

丛书主编 黄强 黎薇娜

本册主编 孙亮

语文读本

(初中语文补充教材)

九年级(上) 苏教版



甘肃教育出版社

编者的话

对于语文的教育和学习，我们希望看到的结果是，所有经过了系统的语文学习的人，都能够达到这样一种程度，那就是：你的口语表达是得体而准确的；你的写作是流畅而真诚的；你的阅读是自主选择的，并在这一过程中你能充分地感受到阅读的快乐。

是的，阅读是快乐的。它是语文学习的基本方法，既是过程，也是目的。但是，一双真正用于阅读的眼睛，它们所看到的绝不是支离破碎的文字，枯燥乏味的语法，机械而令人费解的选择或填空。它们所看到的应该是像河水一样流淌的真情，像岩石一样坚硬的思想，像灯塔一样明辨方向的智慧。在文字的城堡里，阅读是至高无上的法则。

所以，让我们从阅读开始。

呈现在你面前的这套《新课标语文读本》，是依据《全日制义务教育语文课程标准》所编写的一套课外读物。这套丛书与课本的单元主题和作家作品紧密相联，它将把你的视野从课本引向更为广阔的空间。除了补充课堂阅读的不足感，它还会对你存留心底的对于课本知识的疑惑做出解答。本书中的文章是经典的，也是新颖的，有导读，有评析，也有思考与练习，在每一单元的后面，还有一篇阅读理解的训练题目。你将在这里体验到一种全新的阅读感觉，以及一种充满探索气息的学习趣味。

阅读这套丛书是一段快乐的旅程。在这段旅程里，你将看到变化的风景，体会到阅读的美妙和新奇。

编者

目 录

第一单元 江山如画

古诗二首

- 江村即事 [唐]司空曙(2)
- 渭川田家 [唐]王 维(3)
- 送春 宗 璞(4)
- 乌篷摇梦到春江 叶文玲(7)
- 冰雕 李 琦(10)
- 爱晚亭 谢冰莹(12)
- 湖光塔影 宗 璞(16)
- 雨中登泰山 李健吾(22)
- 阅读训练一:沙之聚 张抗抗(29)

第二单元 风物关情

- 河西走廊的月亮 黄文山(34)
- 丑石 贾平凹(38)
- 蒲公英 [日]壶井荣(41)
- 骆驼 郭沫若(44)
- 陶然亭的雪 俞平伯(46)
- 铁马丁当 雪 潇(54)
- 阅读训练二:自然风 邵燕祥(59)

第三单元 乡情袅袅

海燕	郑振铎(64)
边界望乡	洛夫(68)
教我如何不想她	刘半农(71)
桃园杂记	李广田(73)
蝉声	郭枫(80)
吟唱与道路	张睿(85)
故乡的榕树	黄河浪(89)
阅读训练三:我所生长的地方	沈从文(95)

第四单元 红尘眷恋

埃菲尔塔沉思	张抗抗(101)
古诗二首	
咸阳城东楼	[唐]许浑(106)
南园	[唐]李贺(107)
倾听滴水	何羽(108)
钟表	胡弦(112)
走出地平线	贾宝泉(115)
滴水之恩	秦文君(118)
阅读训练四:屋檐三境	梦天岚(121)

第五单元 人生况味

古诗二首	
放言	[唐]白居易(127)
过沙头	[宋]杨万里(128)
地平线	贾平凹(129)
珍惜愤怒	毕淑敏(131)

我站在长城上,倾听	霍 达(134)
笑靥千秋	舒 婷(137)
匆匆	朱自清(140)
阅读训练五:流浪的河流	吴梦川(142)

第六单元 文言精华

游天目山	[明]袁宏道(148)
大龙湫记(节选)	[元]李孝光(150)
孟母断织教子	《列女传》(152)
范滂清节	[南北朝]范 曄(154)
河山之险不足恃	《战国策》(157)
孔子学琴	[汉]司马迁(159)
大志非才不就	[明]郑 晓(161)
阅读训练六:丰乐亭记(节选)	[宋]欧阳修(163)

第七单元 综合阅读

咏风	[唐]王 勃(166)
看雪	赵丽宏(168)
狼·蟒·牛·猫(节选)	刘心武(171)
两碗牛肉面	唐顺英(173)
沙漠玫瑰的开放(节选)	龙应台(178)
范仲淹苦读	《名臣言行录》(181)
童年,说不完的故事(节选)	刘绍堂(183)
听蜀僧军濬弹琴	[唐]李 白(187)
新秋随笔	叶灵凤(189)
菩萨蛮	[唐]韦 庄(192)

第一单元

江山如画

关心自然,回归自然,描摹自然,享受自然,早已是千百年来文人墨客的共同爱好,也是今天人类的生活追求。

陶渊明在“采菊东篱下,悠然见南山”的情境中觅得了闲适淡远;王维在“明月松间照,清泉石上流”的优美意境中找到了精神归宿;朱自清在月下荷塘的美景中偷得了片刻的宁静和欢愉;李乐薇在“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”构建了自己的精神家园……我们离不开大自然的山山水水,大自然不仅是我们的生存环境,也是我们的精神依托。

古诗二首

江村即事

[唐]司空曙

这首诗通过江上钓鱼者的一个细小动作及心理活动，反映江村生活的一个侧面，写出真切而又恬美的意境。诗人没有刻画幽谧美好的环境，然而钓者悠闲的生活情趣和江村宁静优美的景色跃然纸上。

首句写渔翁夜钓回来，懒得系船，而让渔船任意飘荡。“不系船”三字为全诗关键。第二句点明“钓罢归来”的地点、时间及人物的行动、心情。“纵然”、“只在”两词前后呼应，一放一收，把意思更推进一步：且不说夜里不一定起风，即使起风，没有缆住的小船也至多被吹到那长满芦花的浅水边，又有什么关系呢？

钓罢归来不系船，

江村月落正堪眠。

纵然一夜风吹去，

只在芦花浅水边。

渭川田家

[唐]王 维

诗人描绘了一幅恬然自乐的田家图,虽都是平常事物,却是诗意盎然,表现出诗人高超的写景技巧。

斜光照墟落^①,
穷巷^②牛羊归。
野老^③念牧童,
倚杖候荆扉^④。
雉雊麦苗秀,
蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至,
相见语依依。
即此^⑤羡闲逸,
怅然吟式微^⑥。

全诗以白描手法,写出了人与物皆有所归的景象,抒发了诗人渴望有所归,羡慕平静悠闲的田园生活的心情,流露出诗人在官场的孤苦、郁闷。

【注释】

①墟落:村落。②穷巷:深巷。③野老:村野老人。④荆扉:柴门。
⑤即此:指上面所说的情景。⑥式微:用《诗经》“式微、式微,胡不归”语,有归隐田园之意。

送 春

宗 璞

读宗璞的散文，就像在冬天的阳光里听一位历经沧桑的老人拉家常。说的话都是平平淡淡、从从容容的，没有显眼醒目的比喻、排比，也没有故作高深的警句、名言，但每个词都用得恰到好处，读过之后满口余香，本文就是这样一篇散文。

二月兰开放时浩大的声势。开得多，开得热闹。

说起燕园的野花，声势最为浩大的，要数二月兰了。它们本是很单薄的，脆弱的茎，几片叶子，顶上开着小朵小朵简单的花。可是开成一大片，就形成春光中重要的色调。阴历二月，它们已探头探脑地出现在地上，然后忽然一下子成了一大片。一大片深紫浅紫的颜色，不知为什么总有点朦胧。房前屋后，路边沟沿，都让它们占据了，熏染了。看起来，好像比它们实际占的地盘还要大。微风过处，花面起伏，丰富的各种层次的紫色一闪一闪地滚动着，仿佛还要到别处去涂抹。

二月兰自在的态度。

没有人种过这花，但它每年都大开而特开。童年在清华，屋旁小溪边，便是它们的世界。人们不在意有这些花，它们也不在意人们是否在意，只管尽情地开放。那多变化的紫色，贯穿了我所经历的几十个春天。只在昆明那几年让白色的木香花代替了。木香花以后的岁月，便定格在燕园，而燕园的明媚春光，

是少不了二月兰的。

斯诺墓所在的小山后面，人迹罕到，便成了二月兰的天下。从路边到山坡，在树与树之间，挤满花朵。有一小块颜色很深，像需要些水化一化；有一块颜色很浅，近乎白色。在深色中有浅色的花朵，形成一些小亮点儿；在浅色中又有深色的笔触，免得它太轻灵。深深浅浅连成一片。这条路我也是不常走的，但每到春天，总要多来几回，看看这些小友。

其实我家近处，便有大片二月兰。各芳邻门前都有特色，有人从荷兰带回郁金香，有人从近处花圃移来各色花草。这家因主人年老，儿孙远居海外，没有人侍弄园子，倒给了二月兰充分发展的机会。春来开得满园，像一块花毯，衬着边上的绿松墙。花朵们往松墙的缝隙间直挤过去，稳重的松树也似在含笑望着它们。

这花开得好放肆！我心里说。我家屋后，一条弯弯的石径两侧直到后窗下，每到春来，都是二月兰的领地。面积虽小，也在尽情抛洒春光。不想一次有人来收拾院子，给枯草烧了一把火，说也要给野花立规矩。次年春天便不见了二月兰，它受不了规矩。野草却依旧猛长。我简直想给二月兰写信，邀请它们重返家园。信是无处投递，乃特地从附近移了几棵，也尚未见功效。

许多人不知道二月兰为何许花，甚至语文教科书的插图也把它画成兰花模样。兰花

山坡上的二月兰。

拟人的手法、写出了二月兰初放时的天真烂漫，盛开时的隆重茂密。

与松墙相衬的二月兰。

“这花开得好放肆！”这是作者对茂盛的无拘无束的二月兰的赞叹。对二月兰的描写，都是围绕着这一句展开的。

二月兰有自己的个性，不受拘束，自由自在。

以上写野花二月兰开放时的情景，以下的

的部分里,进一步思考了二月兰的精神。

否定了—个年轻画徒画的二月兰,指出二月兰不是灰暗的伶仃的可怜的野花。对二月兰精神的概括。

今年春天的感悟。

素有花中君子之称,品高香幽。二月兰虽也有个兰字,可完全与兰花没有关系,也不想攀高枝,只悄悄从泥土中钻出来,如火如荼点缀了春光,又悄悄落尽。我曾建议—年轻画徒,画—画这野花,最好用水彩,用印象派手法。年轻人交来—幅画稿,在灰暗的背景中只有—枝伶仃的花,又依照“现代”眼光,在花旁画了—个破竹篮。

“这不是二月兰的典型姿态。”我心里评判着。二月兰是—大片—大片的,千军万马。身躯瘦弱,地位卑下,却高扬着活力,看了让人透不过气来。而且它们不只开得隆重茂盛,尽情尽性,还有持久的精神。这是今春才悟到的。

因为病,因为懒,常几—日不出房门。整个春天花开花谢,来去匆匆,有的便不得见。却总见二月兰不动声色地开在那里,似乎随时在等候,问—句:“你好些吗?”

又是—次小病后,在园中行走。忽觉绿色满眼,已为遮蔽炎热作准备。走到二月兰的领地时,不见花朵,只剩下绿色直连到松墙。好像原有一—张大绚烂的彩画,现在掀过去了,卷起来了,放在什么地方,以待来年。

我知道,春归去了。

【思考与探究】

本文是—篇借景借物抒情言志之作,作者为什么要以“送春”作为文章的标题?试谈谈你的看法。

乌篷摇梦到春江

叶文玲

· 本文是当代小说家、散文家叶文玲的散文代表作。全文以“梦”为线索，以“五想”为内容，编织了春江娇俏和美妙的图画。

文章标题“乌篷摇梦到春江”，是全篇的文眼，暗示船载着梦将洒满春江。

四年前，在青海戈壁滩竟日奔波时，被辉煌如火的大沙漠灼花了眼睛的我，曾经大发奇想：假如让富春江泻到这儿来，那该多好！

那时，我并没见过富春江，却千百次做过有关她的梦，郁达夫“屋住兰江梦亦香”的诗文和叶浅予墨韵淋漓的画卷，早把我对富春江的梦幻濡染得又浓又甜，那绿沉沉的甜梦中，总是悠荡着乡思绵绵的乌篷船。

我终于圆了梦。回归浙江仅两年，我已两次遂了与她相亲的心愿。

两次遨游，都是旱路走，水路归。这行程颇使人得其佳妙：因为，当你迂回山间行行复行行不胜引颈张耳之苦时，突然，一条银练素带在前方闪闪烁烁起来，你兀地眼前一亮，倍觉这碧波粼粼一江水的鲜活可爱；待盼到归程荡舟起桨开始真正的春江游时，这漾波漫流的大水，更令你陶然如醉，神魂飞扬。彼时，你纵有千种愁思万般忧，也将全部消融在这

“奇想”。写当年在青海戈壁滩时对春江的奇想，渴望之情不言而喻。

引用，贴切地表达了作者对富春江的魂萦梦绕。

一江碧玉里。

“始想”。始想春江的俏,恐怕全在于江流的曲折多姿,委婉袅娜,令人遐想无穷,美感呼之欲出。

我始想,富春江的俏,恐怕全在于江流的曲折多姿,从她与新安江、兰江的汇合处下行,越见委婉袅娜;行过淹没在水中的乌石滩,行至流急涡回的七里泷,富春江裙裾一闪,又闪出个江中之江湖芦湾。葫芦湾委实别致有趣,湾形毕肖一只毛茸茸嫩生生的青葫芦,壁立湾畔的奇岩崛石,似乎触手可及,掩映在老树青藤中的村居农舍,更添无限野趣。小船悄悄儿荡进湾来,船上人无不惊殊,若再到那流泻百尺飞珠迸玉的葫芦瀑下溅一溅,定会溅得你满身惬意。

“还想”。描绘春江的娇,着重突出其色泽——绿,使人想到了来自清的梅雨潭的绿,但又各有千秋。

我还想,富春江的娇,也在于她的色泽,无怪她有“第二漓江”之称。那江水,真是澄于湖海碧于天,活脱脱是天神地母拣尽翡翠绿玉铺就的。行在江上望两岸,只见千嶂染翠,峰峰岭岭尽都浓浓淡淡的绿进去;立在船头看江心,只觉水底天上的云絮,一朵朵一团团,俱是深深浅浅的绿出来,真难说是山染绿了江,还是江浸绿了山,无怪朋友们相视叹曰:喔,一到富春江,眼瞳都是绿的!

“再想”。写富春江的美,浓墨置于“静”字上。

我再想,富春江的美,更在于她无与伦比的静。由于电站的建成,益发使江水浪敛波平,所以,她虽还是千重涧水汇清流,但那汇和流,仿佛都是在水底暗处悄悄儿进行的,几十里水面竟没弄出丁点儿惊涛骇浪,“临流鼓棹,帆飞若驰”的光景已不复见,那或顺流或逆水的千舟百舸,亦如动画一般悠悠来去,舒

坦、自在极了。“鸥鸟亦知人意静，故来相近不相亲”。在哄哄闹闹的现代生活中，烦躁了城市的器音后，人们自然格外钟爱富春江这千金难买的幽静。

奇山异水的富春江，钟灵毓秀，风物独绝，而七里泷碑文荟萃的严子陵钓鱼台，尤能遍现她扬古启今的魅力。

我又想，古往今来的人对严子陵如此仰慕，大概并不在乎已成百丈悬崖的钓台当年是否真能垂钓，而是敬崇这位先贤不慕富贵不媚皇亲的傲世风骨。试想，几请不出山、宁做垂钓翁的归隐客，倘使活至今日，恐怕更要与阿谀奉承趋炎附势开后门发横财之类歪风邪道绝缘；而这位敢把脚搁在刘秀肚子上午睡的严老先生和喝了高粱酒“见了皇帝不磕头”的山东好汉们的神魂，又是何等的相通相似！

哦，钓台不仅是一处风景点，更是历史老人垂落在江边的一只巨手，千年百载，以其特殊的臂力，撩拨着人们心头的重重波澜。

丰哉，富春江！乌篷摇梦梦越酣，惟愿年年得相见。

动与静的对比，突出了富春江无与伦比的美景。

“又想”。以汉代隐士严子陵的不媚世俗的傲骨为代表，颂扬了富春江人的神魂，富春江山美、水美、人更美。

【思考与探究】

1.说说作者的“梦”是通过什么来体现的，你认为这样写的好处是什么？

2.仔细品味关于富春江自然景观描写的句段。

冰 雕

李 琦

诗不像小说等叙事文学,通过叙述现象去揭示其本质。诗往往舍弃现象,直接去宣示其本质。这种本质又往往不是事物本身所具有的,而是从诗人的主观心态中表现出来的。李琦是20世纪80年代走向诗坛的冰城哈尔滨的女诗人。她的成名作《冰雕》表面看是赞美冰雕艺术,实际上是赞美柔弱的水的品格,赞美的是一种人的品格。

温暖的心
在北国的奇寒里
雕塑了它们
它们才如此美丽

写冰雕艺术,从精神、品格上淋漓尽致地表现出来了。赞美冰雕,实际上是赞美水的品格。

我仿佛突然知道
由于严冬的爱抚和鼓励
柔弱的水
也会坚强地站立
并且,用它的千姿百态
呈现生命的神奇

赞颂人的高贵品质。
在严酷的环境里不应被压垮、屈服,而应该变得更坚强,从而更显示出生命的美丽来。

当春天到来
它们会融化的
融化也不会叹息
毕竟有过骄傲的站立呵

能快乐地走来
就能快乐地离去

呵,北方
也把我雕塑了吧——
雕成天然的小鹿
雕成自由的游鱼
雕成孔雀和燕子
即使有一天消失了
也消失在
春天的笑容里

1981年

【思考与探究】

诗是抒情言志的。诗人是如何把自己的情志渗透融合在客观事物中的？

爱 晚 亭

谢冰莹

融情入景,意蕴含蓄,是本文的突出特点。开篇是一曲溪水潺潺、鸟声婉转的和谐之音,这应该能给人以快慰和欢欣。然夹杂其间的是蝉鸣凄楚,蚊虫乱飞,虫鸟全然不知我心。因疲倦而恬然入睡,梦中所逢亦是亡亲,醒来更加清泪斑斑……此时此景此心,令我们产生共鸣。

萧索的微风,吹动沙沙的树叶;潺潺的溪水,和着婉转的鸟声。这是一曲多么美的自然音乐呵!

枝头的鸣蝉,大概有点疲倦了?不然,何以它们的声音这样断续而凄楚呢!

溪水总是这样穿过沙石,流过小草,轻轻地响着,它大概是日夜不停的吧?

翩翩的蝶儿已停止了它们的工作躺在丛丛的草间去了。惟有无数的蚊儿还在绕着树枝一去一来地乱飞。

浅蓝的云里映出从东方刚射出来的半边新月,她好似在凝视着我,睁着眼睛紧紧地盯着我——望着在这溪水之前,绿树之下,爱晚亭旁之我——我的狂态。

我乘着风起时大声呼啸,有时也蓬头乱发地跳跃着。哦哦,多么有趣哟!当我左手提着绸裙、右臂举起轻舞时,那一幅天真娇憨而

微风轻拂,溪水潺潺;鸟声婉转,鸣蝉不断;新月含情,彩蝶翩翩。好一派和谐的自然之景。置身其中,令人物我两忘。