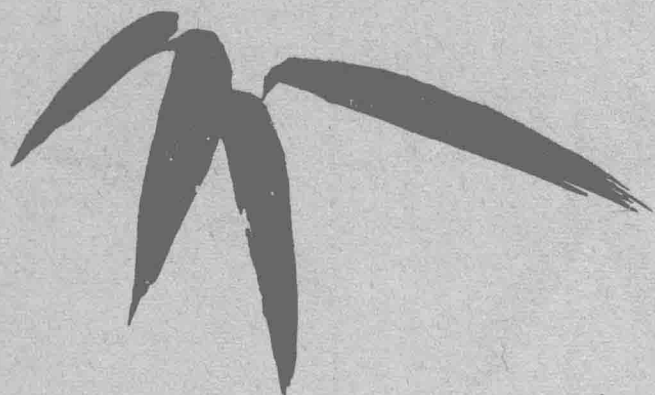
飛八

斜六

交七

垂五

左向



右向

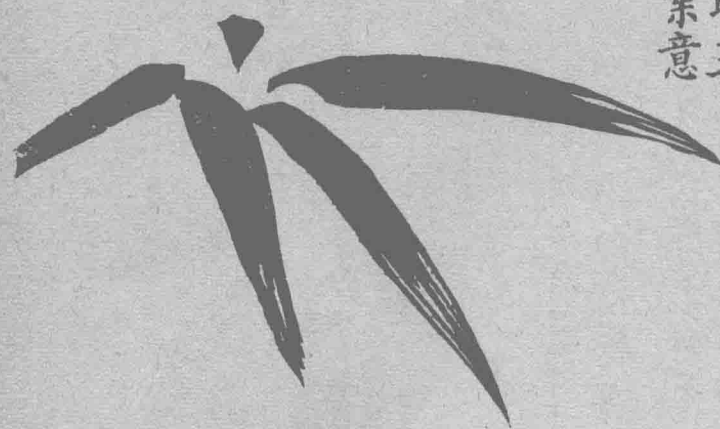


布葉

不作疊法者
用筆當道勁



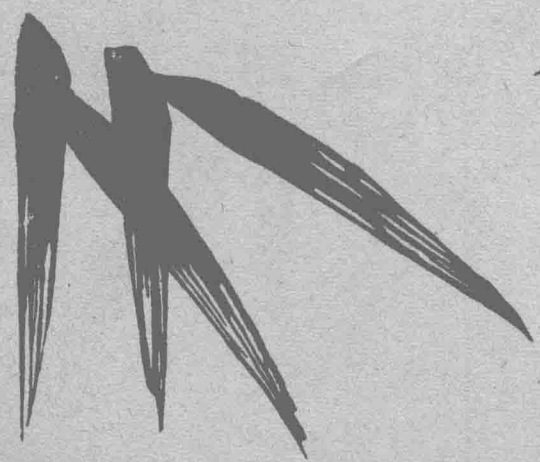
即五
葉意



四葉變式疊
法中用之



重人



布葉

平排三式各有輕重



順排凡分
行俱五四筆

四葉平排用筆垂下
則成雨竹舊譜云雨
竹原來葉寫今是也



五葉



左在个



右在个

布葉

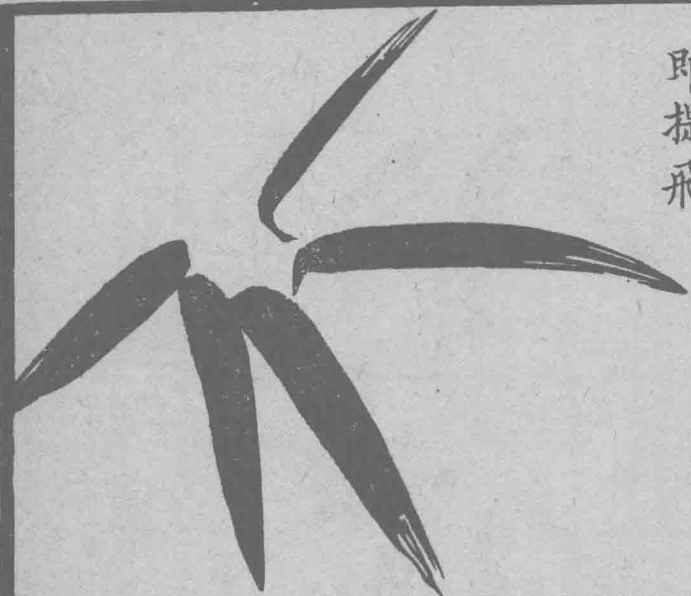
古今畫家多作四葉排至五葉排惟梅道人好用之

引
一筆

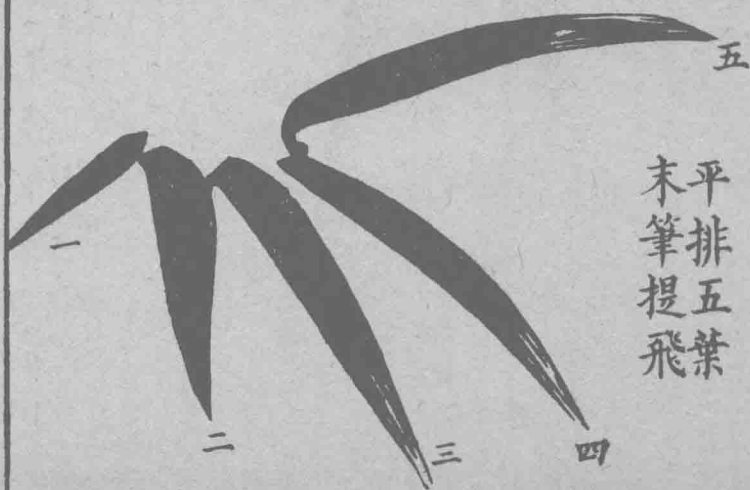
起作引筆下重人與个字在左者稍異亦疊法中用之



遇結頂
即提飛



五葉
變法



平排五葉
末筆提飛

布葉



六葉

五葉排用
筆分輕重



重者爲主

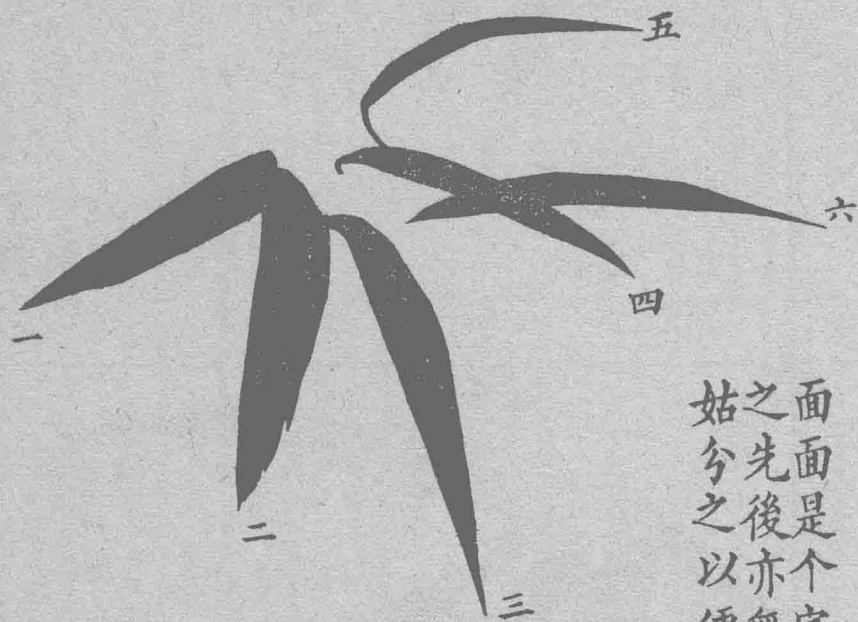
又一式



又一式
主



飛跳
結頂



面是個字用筆
之先後亦無一定
姑今之以便初習

六葉