

只为佳能 1100D、550D、600D、650D、60D、7D、5D Mark II、5D Mark III 用户专属打造



曹照 编著

佳能单反 摄影圣经

器材专家评测

100%手册+实拍箴言

联袂推荐

中关村在线 佳能版主

《新锐摄影》杂志主编

《今日人像》杂志资深编辑

腾讯摄影网 资深版主

视觉中国网站 副总编辑

郭致影像

穆杉伯男

莫文俊

多拍 (IDEA)

杭行



EOS
5D

Mark

从入门到精通 从器材到技法 全面深化说明书



DSLR

佳能单反摄影圣经

C A N O N D S L R P H O T O G R A P H Y B I B L E

曹照 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

DSLR佳能单反摄影圣经 / 曹照编著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5084-9875-1

I. ①D… II. ①曹… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第127951号

书 名 : DSLR佳能单反摄影圣经

作 者 : 曹照 编著

出版发行 : 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址 : www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话 : (010) 68367658 (发行部)

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话 : (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷 : 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 : 187mmx260mm 16开本 21印张 270千字

版 次 : 2012年 9月第 1版 2012年 9月第 1次印刷

定 价 : 69.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有 · 侵权必究



■ 浓烈的色彩, 有种爱丽丝漫游仙境般的童话效果

[快门速度: 1/100s 光圈: F10 ISO: 200 焦距: 40mm]



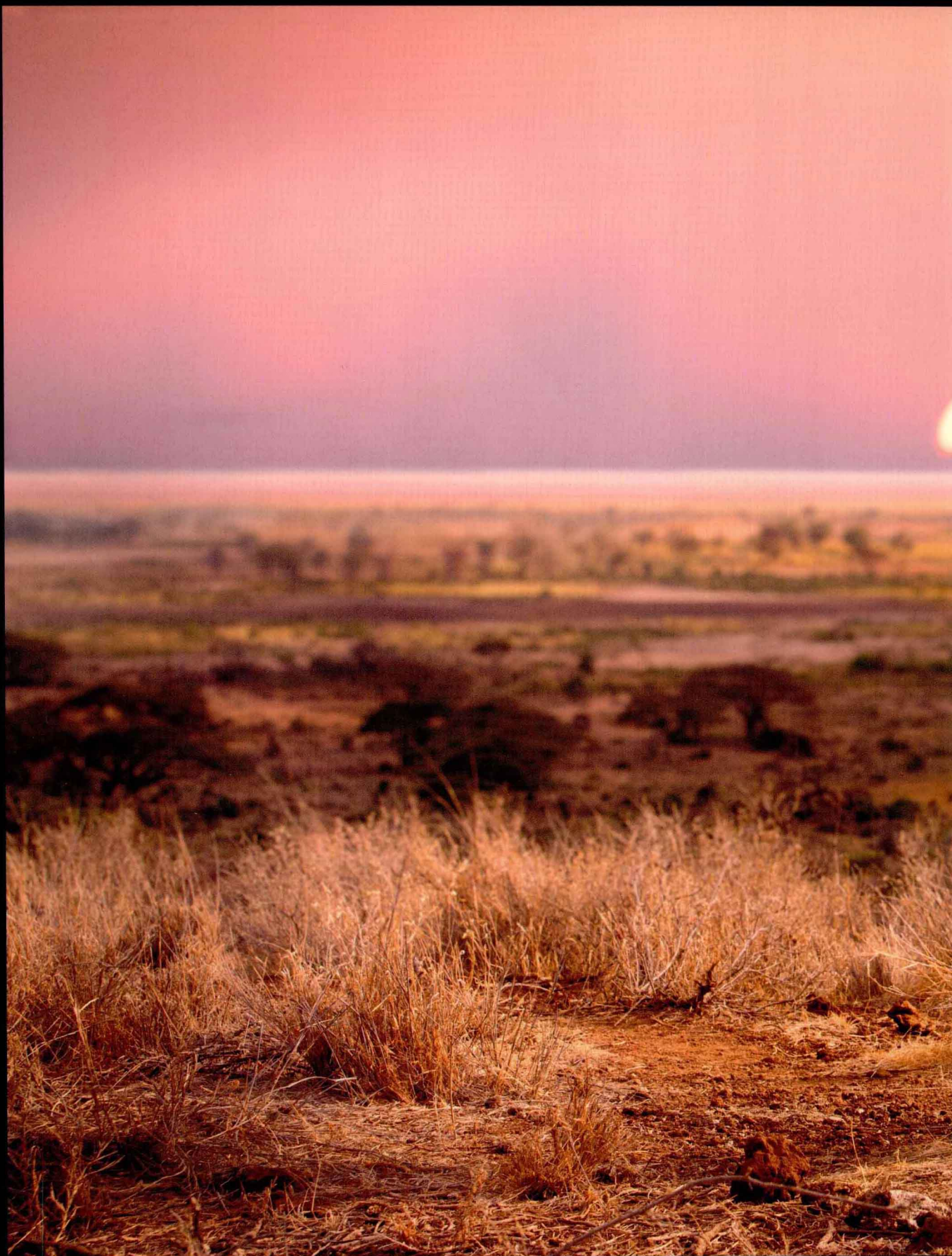
■ 千沟万壑的土地上飘着五颜六色的热气球，载着生命的力量，寻找希望的驿站
试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



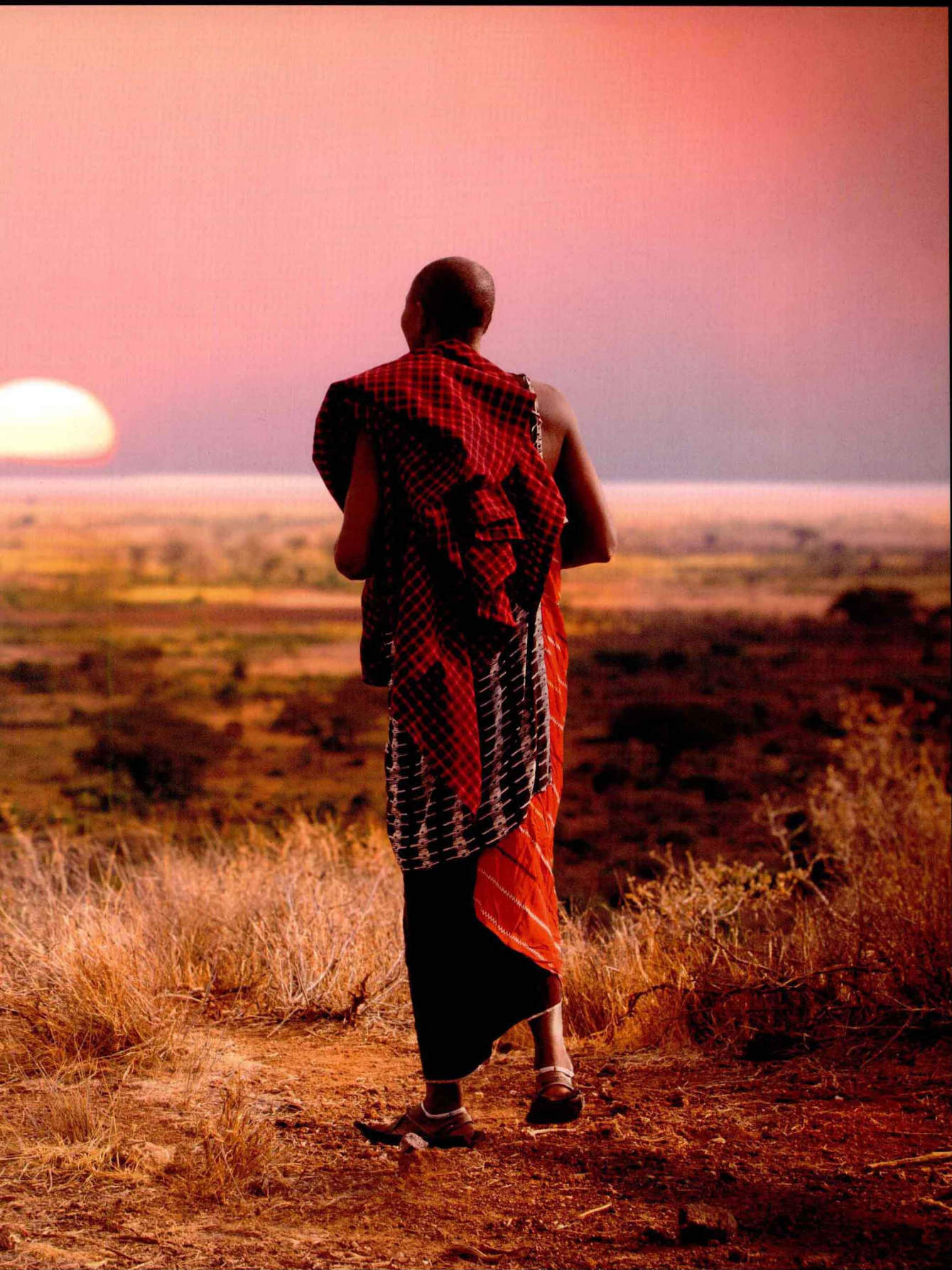


■ 平和的视角展现少女的纯净与甜美



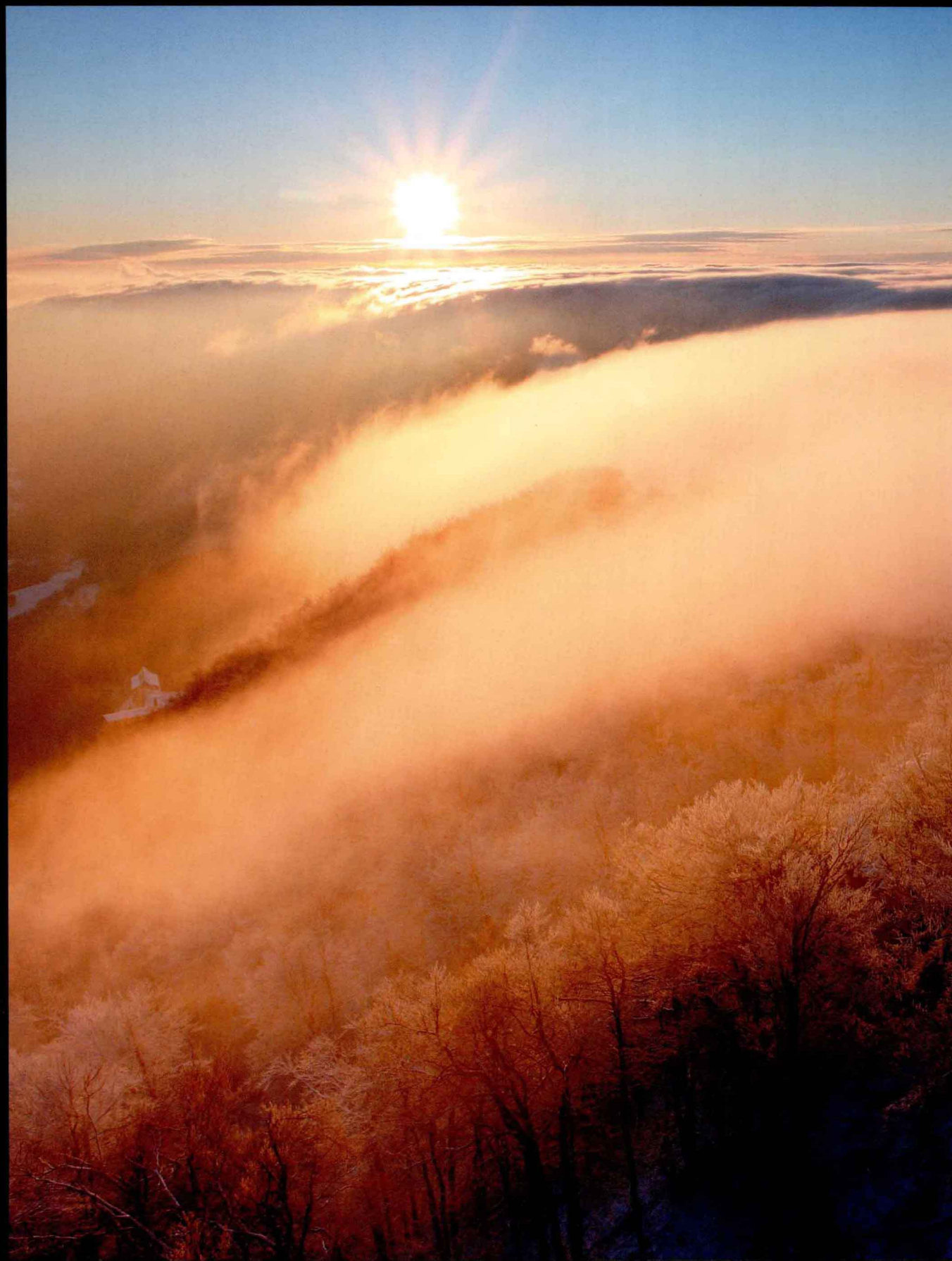


■ 落日夕阳的暖色，不仅是温暖，更是希望









■ 朝阳映射, 云雾浩渺

[快门速度: 1/500s 光圈: F11 ISO: 200 焦距: 70mm]

本书是一部专门为众多佳能用户量身打造的摄影技法圣经。之所以称其为专门定制，是相对于目前市场中大量初级入门图书而言，这类图书往往针对市面中的所有品牌机型编写，在器材讲解与技法结合上难免泛泛，缺乏应有的针对性，忽略了佳能机型的自身特色。之所以称其为圣经，是因为书中涵盖了1100D、550D、600D、650D、60D、7D、5D Mark II、5D Mark III几乎佳能所有主流机型。惟独省略了佳能1D系列机型，也是考虑到本书的潜在读者还是以初、中级机型用户为主，使用高级机型的人还是相对较少。

本书的最大特点是既有佳能主流机型的器材解读与使用说明，完全可以替代掉枯燥的随机说明书，同时还通过佳能众机型，系统地讲解了单反摄影的实拍技法。这样一本书可以代替同类的三本书来使用。

其一，可以代替纯粹的器材图书。因为书中不单讲解机身本身的技术操作，还针对佳能的家族镜头、摄影配件做了全方位的讲解，保证读者不管是基于机身还是基于用途，都能够搭建出属于自己的整套单反摄影系统。

其二，可以代替单一的机型图书。这类图书的特点是薄而不全，看似有针对性，其实不然。众所周知摄影是一个体系的事情，不是一个机身、一个镜头就能够解决的，要结合周边、技法、审美等系统的学习才能够掌握单反摄影之美。目前市面中大多数单一机型的图书都只能说是说明书的彩色版而已。

其三，可以代替泛泛的技法图书。这类图书以讲解单反知识和技法为主，通常缺乏针对性和实战性。举例来讲，这类书在讲解“感光度”的时候，只是介绍了“感光度”的概念，但是在佳能各机型上如何调节“感光度”参数，以及具体在人像抑或风光的主题摄影中，“感光度”经验值如何设定等有针对性性和实战性的知识很少涉及或者一笔带过。而这些内容恰恰对拍摄效果有决定性影响，又是读者学摄影的关键所在。

当然一本书不能写出三本书的厚度来，这也是在写作时自始至终都困扰笔者的问题。如何用一本书解决如此多的问题，还要保证不要太多篇幅，因此全书以佳能内部划分的中低端（60D为代表）和中端（5D Mark II为代表）操作系统为例，展开讲解。既讲解佳能器材的独特优势，又讲解摄影技法的精妙技巧，同时为入门读者普及基础知识。全书目录结构共分为四篇：器材篇、技法篇、实拍篇、后期篇。

- 1.器材篇——器材基础知识、全功能菜单设置、高性价比佳能镜头推荐、必备摄影配件；
- 2.技法篇——对焦、曝光、测光、用光、构图、视角、景别、影调、色彩等基本拍摄技法；
- 3.主题篇——风光、人像、生态等实拍摄影主题；
- 4.后期篇——数码摄影必备的后期处理技术。

以上四篇内容分别讲解、有机融合，最终形成了现在手里的这部《DSLR佳能单反摄影圣经》，相信它能帮助初学摄影或初用佳能相机的读者学习单反摄影知识，掌握佳能单反系统，拍摄出心中期待的大片！

衷心感谢江湖大虾、小树、大道无极、王剑、赵楠等摄影师为本书提供的优秀照片。本书在写作中还得到了中关村在线“佳能版主”郭致影像、《新锐摄影》杂志主编穆杉伯男（<http://weibo.com/mushanbonan>）、《今日人像》杂志资深编辑莫文俊、腾讯摄影网资深版主多拍（IDEA）（<http://user.qqzone.qq.com/598473023>）、视觉中国网站副总编辑杭行等各摄影机构资深人士的大力支持，在此一并向他们表示感谢。

目录

作品赏析

前言

第一篇 | 器材篇

CHAPTER

01

认识数码单反相机

1.1 数码单反相机的成像原理	24
1.2 数码单反相机的组成	25
1 机身	25
2 镜头	25
3 感光元件详解	26
1.3 全画幅的佳能相机	27
1.4 APS-C画幅的佳能相机	28
1.5 APS-H画幅的佳能相机	29
1.6 选购佳能数码单反相机指南	30
1 机型简介	30
2 适合不同拍摄功能的机型	31

CHAPTER

02

佳能数码单反相机部件详解

2.1 机身正面详解	34
2.2 机身背面详解	36
1 机身背面相同部件的功用	37
2 液晶监视器详解	37
3 机身背面不同位置、相同功用的部件	39
4 速控转盘、设置按钮、多功能控制钮详解	39
5 机身背面不同部件的功用	40
2.3 机身顶部及底部详解	41
1 机身顶部详解	41
2 机身底部详解	42
3 机身顶部及底部相同部件的功用	43
2.4 机身侧面详解	44
1 机身侧面相同部件的功用	44
2 机身侧面不同部件的功用	45
2.5 各种设置的显示状态	46
1 取景器内图标详解	46
2 实时显示拍摄时的设置信息	47
3 机顶液晶监视器	48
4 拍摄功能的设置状态显示	49





CHAPTER

03

掌握基本菜单设置

3.1 拍摄类菜单设置决定照片样式 52

- 1 画质 52
- 2 未装卡释放快门 53
- 3 图像确认时间 53
- 4 周边光量校正 53
- 5 曝光补偿/自动包围曝光 54
- 6 自动亮度优化 55
- 7 ISO自动 56
- 8 色彩空间 57
- 9 显示网格线 57
- 10 长宽比 58

3.2 回放类菜单设置利于图像的保存 59

- 1 查看图片 59
- 2 保护图像 60
- 3 删除图像 61
- 4 打印 62
- 5 调整尺寸 62
- 6 跳转图像 62
- 7 高光警告 63
- 8 显示柱状图 63
- 9 幻灯片播放照片 64
- 10 显示自动对焦点 64
- 11 创意滤镜 66
- 12 RAW图像处理 69

3.3 设置类菜单的设置使拍摄更便捷 72

- 1 自动关闭电源 72
- 2 自动旋转 72
- 3 格式化 73
- 4 液晶屏的亮度 73
- 5 日期/时间 73
- 6 语言 74
- 7 清洁感应器 74
- 8 清除全部相机设置 74

3.4 自定义菜单设置使拍摄随心所欲 76

- 1 C.Fn I 对曝光进行更详细的设置 76
- 2 C.Fn II 使所摄画质更优秀 77
- 3 C.Fn III 确定对焦方式 78
- 4 C.Fn IV 自定义分配按钮功能 79



4.1 转盘模式图标详解	82
1 短片录制	82
2 注册相机用户设置	82
3 基础拍摄模式区	83
4 创意拍摄模式区	85
4.2 易于掌握的基本拍摄模式	87
1 全自动	87
2 创意自动	88
3 关闭闪光灯	89
4 人像	90
5 风光	91
6 微距	92
7 运动	93
8 夜景人像	94
4.3 显露创作意图的创意拍摄模式	95
1 P: 程序自动曝光	95
2 Tv: 快门速度优先	96
3 Av: 光圈优先	97
4 M: 手动曝光	98
5 B: B门曝光	99

5.1 镜头基本知识详解	102
1 镜头名称的含义	102
2 焦距与视角的关系	103
3 相机画幅与镜头视角的关系	104
5.2 镜头的种类	105
1 标准镜头拍摄范围广泛	105
2 广角镜头展现宽广画面	106
3 长焦镜头适合远距离拍摄	107
5.3 镜头中的“变焦”与“定焦”	108
1 画质优异的定焦镜头	108
2 一头多用的变焦镜头	109
5.4 佳能镜头的体系	110
1 成像一流的红圈镜头	110
2 物超所值的经济型镜头	111
5.5 适合佳能EOS 5D Mark II的镜头推荐	112
1 广角与标准焦距兼具的 EF24-70mm f/2.8L USM	112
2 轻量级中长焦镜头 EF 70-200mm f/4L USM	114
3 顶级广角变焦镜头 EF 16-35mm f/2.8L II USM	116
4 轻巧实用的标准镜头 EF 50mm f/1.4 USM	117
5 顶级人像镜头 EF 85mm f/1.2L II USM	118
5.6 适合佳能EOS 60D的镜头推荐	119
1 广角变焦镜头 EF 17-40mm f/4L USM	119
2 经济型标准变焦镜头 EF 24-105mm f/4L IS USM	120
3 高倍率标准变焦镜头 EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	121
4 长焦镜头 EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	122

