

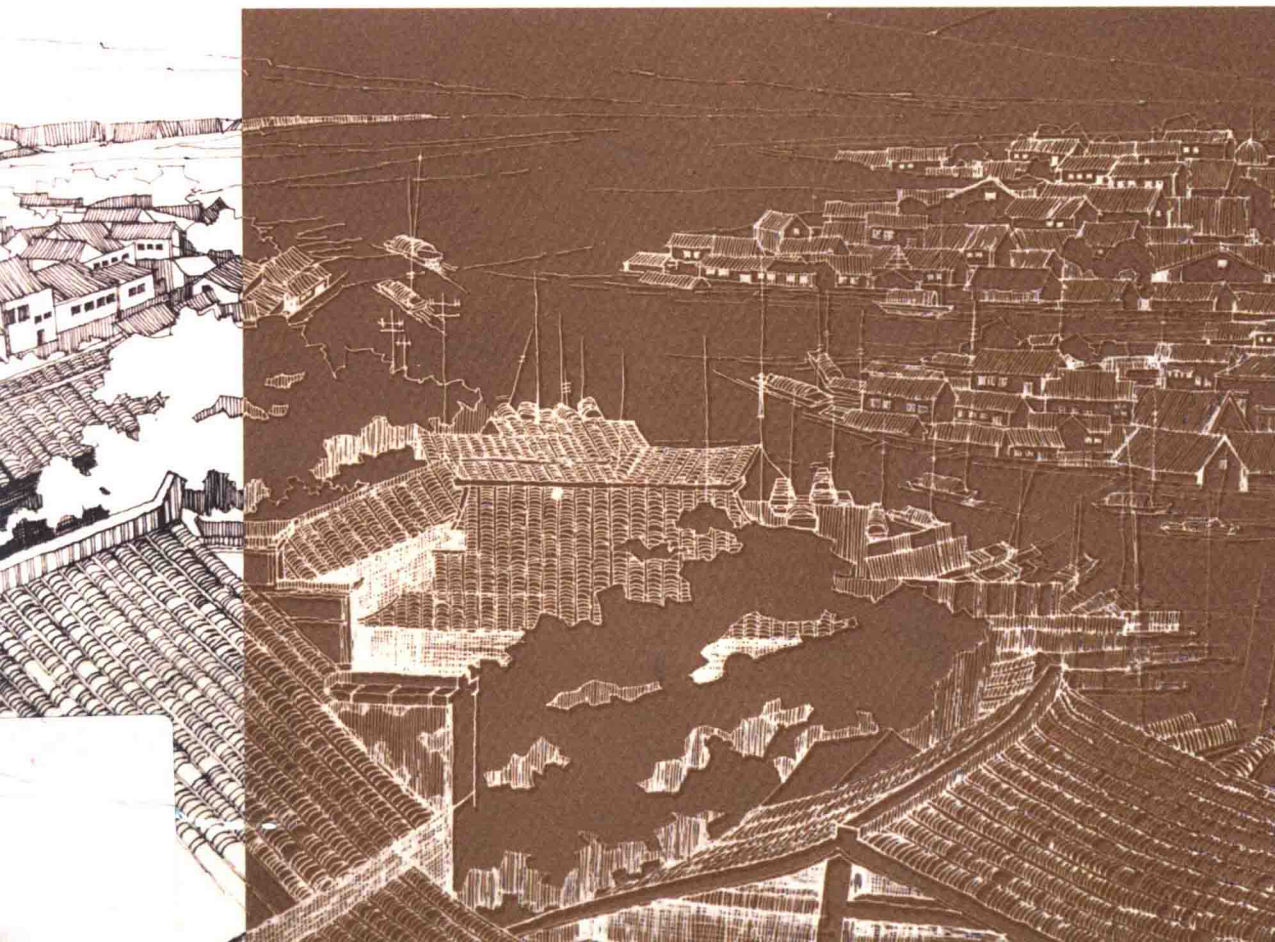
三峡文化与地域环境艺术

THE THREE GORGES CULTURE AND REGIONAL ENVIROMENT ARTS

金科 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



三峡文化与地域环境艺术

THE THREE GORGES CULTURE AND REGIONAL ENVIROMENT ARTS

金科 著

本书获得2012重庆市科学技术协会学术著作资助基金

2010重庆市哲学社会科学规划基金 项目编号: 2010YBRW88

2010中央高校基本科研业务费专项基金 项目编号: XDJK2010B016



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

三峡文化与地域环境艺术/金科著. --重庆:西南师范大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5621-6170-7

I. ①三… II. ①金… III. ①三峡—文化艺术—研究
IV. ①G127.719

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040464号

三峡文化与地域环境艺术

金科 著

责任编辑:段小佳 钟小族

封面设计:金 科

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚邮编:400715

网址:www.xscbs.com)

印 刷:重庆升光电力印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9

字 数:152千字

版 次:2013年5月第1版

印 次:2013年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6170-7

定 价:36.00元

望三峡·流念

当悠缓闲适的自然经济下产生的三峡文化与艺术在新时期的社会变革和经济发展中迎接着五千年文明史以来最严峻的挑战,三峡城镇景观作为从自然环境中脱胎成长出来的人工环境,它越发达越是远离其自然环境的特征,尤其是现代意义上的三峡城镇已失去了昔日文化中古村落的意境。现如今,现代商业大都市变得如战场般的喧嚣绝燥、惨烈,现代栖居环境加剧了人的紧张气氛,扭曲了人的性格。人有张弛城市也应有疾徐宽松,如全是张牙舞爪狰狞的高楼大厦就容易使人陷入孤独紧张且自律性丧失的境地,当今三峡传统文化逐步大同化乃至消失,我们的生活进入了一个高速发展的阶段,经济大潮的冲击让人眩晕,特别是刚刚甩掉或正在甩掉贫困帽子的人们太渴望物质财富,金碧辉煌装修的豪宅相互辉映攀比,豪华轿车挤满了大街小巷,人们的需求和日益高涨的欲望使得人与人,人与自然的关系格局都在悄悄发生重大的变化。为了满足人们不断增长的欲望,实现经济增长的目标,向自然开刀,于是机要权柄们劈山、平田、拆古建所向披靡,不知从哪天起盖高楼贴瓷砖成为一个地域欣欣向荣的第一标志。大江小河都在开设水电站,纵横交错的高速公路阻断了动物的迁徙;城市规模无限扩大,耕地面积逐年以惊人的速度在锐减;而保护生态环境、保护祖先留给我们的文化遗产的呼喊却被开发商的机械碾得粉碎。曾经清逸玄远的三峡变得千疮百孔,过度开发打破了人与自然的和谐平衡,不堪忍受过度开发的自然界已然用自己的方式来回敬人类的开发和破坏了,它一次又一次向人类敲响了警钟!

笔者热爱曾栖居八载的三峡,见证了175米水位线的升起的过程,见证了城镇的拆迁与新建的历程,同样也一直践行着自己的三峡城市风景绘画,图解似的记录着消逝与重建的过程。从表面上看似乎在尊崇城市人文景观的自然法则,实际上是借绘画不断地书写自身心灵上不可言喻的视觉期待。所追求的不是单纯的对三峡城市景观的镜面的描绘,更不是当下所流行的视觉构成图示的简单涂鸦,而是经由写生自然来充分释放当代都市人诗意栖居的视觉向往:回望流逝的三峡老街,半边街或面向河面半边开敞,或面对山脚半边空旷,均不定法,因地因景制宜在街中漫游丝毫不觉局促的压抑。或独家成棚或几家成廊,石梯亦在廊中砌就,尤显古朴之风。个别在廊上建楼楼再开一小阳台,台间一把川东凉椅,一个小桌摆设和半边街的过街楼景观共同构筑了人文环境艺术,形成了三峡地域独特的人文视觉景观。吊脚楼集中在无法作建筑的绝壁之处,虽几十米,却在调剂从街上出来的心理补充上起到很好的作用。当人行其间转一弯,另一段群星景象又豁然呈现,使人的情绪在强弱节奏中有序的变化而无疲乏之感,反倒是一种享受。续而不断,断中有续,时断时续,曲折蜿蜒,高低不

一。使建筑的约制力、表现力、感染力、驱使力调节着人的环境心理。直面喧嚣的夜色工地,直面那寥阔的星空,似乎回望到了三峡城镇原有的诗意景象。自然赐予三峡高山峡谷与汹涌旷达的壮观之景,也赋予了它山高月小、水平如镜的幽深之境。三峡人既可以去古战场凭吊那些已成遗迹的历史精英,发思古之幽情,也可以引吭李白杜甫那些胸次高迈古直悲凉的诗句;更可以“仰望宇宙之大,俯察品类之盛”,以引发庄子、屈原那样的哲学情怀,陶醉于宏妙哲理的冥想之中。人们回归大自然,寻找自身失落的印记,在三峡文化的亲和过程中获得精神的慰藉与升华。

笔者始终看重和要表达的最好必须是人文的、诗意的、抒情的风景。这里涉及到对真实的理解,或许所理解的真实往往不是那种自然主义的真实,而是人们对过去栖居过的情境的追慕与回忆,是对世代栖居于此的土地的一种眷念和追忆。指出这一点,对我们来说有着双重意义。首先通过在艺术上寻找已经丢失的,或者正在丢失的本土谱系,同时还希望通过书写寻找已经消失或者正在消失的本土充满诗意的、回味无穷的生活画面。始终如一将题材聚焦在三峡地域环境艺术方面,笔者能够乐此不疲地深入刻画这一题材,其中很大的创作动因就集中在对现实与过去之间被割剧印象的无奈、喟叹,从而不断深入进行的视觉思考。对于一个本土三峡人而言,其不可能对正在急剧变革过程中的社会生活环境建构系统的科学思考,这也不是与其相符的职责和使命,但是社会在变迁中的每一种细微的因素都很难逃过其敏感的触觉。这一敏锐的触觉是经由我们自身深切体验的地域民间文化体念得以显现出来的完美的视觉特征。

岁月更迭,念兹在兹,将自己流放在这座城市里,保持着一种观看替代者的角色和近乎先验的诡秘,在行进中寻觅,寻觅中发现。很多时候,我们无法从自身所经历着的这个时代抽身而退,冷眼旁观。

处在全球化快速推进进程中的中国,地域环境建设却在“后现代主义风格”的呼声中迷失了自己。在浮躁喧嚣的城市中、短期利益驱使的大众审美观念下——三峡城镇建设失去了其独有的设计审美特征,环境艺术审美的本土语境也进入了可怕的失语状态。在经历了高科技,现代化的洗礼之后,在举世瞩目的三峡工程落成的同时,越来越向往一种人文与自然的回归。近年来许多论者大声疾呼城市景观的文化性,主张以文化来拯救城市,使之摆脱无意义的困境。但因为没有从本质上探究人居环境同人类文化的内在关联,使“文化”热不仅未能给设计观念带来实质性的突破,而且导致了思想上的混乱。在三峡古镇与民间艺术中我们能体会到文化意味和历史风貌并不是附加到景观上的,而是从骨子里透出的人文气质以及对人的价值和人的生存意义的关注。

笔者生长在三峡,自小备受三峡这片沃土的滋养;而今作为研究环境艺术设计的学人,梳洗茶毕后如果只是像往常一样坐其聆听悠远的三峡传说,并传诵着先人的咏叹似乎远远不够;在本土意识与现代思潮高亢对话的时代,似乎更应该对三峡文化和地域环境艺术进行进行具体的梳理、发掘和研究;带着一种责任与使命开始了本书的书写。

目 录

第一章 三峡文化概述·····	001
一、三峡文化界定 ·····	001
二、三峡文化与其他地域性文化迥然有别的特征 ·····	003
三、从师法自然到解读审美——三峡文化独特的环境艺术魅力 ·····	010
四、三峡经典文化拾遗 ·····	011
第二章 三峡民间建筑之美·····	017
一、“点睛之笔、流动之史”:走进“文化”谈三峡建筑 ·····	017
二、在前进中回眸——“览”三峡古建筑史卷 ·····	039
第三章 三峡民间建筑与环境艺术·····	041
一、三峡民间建筑环境样式 ·····	041
二、三峡民间建筑环境 ·····	041
三、相生相息——谈标志性建筑与周围场镇相生相存 ·····	046
第四章 三峡民间装饰艺术·····	062
一、装与饰之特色 ·····	062
二、透视装饰的独特性与整体环境的统一和谐 ·····	065
三、品味室内家具陈设与装饰艺术 ·····	066
四、“跳动的旋律”——民间艺术品之魅力 ·····	075
五、“真切的解读”——三峡民间装饰艺术的现实意义 ·····	084
六、探究三峡民间装饰艺术传承与发展的举措 ·····	085

第五章 三峡民间美术观念与现代设计艺术的创造	088
一、三峡民间美术色彩的象征性	088
二、三峡民间美术色彩的理性分析	090
三、三峡民间美术夸张的装饰风格	094
四、三峡民间美术的现代设计意识	096
五、三峡民间美术的设计意识对现代设计的启示	098
第六章 “观”三峡地域城镇风貌	104
一、三峡地域城镇风貌概述	104
二、构建三峡	107
三、对三峡地域城镇风貌艺术性构建的认识	109
四、城市象征性符号之美	119
五、“深入浅出”的探讨——街道	121
六、三峡库区新建城市设计方法讨论	123
七、城市搬迁建设与文化遗迹发掘保护	128

后记

第一章 三峡文化概述

自然、孤独与安定,如木之根,水之源。文化、大群与活动,如木之枝,水之流。若文化远离了自然,则此文化必渐趋枯萎。若大群泯失了孤独,此大群必渐成空洞。若活动损害了安定,此活动也必渐感怠倦,而终于不可久^①。

——钱穆



图1 三峡地理范围示意图

一、三峡文化界定

俯视三峡奔流水,默悟夫子“逝者如斯夫,不舍昼夜”的时空变迁,抚今追昔,满怀感慨;仰观三峡峰谷,体

味“前不见古人,后不见来者”的宇宙意识,孤寂苍茫。天道无私的三峡,既是美幻自然书写的无所为而为的交响诗,又具有人生有所为而为的归宿与温情。历史的绚烂在这里纠缠、

^①钱穆:《湖上闲思录》,北京:三联书店,2000

游离、交错,却有迹可寻。它重时令人承受不起,轻时又如缕缕愁绪。从古至今,三峡宏大而又细腻地抒写着—部文学、艺术、政治、经济、民俗、科技、建筑、景观的浩荡长书,几乎涵盖了人类文化领域的各个层面。倘若在研究三峡文化时泛泛而论、浅尝辄止,其结果势必如蜻蜓点水无法深入。只有理清了三峡文化的独特性,我们才能还原三峡的原貌,并且带着深厚的情感去探究三峡环境艺术。

无论是区别于自然界的人类社会大文化概念,还是宗教信仰、民俗习惯、学术思想、文学艺术等狭义文化概念,对于文化至今无人能有放之四海而皆准的定义,只是阐释的角度不同而已。长江三峡全长193千米,其中峡谷段90千米。西起奉节白帝城,东至宜昌南津关,穿越重庆的奉节、巫山,湖北的巴东、秭归、宜昌等地域。瞿塘峡、巫峡、西陵峡三大峡谷分布其间,故得名“三峡”。因三峡文化是亦巴亦楚,巴中有楚、楚中有巴,所以也有学者把三峡文化称为“巴楚文化”。然笔者认为这样归纳尚不能完全概括三峡文化的特色。巴楚文化各有其地域特色,它们的交融只是非主体意识的一种边缘文化,用这种交融来概括三峡地域文化的特色,似乎三峡文

化并无自身特点,只是受巴文化与楚文化的影响而已。三峡地域是巴人生活的主要地区,说它受巴文化影响,这是毫无疑问的;巴人与楚人长期交往、战争、杂居,自然也会受楚文化影响;说三峡文化同时也受中原文化、儒家文化、道家文化与其他文化的影响,这也无可厚非。单纯称之为“巴楚文化”也就忽略了其他文化的影响,至少是低估了这种影响。再者,三峡文化应有严格的文化区域范围,说三峡地区文化是巴楚文化,乍听起来就不明白三峡的地域界标在何处。所以,不如直接把长江三峡流域的文化定义为“三峡文化”较为准确。

《华阳国志·巴志》中记载:“而江洲以东,滨江山险,其人半楚,姿态敦重。”^①《宋玉对楚王问》记载,“有客歌‘下里巴人’于楚都郢(即今江陵),国中属而和者数千人”^②。当代考古也发现,川东巴地多楚墓,鄂西楚地多巴物,都说明先秦两汉时期的三峡地区确实是独具特色的巴文化、楚文化及其他文化的混合区。其中,就包含了椎髻、凿齿、着通裙、织斑布、住干栏、击铜鼓、行崖葬等民俗物品与文化,它们都是多种文化相互交融产生的,并非单一文化的延续。虽然三峡文化对中原华夏文化来说,仅是一种“边际文

①常璩.华阳国志.北京:中华书局,1985

②李善·文选注.上海:上海古籍出版社,1986

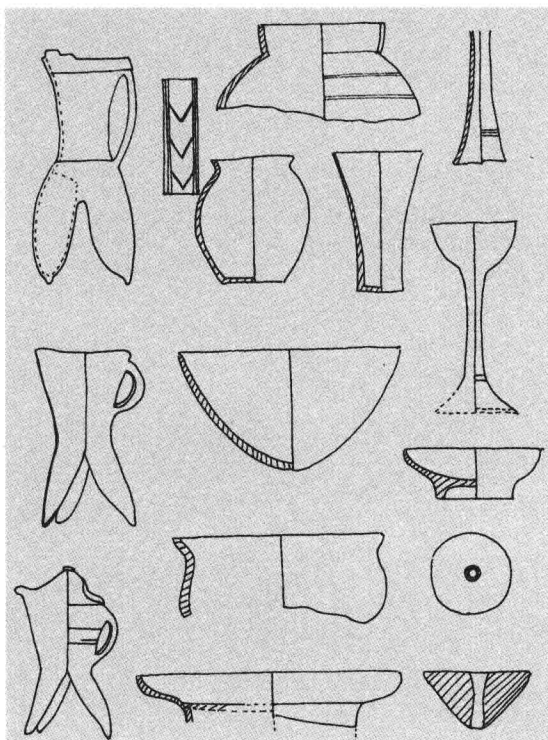


图2 巴山遗物

(一)本源文化——三峡文化的 脉络

三峡文化作为一种“本源文化”，独立展示了人类社会由野蛮到文明的演进脉络。众所周知，早在20世纪五六十年代，便在长江三峡地区西陵峡南岸发现了距今20万年的长阳古人化石；在瞿塘峡东口发现了距今6000多年的大溪新石器文化遗址。自20世纪80年代以来，考古学家又先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今200多万年的巫山猿人化石，在奉节县境内发现多处15万年前的旧石器遗存。考古的发现不仅表明长江三峡地区是亚洲人类发祥地之一，而且还将我国古史传说所

化”或“亚文化”，但就古代的西南“蛮夷文化”而言，它却是一种“中心文化”。这在《后汉书·南蛮西南夷列传》中表现得非常明显，在此不作赘述。在当代西南各少数民族文化中，都能寻找到一些古代“三峡文化”的基因，原因即在于此。追溯三峡文化的发展脉络，我们不难得出这样的结论：所谓三峡文化，是指人类在我国长江三峡地域经过长期社会实践所创造的具有显著的流域性、地域性特征，与我国其他文化既相互联系又相互区别的精神财富的总和。然而要真正研究三峡文化与环境艺术，就要把握三峡文化中的特色文化，这就要求我们把历史和现实、人文与自然以及诸多细节与研究对象串联起来去剖析，不能只以现有的地域特征去评述三峡环境艺术。

二、三峡文化与其他地域性文化迥然有别的特征

三峡文化中的远古巫文化，是三峡母系氏族社会的最好见证。大禹与涂山氏，神女与楚王，嫫祖与黄帝，介乎人神间的山鬼等一系列神话传说，以及历代文人墨客留下的大量诗词、歌赋，向我们述说着三峡的文化渊源与卓然独秀。其文化内涵的特殊性因其空间的辽阔与历史的厚重而凸显出与其他地域文化不同的瑰丽。

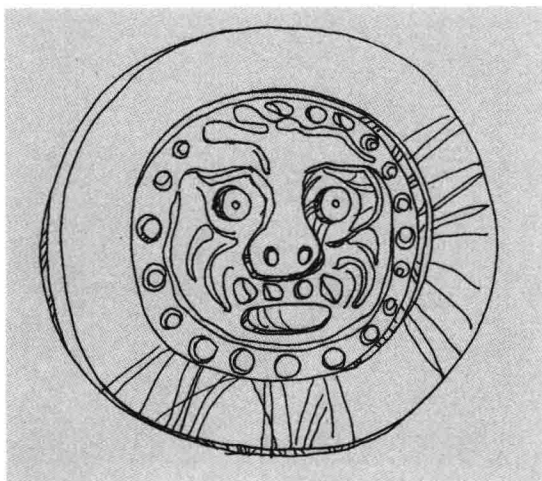


图3 兽面瓦当



图4 汉代骑射陶俑

载的三峡“诸巫”部落、先秦巴楚方国以及秦汉以降的“巴南郡蛮”连成一脉,使之构成了一个独立完整的人类社会发展序列。人类向前演进的每一历史时期的文明创造都有三峡人留下的清晰痕迹。如此绵延久远的本源文化不仅是我国现今所知的其他地域文化所不具备的,也为我们考察人类社会的演进轨迹提供了一个难得而完整的文化范例。

(二)独特的峡江文化——三峡文化的载体

一方水土养育一方人,一方水土孕育一方文化。峡江山文化相互影响、相互促进彰。如诗如画的绮丽峡人实践活动的自然基础化的载体,更是三峡人作灵感的不尽源泉。同时,峡江也因三峡文化而倍增其辉。独特的峡江文化随着人文环境艺术的整合,也渐渐成了中国环境艺术文化中不可或缺的部分。

长江三峡流域江水湍急、山势险峻、云雾水利变幻诡谲,为世所罕见。峡既奇且险又峻,两岸奇峰峻岭,遮天蔽日,迫使江流随山势而回旋。其山既不像庐山、泰山一山耸峙,也不像黄山、天门山,虽有群峰耸立和溪水奔流,却无大江波涛翻涌。而是既有群峰耸峙,又有大江奔流,尤显雄浑博大之美。江水被嵯峨嶙峋、连绵不断、形态各异的群峰紧锁,江流像一条巨龙欲挣脱枷锁,左冲右突,以雷霆万钧之势夺路东奔,直到宜昌南津关,缩紧的身子才得以突然放松,浩浩荡荡地向江汉平原奔涌而去,从此长江愈来愈宽阔,直至注入东海。独特的峡江构成了三峡特有的地域风貌,成为艺术创作取之不尽、用之不竭的源泉。

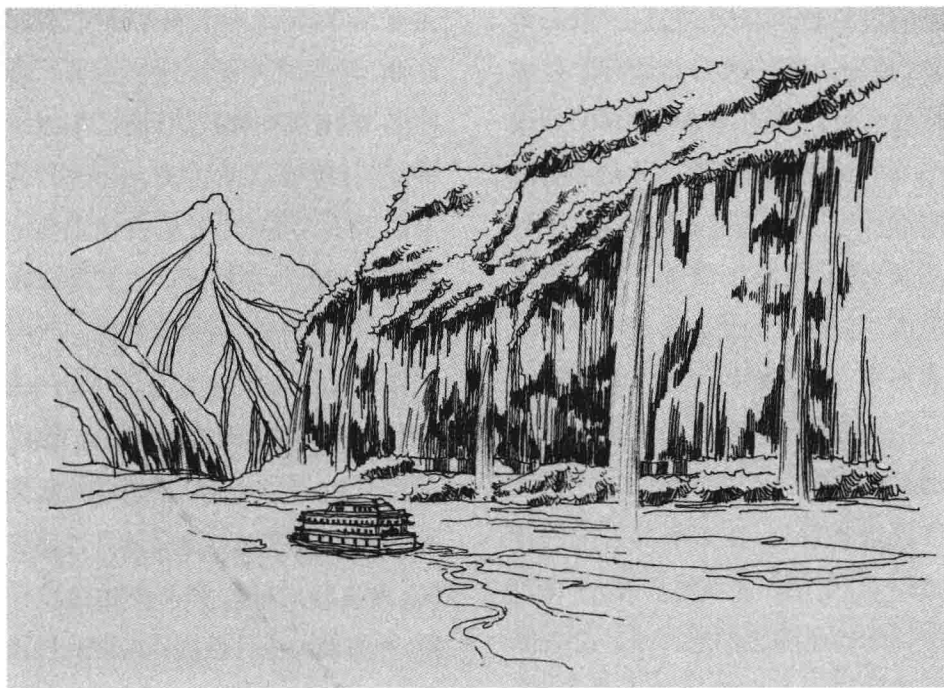


图5 奉节夔门风光

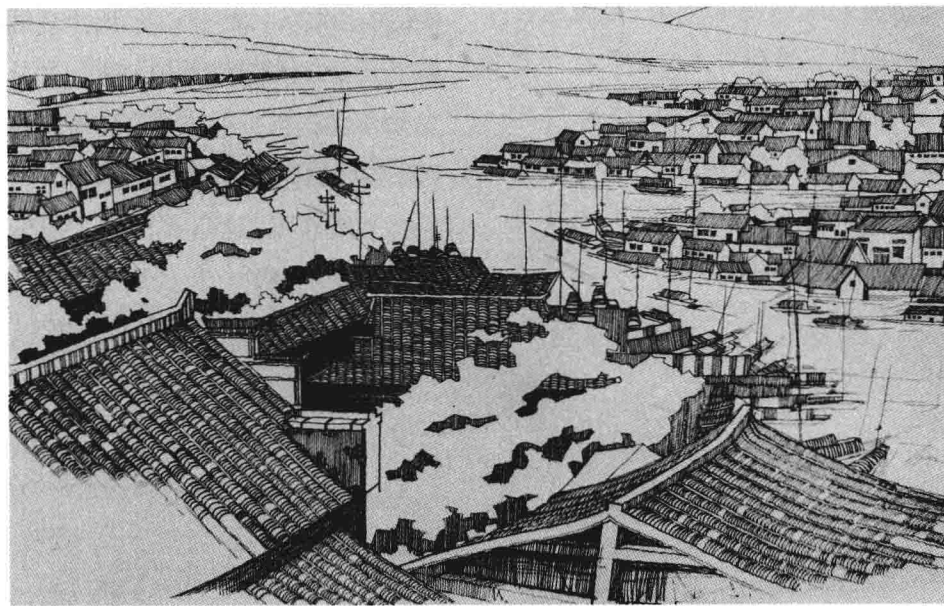


图6 长江三峡旧景

关于三峡自然景观的奇特险峻,诗人李白《长干行》里的“瞿塘滟滪堆,五月不可触,猿声天上哀”,^①对此做了形象真实的描绘。险峻的

三峡地域景观,将文化融入其中,将原本固化下的自然景观提升到无论是审美还是艺术创造都有自己特色的“地域环境艺术”层面上来。如瞿

①李白.李太白全集.北京:中华书局,1977

塘峡口的滟滪堆,屹立江心,险石奇耸,是一道惊险的自然景观。秋冬枯水之时,它露出水面高约40米,长约30米,宽约20米,其大小随水势涨落而改变。由于怪石屹立在江中,故水势凶险,涡流湍急。而且滟滪堆怪石会随水势之大小而变换自己的形象,时而如牛,时而如马,时而如龟,生动而有趣,很容易引发审美情趣与联想。就这样一个本不具太多修饰的景观,在浓郁的人文情怀渲染下,变得如此俏妙美好,生命的审美体验也随之扩展开来。细细品味这些自然所创造出的景观艺术,使得我们既感慨又无奈:感慨这样独特的自然景观与人文艺术在历史与岁月的沉积下竟结合得如此和谐,这是值得我们后人深思与借鉴的,但又无奈于如此独特的峡江文化,正在慢慢离我们远去。

(三)移民文化——历史久远

自古三峡多移民,其历史源远流长,可资借鉴。虽然移民活动在古今中外的许多地区都曾发生过,但像三峡地域这样,历时之久远、延续时间之长、规模之巨大实为少见。

据古史资料记载,早在夏代之末,便有所谓“夏耕之师”的中原农耕部族逃逸到三峡定居;至商代中后期,又有中原归夷先民迁徙到三峡东部的秭归盆地,建夔子国;春秋战国时,巴人就以东夷首领太昊为

先祖,鄂西楚人则自视为颛顼、高阳之裔,其居民大多非三峡土著。再往后,秦有关中移民,汉有山东六国移民,六朝有江南移民,唐玄宗、僖宗的两次入蜀,也曾给古代三峡地区带来不少中原移民。尤其是宋末元初、元末明初、明末清初的三次改朝换代和反复发生的几次“湖广填四川”给三峡带来大量移民。移民之中既有寻求生存空间的自愿移民,也有逃避灾难或战争的非自愿移民;既有政府鼓励和开发性垦殖移民,亦有商业生计性的追食逐利性移民。如此形式繁多、性质各异、发生频繁而历时久远的移民现象,不仅造就了三峡文化鲜明的移民特征,而且也为当代三峡工程的百万大移民提供了很好的历史借鉴。

三峡移民工程,在历史上可以说是史无前例的。世代居住于长江沿岸的三峡人献出家园,离开故土,必然会引起生态环境和人文环境的改变,引起生活状态和劳作方式的突变,引起经济结构和社会结构的调适,引起思想观念和行为方式的更新。这些都是三峡地区移民文化所要研究的内容。

实际上,我们可以将三峡文化看作移民搬迁文化、移民安置文化、移民管理文化、移民环境文化、移民物质文化、移民精神文化和移民新区建设文化等综合性文化。从构成

文化的基本要素看,移民文化是传统文化、现代文化和故土文化的混合体,它是三峡地域文化研究的主要内容和三峡地域人文独特性的集中体现。其特征是包容性强、传播性广、影响力大、敏感度高,在地域环境艺术方面具有极高的理论意义和应用价值。

(四)独特的盐文化——三峡文化流通的载体

地势高峻、沟壑众多的三峡地区,由于受其本身地理条件的限制,以及原始落后的农业生产方式,致使三峡先民们不可能完全依托于农产品来维持生计,更谈不上拿出盈余的农产品与周边部族进行以物易物的交换。在这种情形下,只能利用三峡地区(集中在巫溪、奉节、云阳、万州、忠县等地)分布广泛的盐

泉,通过土法烧制食盐并贩卖以维持生计。他们秉承的是先人依仗自然盐泉采卤、制盐、贩盐以安身立命的古老传统。至今重庆、湖北等地的人们仍称食盐为“盐巴”。以盐立国的巴人为了争夺天然盐泉,获取三峡地区食盐生产与盐业贩运完全控制权,与楚、蜀相争了数百年。其间虽然夺回并控制住了其先人已开采多年并借以立国的盐业资源,但也终因战争而使整个三峡地区的经济、文化滞后不前而逐渐衰落下来,早早地结束了它的历史。巴国因盐而富强壮大,亦因盐而长期陷入战争的漩涡,使整个三峡地区在相当长的一段历史时期内,经济、文化等方面远远落后于先进的中原地区,但也正是通过贩盐这一方式,使三峡文化得以传播,其他地域文化得以吸收进入三峡地域。

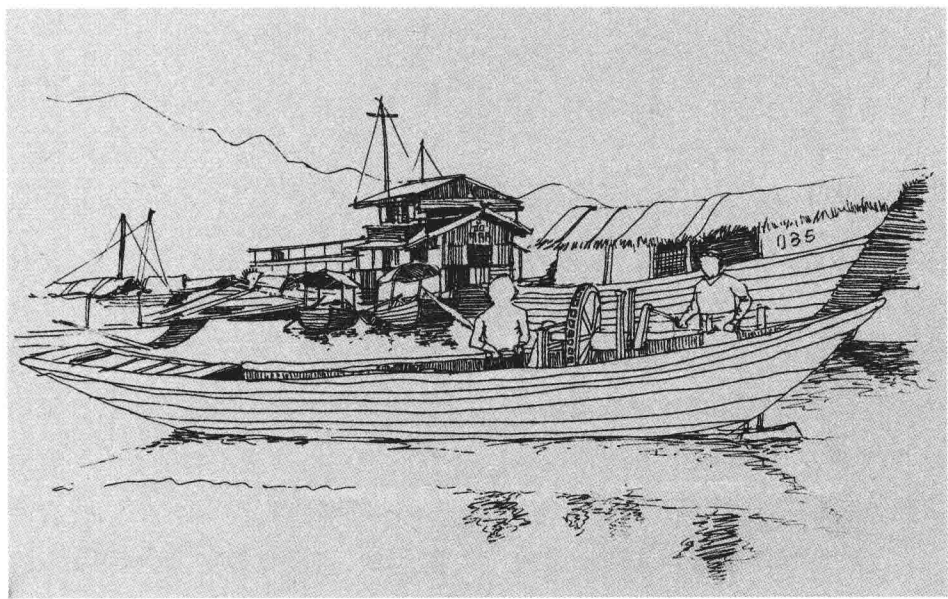


图7 长江河道内河运输

(五)独特的宗教文化——三峡文化神秘的映射

追溯历史,每个地域总会有让灵魂为之动容的特殊宗教文化,这种文化无论是本土的,还是外来的,都潜移默化地对人们的生产、生活产生不可忽视的影响。在时光的流逝与洗礼下,它将愈来愈神秘,愈来愈具有地域灵魂。这种地域灵魂虽然只是这片土地所具有的精神文化的一种,但它很特别——特别在它的神秘,因为我们都知道宗教往往在人类的精神世界里具有神秘色彩。反观当代的文化大环境,缺乏的正是我们所说的这种精神信仰和寄托,人类也渐渐地丧失了精神的纯洁、灵魂的自然。三峡文化之所以还能如此鲜活地保存下来,与当地的宗教文化或者说宗教信仰的传承密不可分。人类在着力保护传统文化的同时,却忘记了怎样去延续这种文化。而这种自然文化的延续反而是最有力的文化保护措施,并不是捡了芝麻丢了西瓜。

三峡地域宗教信仰十分丰富,主要有原始宗教、天主教、基督教、佛教、道教、伊斯兰教。其中“原始宗教以土家族、苗族的图腾崇拜、祖先崇拜、巫术信仰、自然神崇拜的巫教为代表,广泛存留于三峡地区和少数民族聚居地区”^①。

三峡地域信教群众人数多且分

布广,教徒定期进行礼拜、祭祀、诵经、集会等仪式,营造了浓厚的宗教文化氛围,为三峡文化增添了神秘、庄重的气氛。

在图腾崇拜与自然崇拜方面,土家族以白虎为图腾加以崇拜,并崇拜猎神、山神、太阳神、雨神、土地神、社巴神、五谷神、田神、龙神、树神、洞神等。有了宗教的信仰,也就随之产生了宗教场所。在重庆地区就有八部大王庙、摆手堂、土王庙、非山庙、大王庙、伏波庙、白帝天王庙等。苗族人民认为所有的自然物与自然现象都由神灵主宰,如太阳、月亮、地震、雷鸣、风、霜、雨、雪等都是由神灵主宰的,山、水、岩、泉、洞也都有各自的神灵来庇护,火有神、人有魂、祖有灵、牛有鬼。在这种万物有灵观念的支配下,苗族有接龙、敬土地菩萨、敬家先、鼓社祭等习俗。重庆苗族还崇奉巫鬼、土地神等,还有跳神、上刀梯、踩铎、打保符、画香符等巫术活动。巫教是三峡地区土生土长的古老原始宗教,起源于民间,是老百姓的宗教。巫山、巫溪是巫文化的发祥地,在巫歌、巫舞、巫戏等方面体现了巫文化的艺术特色,另有巫书、巫画、巫医等巫文化方面的内容。巫教以其自身的原始性带来了有别于人为宗教的一系列特点:没有创教人,没有宗教组织,更没有教义、教派和固定的

^①王美.三峡宗教文化及其旅游开发.长江师范学院学报,2008(6):54~58



图8 大足北山石刻

活动场所。但具有信仰多神(以自然神为主)和强烈的血缘性、狭隘性、地方性特征。三峡地域多山地与峡谷,相对封闭,当地居民存在一种对大自然不可战胜的恐惧心理,对自然现象无法解读,便自发产生对自然的敬仰和崇拜,希望神能保佑自己无病无灾,驱鬼驱魔,这为巫教的产生创造了条件。如今,巫教文化日趋衰微,主要依附于民俗风情、故事传说得以流传下来。这些宗教活动日益与民俗相结合并逐步世俗化,使之传播更为广泛,形式更加多样,宗教气息相对减少,显现更多的是民俗特色。

《陋室铭》中提到“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵”^①,在三峡这样一片神秘的地域里,这些神秘的宗教文化就是这里的“仙”,这里的“龙”。在现代文明飞速发展的当今,我们越来越清晰地意识到,地域宗教文化保护是地域传统文化保护中不可或缺的部分,因为这些带有神秘色彩的宗教文化是地域文化历经时间的洗礼,不断发展而形成的,可以说,神秘的宗教文化是反映地域特色文化的一面鲜活镜子。而且这面镜子一直不断地折射三峡文化的特有属性,是我们理解和研究三峡文化的切入点,而它的神秘,

①刘禹锡.刘禹锡集.北京:中华书局,1990

也激起我们对三峡文化进一步发掘的兴趣。这就是独特的宗教文化所映射出的神秘的三峡文化。

三、从师法自然到解读审美 ——三峡文化独特的环境艺术魅力

三峡文化中包含了独特的环境艺术。长江三峡有着独具魅力的峡江自然风光和人文景观,是自然与人文汇集之地。当然,我们在论述环境景观文化之前必须强调,人文环境和自然环境应是相得益彰的,同呼吸共命运的,因为自然环境景观是形成人文环境景观的先决条件,也是其滋生土壤,而人文环境是自然环境的浓缩与表现形式。众所周知,长江三峡素以天然画廊著称

于世,它不仅在1985年《中国旅游报》发起的“中国十大风景名胜”评选活动中被选为我国当代十大风景名胜之一,而且位列全国旅游胜地前列,在景观文化观览和自然生态科研考察工作中,都有举足轻重的地位。大自然的鬼斧神工,成就了长江三峡的地域环境,使之具备了既不同于高原、平原、草原(三原景观),也不同于海洋、湖泊景观的独特性。山与水、峡与江、森林与洞穴、云雾与猿啼、幽谷与险滩,交错消长、变幻无极所构成的“绝壁天悬,腾波迅急”的峡江景观,险且雄、幽且奇;而悬棺栈道、神话传说、神秘宗教所赋予的神秘人文精神内涵,则又为三峡添了一份幻妙。三峡环境景观的美不仅在于自然景观的雄险幽奇,而且在于生活其间的



图9 神龙溪风光