



艺苑掇英·名家名作

袁耀

袁剑侠 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

袁江 袁耀

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 袁江·袁耀 / 袁剑侠编著. —郑州:
河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2541-7

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141035号

艺苑掇英·名家名作

袁江·袁耀

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2541-7

定价: 10.00元

袁江（1662—1735），清代著名画家，字文涛，江苏江都（今扬州）人。主要活动于民间，是职业画家，长时间在扬州和江浙一带活动。他擅画山水楼阁，早年师法仇英，中年对古代作品尤其是宋代的山水画做过细心的摹绘，绘画技艺大增。其画传统功力深厚，尤其继承青绿山水传统，所作青绿山水，浑朴有致。张庚在《国朝画征录》中说袁江中年“得无名氏所临古人画稿，技遂大进”。他将民间绘画的精妙与雄伟壮阔的山色、富丽堂皇的楼阁很好地融为一体，既精细入微，又气势磅礴，有力地提高了“界画”的表现能力，被推为清代“界画第一”。袁江后半生受扬州的山西盐商的聘请，到山西太原作画，作品在北方流传较多。袁江的作品从画风上分为精笔和细笔两路，大部分是工整细致一路的，有少量用笔粗放一些。袁江除工山水楼阁界画外，还兼作花卉。

袁耀（生卒年未详），清朝画家，字昭道，江都（今江苏扬州）人。袁江之侄，约活动于乾隆中期。工画山水、楼阁，画风工整、华丽，与袁江相似。袁耀在作画时，十分注重画面起伏的变化和虚实的对应，让观者的视线随景物上下移动，时断时续，时放时收，造成一种波浪式的动感和韵律。除去较多以古代诗词、神话故事为题的山水界画作品外，袁耀也有若干精彩的对景写生的佳作，流传作品比袁江多，而且往往是大幅，其精品有胜于袁江者。

袁江、袁耀共称清代界画“二袁”，他们的山水楼阁界画，在康熙至乾隆这段时间的局部地区流行了将近百年，对后世影响很大。

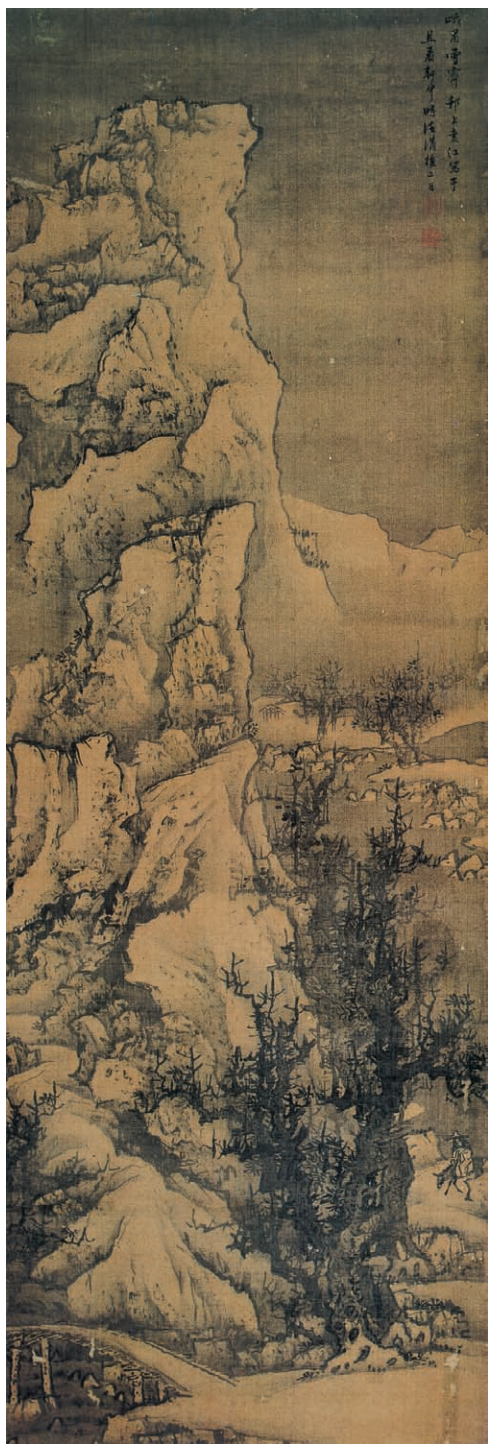
袁剑侠



袁江 骊山避暑图



袁江
松亭纳凉



袁江 峨眉雪霁



袁江
桐阴消夏



袁江
东山别墅



袁江 天香书屋图



袁江
山水人物



袁江
春雷起蟄龙

袁江
郭汾阳富贵寿考图





袁江
仙山楼阁



袁江
荷净纳凉



袁江
湖庄春晓