

中等师范学校

中外文学名作

欣赏

王伟俊 主编

兰州大学出版社

中等师范学校

中外文学名作欣赏

王伟俊 主编

兰州大学出版社

(甘)新登字第 08 号

副主编: 戴鸿业 黄吉坤 杨鲲鹏

编委: 杨存林 贾兆玉 尹光鼎 肖 弋 张再良
邓绍苍 苗凤翔 曹国荣 李克坚 陈长海
周世盛 吴吉福 王天德 何恢先 欧阳光复
张忠明 张爱兰 吕玉铭 马应昌 刘贵洲
周培烈 周 道 扈家骐 张定福 陆凌霄
郭进明 刘天佑 安良海 王淑芯 欧阳柏
吴向东 张庆岭 王小兰

中外文学名作欣赏

王伟俊 主编

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃定西地区印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12.75

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

字数: 330 千字 印数: 1—12500 册

ISBN7—311—00540—X/G·197 定价: 6.50 元

序

《中外文学名作欣赏》正式出版了,作为该书的第一位读者,我首先要对这本书的全体编写人员表示祝贺,并感谢他们为中师选修课提供了一部内容丰富且具特色的好教材。

随着教育教学改革的不断深入,国家教委颁发了《三年制中等师范学校方案(试行)》,指出:“根据中等师范教育的特点和规律,实行以课堂教育为主,必修课与选修课相结合、课堂教学与课外活动相结合、学校教育与社会实践相结合的原则,使中等师范学校的教育教学活动成为由必修课、选修课、课外活动和社会实践有机结合的整体。”然而,中师选修课的教材,目前还几乎是个空白。《中外文学名作欣赏》作为配合必修课《文选和写作》的选修课教材,它应该是与《文选和写作》既有联系,又有区别的相对独立、自成体系的教材。说它们有联系,是显而易见的,因为它们都以一部部或一篇篇具体的文学作品为分析、鉴赏的对象。说它们有区别,是因为《文选和写作》主要是从所选文章的立意、谋篇、选材和遣词造句等方面进行分析,以之作为写作上的借镜;而《中外文学名作欣赏》主要是通过赏析作品塑造艺术形象及其艺术感染力,从而达到提高欣赏水平和陶冶情性、改造灵魂的目的。

《文心雕龙·知音》说:“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情”。披文入情,这就是文学欣赏的特点。从一般思维规律来说,文学欣赏不能仅仅停留在感情激动的阶段,还必须上升到理性认识的高度。事实上,当作品中的艺术形象或形象化的语言激起读者爱、恨、喜悦、厌恶、欢乐、痛苦时,总是伴随着比较、分析、判断和评价的。要进一步弄清楚为什么爱、值不值得爱,为什么恨、值不值得恨等一系列问题。这就必须联系作品产生的时代背景,联系作者的生平、思想等去思考。真正解决了这些问题,才能更深切地感受作者所塑造的艺术形象和描绘的艺术意境。当然,要进行文学欣赏,

欣赏者还必须具备一定的知识。然而，中等师范学校的学生还没有系统地接受过有关文学理论和文学史知识的教育。《中外文学名作欣赏》的编写者们联系中师学生的实际，结合中师教育教学的特点，使以上两个问题得到了很好的解决。该教材在内容上安排了四大部分：（一）“怎样欣赏文学作品”，简要介绍了文学欣赏的一般原理；（二）“不同体裁作品的欣赏”，分别介绍了诗歌、散文、小说、戏剧、电影和电视作品的基本特征及欣赏要领；（三）“中外文学名作欣赏举隅”，选出五种体裁的中外文学名作，进行评析鉴赏；（四）“附录”，简要概述中外文学史，解释文学欣赏常用术语。这样的内容安排，就使这部教材成为相对独立、自成体系的具有师范性、实用性、科学性、系统性的选修课教材。

中外文学名作，浩如烟海。《中外文学名作欣赏》在“中外文学名作欣赏举隅”中选出 80 篇（部）进行评析鉴赏，数量不能说少，但也仅仅是“举隅”而已，意在示范，从理论与实践的结合上引导学生欣赏文学作品。要进一步提高文学欣赏的水平，还必须在“举隅”示范的基础上，按“举隅”指出的正确方法，再广泛涉猎，不断实践。《文心雕龙·知音》说“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”只有多读，才能有比较有鉴别，才能不断提高文学欣赏水平。

该教材主编王伟俊同志，在西北师大中文系上学时，就是一位品学兼优的好学生，富有进取精神，具有强烈的事业心。他在繁忙的工作之余，紧密结合中师教学实际，积极探索，深入研究中师教育教学的有关问题，先后撰写发表了多篇论文，参编或主编了多本中师教材。这次他又组织召集了全国 13 个省市区 38 所中等师范学校具有一定教学经验的教师，共同编写了这本教材，这对中师选修课教学的顺利实施是一大贡献。我殷切地期望着王伟俊同志和他的同事们还能编写出更多更好的教材。

王福成

1992 年 10 月于西北师范大学

编者的话

具有较高的文学欣赏能力,是中师学生的必要修养。在中师任教的语文教师,都遇到过学生提出这样的问题:“怎样欣赏文学作品?”怎样提高文学欣赏水平?”……这一方面反映了学生欣赏文学名作的浓厚兴趣和迫切需要,另一方面也反映了中师《文选和写作》课虽着重解决了提高学生分析文章和写作的能力,却未能满足学生进一步提高文学欣赏能力的热切愿望。

为避免在指导学生进行文学欣赏时存在着盲目、随意和不系统、不科学的现状,贯彻国家教委新颁发的教学方案,落实《中等师范学校语文教学大纲》的有关要求,我们认真总结了近年来的教学实践经验,从中师培养目标出发,与小学教育的改革和发展相适应,着眼于师范生素质的多方面发展,拓宽知识视野,提高文学欣赏水平,共同编写了这本中等师范学校《中外文学名作欣赏》选修课教程,并使之成为必修课《文选和写作》的延伸和补充。

本书是集体智慧的结晶。编写者有全国13省、市、区38所中等师范学校的同仁和一些文艺研究人员。除编委成员外,吴恒泰、蒋宣惠、景长春、刘生来、张世文、王金富、马崧、柴豫蓉、冯长成、韦俊生、郭世宁、罗克歧、丰宗国、罗先德、安新天、莫秉端、墨魁、韩振华、李春茂、王占文、张连堂、李庆良、方永杰、赖思平等同志也参加了部分编写工作。

在编写过程中,受到了我的恩师、西北师范大学王福成校长的热情关怀,他在百忙中审阅了部分书稿,并撰写了序言,在此谨向王先生致以敬意和感谢。兰州大学出版社和张掖师范也为本书的写作提供了多方面的支持帮助,在此一并表示感谢。另外,在编写时,还参阅了许多书刊资料,恕不一一注明,谨向有关编著者致以歉意和谢忱。

面对浩若烟海的中外文学名作,本书在选择篇目时难免挂一漏万,还请使用该教程的广大师生谅解。由于编者水平有限,成书时间仓促,加之又是集体合作的产物,缺点甚至错误也就难免,请有关专家和同仁们匡误批评。

王伟俊

1992年10月于甘肃张掖师范学校

目 录

第一章 文学和文学欣赏 (1)

一、文学的基本原理 (1)

二、文学欣赏的性质 (7)

三、文学欣赏的一般规律和特点 (11)

四、文学欣赏的意义 (14)

第二章 不同体裁的文学作品及其欣赏 (17)

一、作品的体裁和分类 (17)

二、诗歌及其欣赏 (19)

三、散文及其欣赏 (29)

四、小说及其欣赏 (38)

五、戏剧文学及其欣赏 (49)

六、影视文学及其欣赏 (58)

第三章 中外文学名作欣赏举隅 (65)

〔诗歌类〕

关雎 《诗经》(65)

离骚 屈原(67)

陌上桑 乐府民歌(74)

蜀道难 李白(76)

兵车行 杜甫(80)

长恨歌 白居易(82)

虞美人〔春花秋月何时了〕 李煜(86)

八声甘州〔对潇潇暮雨洒江天〕 柳永(88)

江城子〔老夫聊发少年狂〕 苏轼(91)

声声慢〔寻寻觅觅〕	李清照(93)
游山西村	陆 游(96)
青玉案〔东风夜放花千树〕	辛弃疾(98)
死水	闻一多(101)
再别康桥	徐志摩(103)
雨巷	戴望舒(106)
王贵与李香香	李 季(109)
甘蔗林——青纱帐	郭小川(112)
回延安	贺敬之(116)
鱼化石	艾 青(120)
回答	北 岛(123)
致橡树	舒 婷(126)
我是青年	杨 牧(128)
乡愁	余光中(132)
自由·爱情	(匈牙利)裴多菲(134)
雪(散文诗)	鲁 迅(136)
门槛(散文诗)	(俄国)屠格涅夫(140)

〔散文类〕

逍遥游	庄 子(144)
报任安书	司马迁(149)
陈情表	李 密(155)
秋声赋	欧阳修(158)
墨池记	曾 巩(161)
喜雨亭记	苏 轼(164)
前赤壁赋	苏 轼(167)
卖柑者言	刘 基(170)
乌篷船	周作人(173)
银杏	郭沫若(177)
“月朦胧、鸟朦胧、卷帘海棠红”	朱自清(182)

雷雨前	茅 盾(185)
想北平	老 舍(189)
鸭窠围的夜	沈从文(194)
木棉花	杨 朔(202)
社稷坛抒情	秦 牧(208)
唐山大地震(报告文学)	钱 钢(216)

〔小说类〕

三国演义	罗贯中(219)
水浒传	施耐庵(222)
西游记	吴承恩(228)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(231)
青凤	蒲松龄(234)
红楼梦	曹雪芹(236)
阿Q正传	鲁 迅(241)
家	巴 金(245)
青春之歌	杨 沫(248)
人到中年	谌 容(252)
西线无战事	徐怀中(255)
钟鼓楼	刘心武(258)
鲁滨逊漂流记	(英国)笛 福(261)
高老头	(法国)巴尔扎克(265)
羊脂球	(法国)莫泊桑(269)
陪衬人	(法国)左 拉(272)
牛虻	(爱尔兰)伏尼契(280)
复活	(俄国)列夫·托尔斯泰(284)
钢铁是怎样炼成的	(苏联)尼·奥斯特洛夫斯基(289)
这里的黎明静悄悄	(苏联)瓦西里耶夫(292)
小红帽(童话)	(德国)格 林(296)
皇帝的新装(童话)	(丹麦)安徒生(300)

〔戏剧类〕

窦娥冤(杂剧).....	关汉卿(307)
梁山伯与祝英台(越剧).....	徐进等改编(310)
白蛇传(京剧).....	田 汉(313)
茶馆(话剧).....	老 舍(317)
陈毅市长(话剧).....	沙叶新(320)
哈姆莱特.....	(英国)莎士比亚(324)
茶花女.....	(法国)小仲马(326)
大胆妈妈和她的孩子们.....	(德国)布莱希特(330)

〔影视类〕

马路天使.....	(332)
甲午风云.....	(335)
小兵张嘎.....	(338)
城南旧事.....	(341)
魂断蓝桥.....	(343)
流浪者.....	(346)
渴望.....	(348)

附录:

一、中国文学概要	(352)
二、外国文学概要	(365)
三、文学欣赏常见术语汇释	(381)

第一章 文学和文学欣赏

一、文学的基本原理

当我们阅读一部文学作品时，一幅幅生动的画面就会呈现在眼前。那么，究竟什么是文学？文学有哪些基本特征？文学和社会生活的关系如何？这是文学作品欣赏者首先应该掌握的基本常识。

文学是反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。例如老舍的长篇小说《骆驼祥子》，它真实地描写了北京的一个人力车夫祥子的悲剧性命运。年轻力壮的祥子曾立志买一辆人力车，做一个独立的劳动者，然而在当时的社会里，他的这种生活理想一而再、再而三地破灭了，最后终于走上了自暴自弃的道路。作品有力地控诉了旧社会的黑暗势力，指出了象祥子这样的个人奋斗的道路在当时是行不通的。作品中所写的人和事，就是当时现实生活中人和事的艺术再现，也就是社会生活的反映。与此同时，文学作品还要表现作家自己的思想感情。作家自己的思想感情从来不可能是孤立于社会之外的，他总是或多或少地代表了一部分人的思想感情。《骆驼祥子》就充分表现了作者对受压迫的劳动人民的同情和对黑暗势力的憎恨。

在古今中外的文学史上，大多数文学作品是直接描写社会生活的。但也还有不少作品从表面看似似乎不是直接描写社会生活的。例如：有的把自然景物、自然现象作为表现中心（山水田园诗、写景散文等）；有的抒发作者的主观感情（抒情诗、抒情散文等）；有的反映现实生活中并不存在的人和事（神话、童话、寓言、科幻作品等）。其实，这些作品都间接地反映了社会生活。以自然界为描写对象的作品，其主要特点是托物言志、借景遣怀，它寄托了作者的思想感

情,通过自然景物或自然现象来写作者自己。以抒情为主的作品,它所抒发的思想感情既是作者个人的,又是社会的,不可能脱离对社会生活的体验和感受。而那些神话、童话、寓言、科幻作品,也曲折地反映了现实社会生活的各种矛盾和人们的种种心愿,不管它们多么离奇,多么超现实,都能从社会生活中找到根基和影子。

从文学再现社会生活和表现作者思想感情来看,文学无疑直接或间接地来源于社会生活。因此,社会生活是文学的唯一源泉,文学始终不能脱离社会生活。作家只有植根于社会生活之中,才能创作出优秀的文学作品。

文学来源于社会生活,是一定的社会生活在人们头脑中反映的产物。但这种“反映”并非用抽象的概念去揭示,而是借助生动、具体的形象来反映社会生活,并反过来影响社会生活,这是文学不同于哲学、社会科学等其它社会意识形态的特点和规律,也是文学的最根本的性质。

形象是作家根据现实生活的各种现象加以艺术概括,表现在作品中的具体可感、鲜明动人的人、物、自然景象等。文学创作的过程,实际上就是作家从社会生活中观察、体验、研究、分析的各种零星的印象中获得对生活的深刻独到的认识,通过形象思维,构思成统一的艺术整体,创造出艺术形象的过程。文学与其它社会意识形态的不同之处就在于:前者是一种具体的艺术形式,它运用形象思维,以个别概括一般,造成具体、生动、鲜明、感人的艺术形象,让读者去体会和领悟;后者是一种抽象的理论形式,它运用抽象思维,用逻辑推理方法进行科学概括,直接告诉读者。我们用毛泽东同志的论文和鲁迅的小说来比较,就很可能说明这个问题。

毛泽东在《青年运动的方向》和《湖南农民运动考察报告》中精辟地指出了中国半殖民地半封建社会的性质和主要矛盾。深刻地揭露了农村中地主阶级对农民的剥削和压迫,具体地分析了辛亥革命失败的原因;鲁迅的《阿Q正传》也描绘了中国半殖民地半封建社会的农村生活面貌,通过阿Q的悲剧命运,揭露了封建统治

阶级对广大农民群众的剥削、压迫和奴役，批判了辛亥革命的不彻底性。但在思维特点和表现形式等方面却不同。《青年运动的方向》指出：“辛亥革命只把一个皇帝赶跑，中国仍旧在帝国主义和封建主义的压迫之下，反帝反封建的革命任务并没有完成。”《湖南农民运动考察报告》指出：“国民革命需要一个大的农村变动。辛亥革命没有这个变动，所以失败了。”而《阿Q正传》则具体地描绘了辛亥革命前后半殖民地半封建的中国农村——未庄的活生生的生活画面。我们在小说中可以具体地看到阿Q如何遭受赵太爷的剥削和压迫，如何受封建思想的毒害，“革命”风暴怎样给未庄一些人带来短暂的恐慌，假洋鬼子怎样跑到静修庵砸了皇帝的龙牌等，然后这一切又都迅速归于平静，“知县老爷还是原官”，“带兵的还是原来的老把总”，未庄的统治者还是赵太爷和假洋鬼子，本来应该成为革命动力的阿Q却成了被镇压的对象。整个作品通过形象具体的人物性格、情节、场面，真实地再现了辛亥革命前后中国农村生活的生动画面，表现了鲁迅强烈的爱和憎。

毛泽东的论文着眼于社会生活的政治方面，以辛亥革命的阶级关系、政治变化的历史和现状进行分析研究，探求社会发展的规律。鲁迅的小说则是把以人为中心的社会生活的整体作为描写对象，反映人与人之间复杂的关系，涉及非常广泛的内容，甚至人的内心世界。那一幅幅具体鲜明的生活画面，一个个生动感人的艺术形象，使读者从作品的思想感情和形象中受到感染和熏陶，“润物细无声”，在潜移默化中接受作者的思想和观点。

文学来源于社会生活，但文学并不等于社会生活。我们人人都熟悉社会生活，但并不是人人都能当作家，人人都能艺术地描绘出社会生活。作家从事文学创作，并不是简单的、机械的、“照像式”的反映社会生活，而是能动的创造，是通过作家的头脑对社会生活进行改造、分析、综合、概括的加工，体现着作家对社会生活的感受、体验、理解，体现着作家的思想感情。即使是写真人真事，也绝不只是完全照抄日常生活的实际情况。社会生活中的一切，只是作家的

创作原料。这些原料只有通过作家的头脑的种种加工改造,才成为文学作品。因此,文学是用作家的思想感情和艺术智慧对社会生活进行加工的结晶。

真实性是艺术的生命,文学也不例外。文学能动地再现社会生活的过程,是作家把生活真实转变为艺术真实的过程。只有真实了,读者才能相信,才能发挥文学的作用。当然,艺术真实并不等于生活真实。艺术真实是通过作家筛选、概括、集中后写进作品的符合生活内在逻辑,并能显示社会生活某些方面本质的、具有审美价值的社会现实,是通过作品艺术形象体系反映出来的生活真实。它通常是沿着“生活真实”——“虚构概括”——“艺术真实”的公式来完成的。正因为艺术真实是作家主观的思想与客观的社会生活相结合的产物,所以它比实际生活更高、更鲜明、更强烈、更集中,更带有普遍性。

如果作家塑造的艺术形象,既有鲜明的独创性和很高的概括性,又在一定程度上揭示了社会生活的本质,表现了历史发展的某些必然规律,有很高的真实性,足以帮助读者了解现在,推断未来,起到举一反三的作用,这样的作品就具有了典型性,这样的形象就是典型形象。

文学形象的典型性,主要指人物的典型性,但同时也包括环境、情感、情节和细节的典型性等。典型性人物的标志是看这个形象的概括化、个性化的高度及两者相统一的程度如何;典型环境的标志是环境本身既与人物相统一,又与时代背景、历史发展趋势相一致,具有高度概括性;典型性情感的标志表现为既有作家别出心裁的“我”的独特感受,又与时代的脉搏相通,与人民的情感相关,是“小我”与“大我”的有机统一;典型性情节和细节的标志是情节和细节本身的独特性,表现典型性格的丰富性以及体现生活某些本质的概括性。

古今中外的许多优秀的文学作品之所以不朽,之所以在广大读者的记忆中留下了不可磨灭的印象,并产生了深远的影响,其中

一个十分重要的原因,就是创造了典型形象。典型是衡量作品艺术成就高低的主要标志,典型意义愈高,所产生的社会效果也就越大。

与其他艺术相比较,文学是用语言作为塑造艺术形象的工具和手段,因此,文学又称为语言艺术。作为语言艺术的文学,它具有不同于其他艺术的特点。首先,由于语言可以不受时间、空间或物质材料等的限制,能随心所欲、无拘无束地直接描写任何对象(包括一切物质生活现象和各种精神生活现象),这就为文学广阔地表现生活提供了有利条件。所以,它具有表现生活的广阔性和丰富性的特点。其次,由于语言艺术所塑造的形象不是直接地诉诸读者的感官,而是要通过读者的想象,间接地来体味和把握。所以,它具有形象的间接性的特点。

文学来源于社会生活,但必须再回到社会生活中去,才能发挥它巨大的作用。文学以其特有的魅力吸引着广大读者。优秀、进步的文学作品对社会起着积极的作用。它可以使读者精神振奋,情绪饱满,思想充实,积极向上,成为志趣高尚的人。反之,颓废、落后的文学作品则对社会起着污染腐蚀的作用,它可能使读者精神沮丧,情绪消沉,思想空虚,意志衰退,逐渐蜕变为思想颓废的人。

优秀、进步的文学的社会作用概括起来有以下三个方面。

1. 认识作用。文学作品通过描绘一定的社会生活,揭示了生活的本质、规律的某些方面,使人们可以了解到不同时代、不同社会、不同民族的真实生活面貌,把握历史发展的必然,并获得丰富生动的社会知识和生活知识,提高观察生活、认识生活的能力,影响读者对生活的态度和看法,认识过去、现在的生活,展望未来的生活。文学的这种认识作用,取决于文学作品的形象对客观社会生活的再现。文学作品的内容越丰富,展示的社会生活画面越广阔,其认识作用也就越大。

2. 教育作用。文学作品所再现的社会生活,客观上包涵着一定的思想容量,作家在选择、描述社会生活时,也总是倾注了自己的

爱憎之情，所创造的形象不可避免地带有一定的思想倾向，教育人们怎样对待生活，告诉读者在纷繁复杂的社会生活中，什么是真、善、美，假、恶、丑。因此，文学的教育作用表现在一方面激励和鼓舞人们为建立更加合理、美好的社会而奋斗，另一方面它以艺术形象去影响人的主观世界，从思想、感情、情操、性格，甚至品德、心理等方面改变人们的精神面貌，成为人们的“精神食粮”。

3. 美感作用。文学的美感作用是一种感情和理智、美感和教育浑然一体的高级精神活动，它指读者在阅读文学作品时所引起的情绪上的激动，心理上的满足，精神上的愉悦，思想上的启迪，从而获得一种美的享受和陶冶，逐渐养成健康的审美情趣和审美观念，提高辨别生活中是非、善恶、美丑的能力。它是文学发挥社会功能的主要形式。

一部优秀的文学作品，除了它特有的思想深度，还伴随着强烈的感情激流，使读者全身心地沉醉于作品的艺术境界中，或拍案叫好，或哀怨叹息，情不自禁地产生欢喜、悲痛、兴奋、哀怨、尊敬、鄙视、羡慕、惋惜、快乐、惊恐等丰富多彩的感情冲动，并往往深深地印刻在记忆之中。在以后的生活中如遇到类似的情景，记忆中的文学形象就会浮现在脑际，再一次体验到初读作品时的那种情感冲动。

文学的认识、教育、美感作用，是紧密联系、有机统一的整体。在一般情况下，教育作用处于主导地位，有统领全局的意义；认识作用是基础，是作品赖以存在的条件；美感作用是实现认识、教育作用的前提或途径。三者有机结合，充分发挥着在精神文明建设中的作用。

思考与练习

1. 什么是文学？为什么说社会生活是文学的唯一源泉？
2. 试举例说明文学同社会科学的区别在哪里？
3. 为什么说艺术真实不能等同于生活真实？
4. 典型形象的基本特征是什么？