

全国高等教育自学考试



外国文学作品选 同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会/组编
方位津/编写

2000
年
版

科学出版社

全国高等教育自学考试

外国文学作品选

同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会组编

方位津 编写

科学出版社

2000

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学作品选同步练习册/方位津编写. - 北京:
科学出版社, 2000. 8

(全国高等教育自学考试)

ISBN 7-03-008568-X

I. 外… II. 方… III. 文学-世界-高等教育-自学考试-教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61887 号

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

北京市友谊印刷经营公司印刷

*

2000 年 9 月第一版 开本: 880 × 1230 1/32

2001 年 1 月第 2 次印刷 印张: 11.375

印数: 5001 - 20250 字数: 311 000

定价: 16.30 元

(本书如有质量问题, 请与教材供应部门联系)

前 言

本书是全国高等教育自学考试专科段《外国文学作品选》课程的配套同步练习册，供参加高等教育自学考试专科段本课程的考生和学习者使用。

本书共分四部分：作品练习题；模拟试题；作品练习题答案；模拟试题参考答案。

本书编写原则如下：

（一）由于《外国文学作品选》不是文学史课程而是一门名著名篇选读性质的课程，又由于容量所限，许多名著只能选学其中一部分，因此并不考虑外国文学史的系统性和完整性，而是严格服从本教材的指导思想和全部内容。

（二）本书编写时紧扣《外国文学作品选》的大纲和教材，完全依据大纲的要求，以大纲规定的内容和考核要求为准，以作品及导读内容设计练习题，充分体现教材内涵。所有练习题均是对大纲内容的直接使用和消化，做到不脱离不游移，考生使用此练习册时所有的练习题均可在教材中得到答案。

（三）本书根据大纲“识记”、“理解”、“掌握”三个知识层次的学习要求，在练习题部分共设七种题型，以配合考生和学习者在学习过程中既能激发学习积极性，又能收到较好的学习效果，在多样化的反复练习中掌握必要的知识和对作品有较透彻的理解。其中，“填空”、“判断”、“单项选择”和“多项选择”四类题型属“识记题”，从不同角度列举考核知识点，帮助考生和学习者扎实记忆，并能在各种情况下准确辨识；“简答”和“阅读理解并回答”二类题型属“理解题”，帮助考生和学习者不仅熟知其概念，还要理解其原理，并能够联系有关的作家作品等文学现象加以简略说明，例如“阅读理解并回答”这一题型，选取作品中的重要段落，请学生细读并结合所提问题思考并回答，目的是帮助学生熟悉作

品，直接从作品中得到有关知识的启发和答案，用作品的精华描述实际问题，这应该是自学者必经的学习阶段；“论述”题型属“掌握题”，帮助考生和学习者能够综合运用有关理论和知识，分析外国文学作家作品中的重要问题，强调能力的运用。以上题型的设计希望能帮助考生和学习者由浅入深、循序渐进，在逐步消化的过程中达到三个层次的学习目的。

（四）本书在题量方面，“识记题”的前四种题型的数量均以各10个为准，个别可多几题，根据知识点的多少决定；“理解题”的二类题型数量不一，一般3~5个；“掌握题”即“论述”题，1~3个不等，一般以是否重点作家及作品容量大小决定。极少数作品不含论述题，内容纳入“简答”中，少数作品增加“名词解释”题型，也属“识记题”。

（五）三套“综合模拟试题”是在参考“1999年下半年高等教育自学考试全国统一命题外国文学作品选（汉语言文学专业）试卷”的基础上设置的。设计原则、分数分布、难易程度均以参考试卷为依据，以九位重点作家作品及一般作家作品为详略主次分布，凡参考试卷已出现的重点作家作品均不再作为重点设计入内，以利考生有更多的参考练习机会。题型也依以上试卷设计，只是增加了“判断题”10分，删减了“单项选择题”10分，其余相同，评分标准也基本相同。

（六）本书答案部分力求准确、简明，对前四类的客观题型给出准确答案，对后三类的主观题型给出思路和解答过程。个别论述文章的结构形式写得较为详细，以利考生透彻理解及熟悉解题方法，这种多属重点作家重点作品或一般意义上考生感觉生疏的作品（如东方文学部分）。综合模拟试题参考答案的“理解题”和“掌握题”只给思路和解题过程。

目 录

前言

第一部分 作品练习题	(1)
一、 荷马《伊利亚特》(节选)	(1)
二、 索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)	(6)
三、 但丁《神曲·地狱篇》(节选)	(10)
四、 薄伽丘《十日谈》(节选)	(16)
五、 莎士比亚《哈姆莱特》(节选)	(21)
六、 塞万提斯《堂吉珂德》(节选)	(27)
七、 莫里哀《达尔杜弗》(节选)	(32)
八、 歌德《浮士德》(节选)	(36)
九、 华兹华斯《咏水仙》	(41)
十、 拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选)	(46)
十一、 雨果《希腊孩子》、《四日晚上的回忆》	(51)
十二、 普希金《致大海》	(58)
十三、 惠特曼《斧头之歌》	(64)
十四、 司汤达《红与黑》(节选)	(70)
十五、 巴尔扎克《高老头》(节选)	(75)
十六、 狄更斯《双城记》(节选)	(80)
十七、 果戈理《死魂灵》(节选)	(85)
十八、 鲍狄埃《国际歌》	(90)
十九、 马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选)	(95)
二十、 左拉《陪衬人》	(100)
二十一、 莫泊桑《羊脂球》	(106)
二十二、 易卜生《玩偶之家》(节选)	(112)
二十三、 列夫·托尔斯泰《复活》(节选)	(118)

二十四、	契诃夫《一个文官的死》	(124)
二十五、	高尔基《春天的旋律》、《海燕之歌》	(129)
二十六、	肖洛霍夫《一个人的遭遇》	(135)
二十七、	茨威格《看不见的收藏》	(139)
二十八、	伍尔芙《墙上的斑点》	(144)
二十九、	卡夫卡《变形记》(节选)	(149)
三十、	海明威《老人与海》(节选)	(154)
三十一、	萨特《墙》	(159)
三十二、	加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》	(164)
三十三、	《圣经·旧约》(节选)	(169)
三十四、	迦梨陀娑《沙恭达罗》(节选)	(174)
三十五、	山上忆良《贫穷问答歌》	(179)
三十六、	紫式部《源氏物语》(节选)	(184)
三十七、	萨迪《蔷薇园》(节选)	(190)
三十八、	《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》 (节选)	(196)
三十九、	泰戈尔《两亩地》、《吉檀迦利》(节选)	(202)
四十、	纪伯伦《先知》(节选)	(207)
四十一、	普列姆·昌德《可番布》	(212)
四十二、	川端康成《伊豆的舞女》	(217)
第二部分	模拟试题	(223)
	模拟试题一	(223)
	模拟试题二	(230)
	模拟试题三	(236)
第三部分	作品练习题答案	(243)
一、	荷马《伊利亚特》(节选) 参考答案	(243)
二、	索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选) 参考答案	(245)
三、	但丁《神曲·地狱篇》(节选) 参考答案	(247)

四、	薄伽丘《十日谈》(节选) 参考答案	(251)
五、	莎士比亚《哈姆莱特》(节选) 参考答案	(253)
六、	塞万提斯《堂吉珂德》(节选) 参考答案	(258)
七、	莫里哀《达尔杜弗》(节选) 参考答案	(261)
八、	歌德《浮士德》(节选) 参考答案	(262)
九、	华兹华斯《咏水仙》 参考答案.....	(266)
十、	拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选) 参考答 案.....	(268)
十一、	雨果《希腊孩子》、《四日晚上的回忆》 参考 答案.....	(269)
十二、	普希金《致大海》 参考答案.....	(272)
十三、	惠特曼《斧头之歌》 参考答案.....	(274)
十四、	司汤达《红与黑》(节选) 参考答案	(277)
十五、	巴尔扎克《高老头》(节选) 参考答案	(280)
十六、	狄更斯《双城记》(节选) 参考答案	(284)
十七、	果戈理《死魂灵》(节选) 参考答案	(287)
十八、	鲍狄埃《国际歌》 参考答案.....	(289)
十九、	马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选) 参考答案.....	(290)
二十、	左拉《陪衬人》 参考答案.....	(292)
二十一、	莫泊桑《羊脂球》 参考答案.....	(294)
二十二、	易卜生《玩偶之家》(节选) 参考答案	(297)
二十三、	列夫·托尔斯泰《复活》(节选) 参考答案	(299)
二十四、	契诃夫《一个文官的死》 参考答案.....	(303)
二十五、	高尔基《春天的旋律》、《海燕之歌》 参考 答案.....	(305)
二十六、	肖洛霍夫《一个人的遭遇》 参考答案.....	(307)
二十七、	茨威格《看不见的收藏》 参考答案.....	(309)
二十八、	伍尔夫《墙上的斑点》 参考答案.....	(311)
二十九、	卡夫卡《变形记》(节选) 参考答案	(313)

三十、	海明威《老人与海》(节选) 参考答案	(316)
三十一、	萨特《墙》 参考答案	(319)
三十二、	加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》 参考答案	(321)
三十三、	《圣经·旧约》(节选) 参考答案	(323)
三十四、	迦梨陀娑《沙恭达罗》(节选) 参考答案	(325)
三十五、	山上忆良《贫穷问答歌》 参考答案	(327)
三十六、	紫式部《源氏物语》(节选) 参考答案	(329)
三十七、	萨迪《蔷薇园》(节选) 参考答案	(332)
三十八、	《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》 (节选) 参考答案	(334)
三十九、	泰戈尔《两亩地》、《吉檀迦利》(节选) 参考答案	(336)
四十、	纪伯伦《先知》(节选) 参考答案	(339)
四十一、	普列姆·昌德《可番布》 参考答案	(341)
四十二、	川端康成《伊豆的舞女》 参考答案	(343)
第四部分 模拟试题参考答案		(347)
模拟试题一		(347)
模拟试题二		(349)
模拟试题三		(351)

第一部分 作品练习题

一、荷马《伊利亚特》(节选)

(一) 填空

1. 在传说中,希腊和特洛亚两军交战是为了争夺一个名叫_____的美女。
2. 希腊各部落联合起来,以_____为统帅,渡海攻打特洛亚。
3. 10年战争中,阿开奥斯人中最勇猛的首领是_____,特洛亚人敬如神明视为救星的是_____。
4. 阿基琉斯与赫克托尔的决战中,决定胜负的神是_____。
5. 战争最后由_____设计木马计,攻破了特洛亚。
6. 西方文学史上最古老的经典作品是古希腊的两部史诗_____和_____,相传它们是盲歌手_____所作,统称为_____。
7. 荷马以其出众的艺术才能,在_____的基础上,编成了两部具有_____和_____的史诗。
8. 荷马史诗在公元_____才有文字记录,到公元_____编定,流传到今天。
9. 《荷马史诗》的内容都与特洛亚战争有关,特洛亚战争时的希腊正处在_____和_____时期。
10. 特洛亚战争后,产生了许多有关这次战争的_____和_____,由_____相传。

(二) 判断(正确划+, 错误划-)

1. 西方文学史上最古老的经典作品是古希腊两部史诗《伊利

亚特》和《奥德赛》。()

2. 据史料证明,荷马生活在公元前12~前10世纪。()

3. 相传荷马是民间盲歌手,并且是“行吟诗人”。()

4. 两部荷马史诗到公元前6世纪才有文字记录,公元前2世纪编定。()

5. 两部荷马史诗记录的是发生在公元前12世纪的特洛伊战争。()

6. 传说中,希腊和特洛伊两军交战是为了争夺美女海伦。()

7. 特洛伊战争打了10年,足智多谋的奥德修斯设木马计,以特洛伊获胜结束了战争。()

8. 希腊联军方面,阿基琉斯是统帅,阿伽门农是将领。()

9. 荷马史诗中,阿基琉斯性格内向稳重而赫克托尔英俊骁勇。()

10. 荷马史诗中,每一个情节都分成神、人两条线索,使神话因素和现实因素结合在一起。()

(三) 单项选择

1. 西方文学史上最古老的两部史诗的作者是()。

- A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯
D. 伊索 E. 荷马

2. 史诗中,阿开奥斯人的统帅是()。

- A. 赫克托尔 B. 阿基琉斯 C. 帕特罗克洛斯
D. 阿伽门农 E. 宙斯

3. 荷马史诗在什么时候才有文字记录()。

- A. 公元前3世纪 B. 公元前6世纪 C. 公元3世纪
D. 公元6世纪 E. 公元前2世纪

4. 特洛伊战争中最后由谁设计木马计,攻破了特洛伊城()。

- A. 赫克托尔 B. 阿基琉斯 C. 阿伽门农
D. 雅典娜 E. 奥德修斯

5. 特洛伊战争时的希腊正处在什么时期()。

- A. 原始公社制 B. 父系氏族 C. 母系氏族
D. 奴隶制 E. 原始公社向奴隶制过渡
6. 最终决定特洛伊战争胜负的是 ()。
- A. 英雄 B. 木马计 C. 海伦 D. 命运
7. 《伊利亚特》共多少卷，只写了战争最后多少天里发生的故事 ()。
- A. (42, 51) B. (24, 52) C. (24, 51)
D. (51, 24) E. (24, 61)
8. 史诗语言艺术上的重要特点是 ()。
- A. 行动描写 B. 语言描写 C. 心理描写
D. 多用并善用比喻 E. 现实因素与神话因素的结合
9. 史诗刻画英雄形象的主要手法是具体描写人物的 ()。
- A. 语言和心理 B. 行动和心理
C. 心理 D. 命运 E. 语言和行动
10. 两部史诗记录的那场战争发生在 ()。
- A. 公元前 9~前 8 世纪 B. 公元前 12 世纪
C. 公元前 6~前 5 世纪 D. 公元 10 年 E. 公元前 3 世纪

(四) 多项选择

1. “荷马式的比喻”主要来自 ()。
- A. 诗歌 B. 传说 C. 大自然 D. 日常生活 E. 幻想
2. “荷马式的比喻”的作用是 ()。
- A. 有助于刻画人物 B. 有助于史诗节奏
C. 加强诗句的形象性 D. 推动情节发展
E. 丰富诗篇的色彩
3. 史诗中描写人物主要运用了什么描写 ()。
- A. 语言 B. 心理 C. 肖像 D. 行动 E. 环境
4. 《伊利亚特》的基本精神是 ()。
- A. 歌颂战争 B. 控诉战争
C. 歌颂英雄的英勇行为
D. 歌颂英雄主义集体主义精神

E. 深刻揭露和批判时代弊端

5. 《伊利亚特》中两个最主要的形象是 ()。
- A. 雅典娜 B. 赫克托尔 C. 宙斯
D. 海伦 E. 阿基琉斯 F. 阿伽门农
6. 荷马史诗中，每一个情节往往有两条线索，它们是 ()。
- A. 时间推移 B. 神 C. 事件的逻辑发展
D. 空间转换 E. 人
7. 特洛伊战争后，产生了许多有关这次战争的 ()。
- A. 诗歌 B. 戏剧 C. 传说 D. 小说 E. 史诗
8. 《伊利亚特》中决定战争胜负的是 ()。
- A. 英雄 B. 命运 C. 木马计
D. 神的意志 E. “阿基琉斯的愤怒”
9. 史诗的主要艺术特点是 ()。
- A. 两条线索 B. 多用和善用比喻 C. 客观的叙事
D. 用夸张手法对人物进行语言和行动描写
E. 顺叙、倒叙、插叙的混合运用
10. 荷马对特洛伊战争的态度是 ()。
- A. 热情歌颂
B. 把战争看成英雄们大显身手，为部落建功的时机
C. 激烈批判
D. 描写战争的残酷，渲染悲剧色彩
E. 处于矛盾中

(五) 简答

1. 简述荷马史诗形成的过程及所反映的时代。
2. 简介《伊利亚特》情节。
3. 简述《伊利亚特》的基本精神及对待战争的态度。
4. 简析阿基琉斯和赫克托尔的性格特征。

(六) 阅读理解并回答

引文：①p.8 倒数9行“捷足的阿基琉斯继续疯狂追赶赫克托尔……”至p.9 倒数2行“……上前找他，劝他和你一决胜负。”

②p.11 正数 10 行“捷足的阿基琉斯狠狠地看他一眼回答说：……”至 p.12 最后一行“……我还要大杀一场，给后代留下英名。”

问：这两段引文描写的是什么情景？什么人物的对话？表达了人物何种性格？

（七）论述

史诗《伊利亚特》的艺术特点。

二、索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)

(一) 填空

1. 古希腊悲剧诗人_____的创作标志着希腊悲剧已进入成熟阶段，达到完美的程度。
2. 索福克勒斯的剧作据说有_____余部，但仅有_____部流传至今，_____是他的代表作。
3. 索福克勒斯的剧本洋溢着_____精神和_____精神。
4. 《俄狄浦斯王》反映的是_____和_____的冲突。
5. “杀父娶母”的神话反映了野蛮时代跨入文明的界限时，人们在_____问题上的观念变化。
6. 《俄狄浦斯王》在艺术上最成功的是它的布局结构即_____的结构方式。
7. 《俄狄浦斯王》剧本一开始就提出了_____的悬念。
8. 古希腊悲剧一般由_____和_____两部分组成。
9. 希腊悲剧中歌队的上场上场和歌队的合唱歌，实际上起_____作用。
10. 《俄狄浦斯王》的故事发生在古希腊城邦_____。

(二) 判断(正确划+，错误划-)

1. 索福克勒斯是古希腊最杰出的悲剧作家，他将希腊悲剧推进到完美程度。()
2. 索福克勒斯共写过 130 个剧本，有 10 个剧本流传至今。()
3. 《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的代表作，也是古希腊悲剧的顶峰之作。()
4. 《俄狄浦斯王》的主人公因私欲引诱而犯下了杀父娶母的罪行。()
5. 《俄狄浦斯王》的故事反映了从野蛮到文明时代人们家庭伦

理观念的变化。()

6. 俄狄浦斯明知神示对自己不利, 却勇敢地向命运挑战导致悲剧。()

7. 索福克勒斯通过《俄狄浦斯王》的故事告诉人们命运的合理性不容置疑。()

8. 《俄狄浦斯王》在形式上不同于一般希腊悲剧, 即取消了歌队的作用。()

9. 悲剧《俄狄浦斯王》在艺术上最成功的是采用了“回顾式”的结构方式。()

10. “谁是凶手”这一悬念始终贯穿全剧, 将剧情组成一个整体。()

(三) 单项选择

1. 创作《俄狄浦斯王》的古希腊悲剧诗人是()。

- A. 埃斯库罗斯 B. 阿里斯托芬
C. 索福克勒斯 D. 欧里庇得斯

2. 将古希腊悲剧推向完美的诗人是()。

- A. 埃斯库罗斯 B. 阿里斯托芬
C. 索福克勒斯 D. 欧里庇得斯

3. 希腊悲剧一般由几部分组成()。

- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

4. 《俄狄浦斯王》在艺术上最成功的是它的()。

- A. 语言艺术 B. 布局结构
C. 情节变化 D. 多用和善用比喻

5. 索福克勒斯的剧本表现的是什么时期的时代精神()。

- A. 奴隶主民主制萌芽 B. 奴隶主民主制发展
C. 奴隶主民主制繁荣 D. 奴隶主民主制衰落

6. 《俄狄浦斯王》一剧的情节线索是()。

- A. 谁是凶手 B. 追查凶手
C. 人与命运的冲突 D. 主人公的身世

7. 《俄狄浦斯王》一剧的可贵思想是()。

- A. 人定胜天 B. 命中注定
C. 对命运合理性的怀疑 D. 对家庭婚姻问题的思考
8. 俄狄浦斯按照誓言，自我放逐，离开忒拜，这一结局表现作者（ ）。
- A. 赞美重信守诺的人 B. 同情俄狄浦斯的悲剧命运
C. 批判俄狄浦斯罪行
D. 对雅典民主制不可避免走向衰落的洞察及无可奈何的心情
9. “俄狄浦斯”这一形象在文学史上被认为是（ ）
- A. 自我放逐的人 B. 极其不幸的人
C. 被命运惩罚的人 D. 杀父娶母的人
10. 不属于希腊悲剧一般特征的是（ ）。
- A. 反映社会生活和斗争 B. 两部分结构
C. “回顾式”结构 D. 大多取材于神话

(四) 多项选择

1. 古希腊著名的文化名人是（ ）。
- A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯
D. 阿里斯托芬 E. 荷马
2. 古希腊在史诗和悲剧方面最著名的两部杰作是（ ）。
- A. 《伊索寓言》 B. 《俄狄浦斯王》
C. 《普罗米修斯》 D. 《安提哥涅》
E. 《伊利亚特》
3. 索福克勒斯的剧本洋溢着什么精神（ ）。
- A. 民主 B. 爱国 C. 法制 D. 哲学 E. 历史
4. 古希腊悲剧的一般特征是（ ）。
- A. 歌队是剧中不可缺少的成分 B. 全剧由两部分组成
C. “回顾式”结构 D. 对话在戏剧中占重要地位
E. 大多取材一神话 F. 带有命运观念和迷信色彩
5. 《俄狄浦斯王》一剧的思想可概括为（ ）。
- A. 赞扬人的独立意识 B. 赞扬人的坚强毅力
C. 对命运合理性的怀疑 D. 描绘不合理社会的黑暗