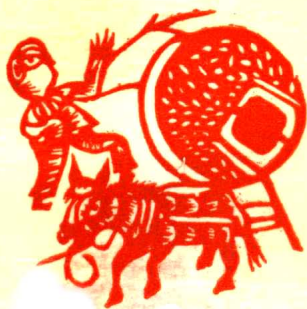


晋冀鲁豫边区卷

中国解放区文学研究资料丛书

冀鲁豫文学史料



中国解放区文学研究资料丛书

冀鲁豫文学史料

晋冀鲁豫边区卷

中共冀鲁豫党史工作组文艺组编

河北教育出版社

中国解放区文学研究资料丛书
编委、顾问名单

主 编： 田仲济

副主编： 张学新

编 委：（以姓氏笔画为序）

马良春 王有钦 王建中 王剑清
田仲济 艾克恩 朱 寨 任孚先
刘增杰 李 进 汪木兰 张学新
夏 川 钱丹辉

顾 问：（以姓氏笔画为序）

马 加 马 烽 冯 牧 刘白羽
陈荒煤 林默涵 欧阳山 胡 采
贺敬之 夏征农 魏传统

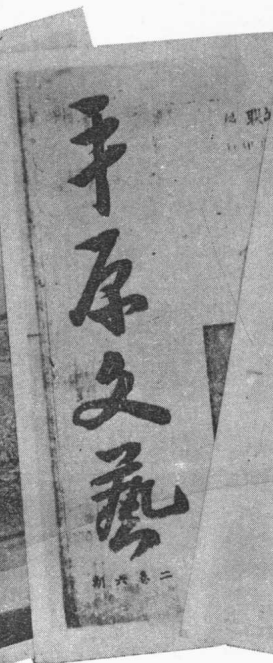
本册责任编辑：夏 川

中国解放区文学研究资料丛书
冀鲁豫文学史料
晋冀鲁豫边区卷
中共冀鲁豫党史工作组文艺组编

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）
邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 9印张 220,000字 1989年12月 第1版
1989年12月第1次印刷 印数：1—3,200 定价：4.10元

ISBN 7-5434-0579-2/I·13



冀魯豫解放區創办的文學期刊

10
74833/15



冀鲁豫解放区创办的报纸

序 言

最近，中国解放区文学研究会计划编辑一套“中国解放区文学研究资料丛书”，搜集、整理、编辑各个革命根据地不同历史时期的文学史料和文学作品，总结研究革命战争时期党对文学艺术工作的指导思想、领导经验，以及文学创作的特点等问题，以促进我国新时期文学事业的发展。我认为这是一件好事，应该支持！

冀鲁豫和冀南，是两个紧相毗邻的革命根据地，唇齿相依，关系亲密；在1944年5月到1945年10月，一度合并为一个统一的战略区。我在冀南、合并后的冀鲁豫军区和中共中央冀鲁豫分局都工作过。因此，听说原在冀鲁豫和冀南工作过的老同志整理、编辑两区的文学史料和文学作品，感到特别高兴。

在战争年代，冀鲁豫和冀南两个革命根据地，尽管环境复杂，斗争残酷，生活艰苦，战斗频繁，但文学艺术工作仍然相当活跃，冀鲁豫文联、冀南文总都进行了大量工作，各级政府和军队的剧团，也做出了突出贡献。两区的文艺工作者，不论是文学艺术创作，还是对旧艺人的团结、改造等方面，都取得了明显成绩。但正由于环境复杂，战斗频繁，各种史料、作品都很难保存下来。当年在冀鲁豫、冀南两区文化战线工作过的同志，多方征集资料，编辑出一百多万字的文学史料和文学作品选，分卷出版，确实难能可贵！这不仅可以把一些珍贵的文化财富保存下来，提供有关部门进行研究，从中吸取有益的经验，还可以通过当年发表过的各种形式的文艺作品，反映出抗日战争、解放战争

中，军民、军政亲密团结，结成广泛的革命统一战线，同敌人顽强搏斗的英雄业绩，这对继承和发扬我党我军的光荣传统，建设社会主义精神文明，教育年轻一代，都有重要的意义。

编者遵循尊重历史方针，对所有搜集到的史料和作品，都保持了本来的面貌，因而，一些作品会反映出当时某些不正确的思想倾向和痕迹。了解和研究这一类作品，认真总结经验，对于今天的文艺工作，也不无一定好处。

最后，我在这里谨向所有参加搜集、整理和编辑出版工作的同志，向所有支持帮助这一工作的同志表示感谢！并且希望冀鲁豫和冀南两区的文学研究资料，能对我国文学艺术界的同志们起到一点熟悉解放区文学艺术活动情况的作用，能对研究解放区文学艺术工作，促进我国文学艺术事业的健康发展，起到一定的参考作用。

宋任穷

一九八一年十一月

总 序

编辑出版中国解放区文学研究资料丛书，不仅为了缅怀往事，回顾历史，更为了总结经验，瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地，在抗日战争解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统，承前启后，继往开来，为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学做为我国革命事业的一部分，在中华民族生死存亡的斗争中，和人民一起，共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力精神武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者，坚持为工农兵服务的方向，自觉地同工农群众相结合，努力吸收世界进步文艺和民族文化、民间艺术的精华，创造为广大人民群众喜闻乐见的中国气派、中国作风。许多优秀作品，真实地反映了解放区人民的斗争生活，表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学，从形式到内容，都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下，在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺，她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家；党在领导文艺运动的实践中，逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思

想，她解决了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系，提出了一系列发展革命文艺的方针政策。她的基本原则，至今仍有着极大的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折、有失误，有着历史的局限，对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究、总结，都将成为我们文学事业前进中的宝贵财富。

本丛书以各革命时期党所领导的各主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，可分别编选文学史料、优秀作品选、地区文学史、研究论文集多册，也可综合成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为后人研究工作者提供客观、可靠的研究资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真地实事求是地总结解放区文学运动的历史经验，继承和发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期社会主义文学的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会丛书编委会

1988年10月

目 录

边区党、政、军领导机关的指示、训令、 文告及领导同志的讲话

- 分局宣传部关于开展新旧年关文娱工作的指示（1945年1月6日）……………（3）
- 冀鲁豫区党委宣传部关于春节文化娱乐工作的指示（1946年1月7日）……………（4）
- 中共晋冀鲁豫中央局宣传部来信
——表扬走群众路线、改造民间艺人、旧艺人（1947年6月22日）……………（5）
- 中共冀鲁豫区党委宣传部关于改造民间艺人、旧艺人和民间艺术、旧剧的一封信……………（7）
- 晋冀鲁豫边区政府冀鲁豫行署训令（1947年8月22日 民国36年8月22日）……………（12）
- 冀鲁豫区党委宣传部关于文艺工作的指示（1948年11月28日）……………（13）
- 冀鲁豫行政公署指示
关于旧戏班、旧艺人的改造及农村剧运的方向问题（1949年5月15日）……………（16）
- 冀鲁豫行政公署训令（1949年6月25日）……………（18）
- 冀鲁豫行署审查公布准予说唱鼓词节目（1949年4月1日）……………（22）

冀鲁豫行政公署训令

关于文物古迹征集管理问题的决定（1949年2月18

日）……………（24）

艺术要从群众中来（讲话节录）……………宋任穷（27）

今后戏剧运动的方向（讲话节录）……………姜思毅（28）

提高文化是当前的政治任务……………申云浦（30）

边区文学艺术概况

抗日期间冀鲁豫文联工作概述……………鲁西良（37）

抗日战争时期活跃在冀鲁豫边区的几支文艺宣传队

……………汪德荣（50）

冀鲁豫区的民间艺术工作……………李春兰（58）

附件一……………（68）

附件二……………（69）

缅怀、惋惜、祝愿……………冯肖吾（71）

一年的经历……………王亚平（74）

文学艺术、文化工作、理论研究、评论总结

战斗的文艺……………许民（81）

开展边区文化工作的一点意见……………赵凤岐（85）

对于街头墙报的几点意见……………木弋（89）

开展农村文化运动的意见……………李坤（92）

发展我区文艺工作的几个问题……………王亚平（95）

如何组织农村剧团……………王勉（98）

对今后文娱创作的几点意见……………冬帆（100）

青年儿童与农村文化运动……………王克（102）

怎样解决农村剧团的剧本问题……………李刚（106）

后朱庙文化娱乐活动剪影……………肖村、文远（108）

扩大农村文艺写作运动·····	王亚平 (111)
谈旧戏的改造·····	李春兰 (114)
半年来的民友剧社·····	田欣 (117)
半年来的锻炼及其在文艺上的反映·····	陈斐琴 (125)
戏剧写作上的几个问题·····	江涛 (128)
关于文艺手法·····	李董 (133)
冀鲁豫文联干部大会讨论问题的总结·····	李春兰 (138)
艺人的创造与演唱·····	王亚平 (150)
冀鲁豫民间艺术研究联席座谈会全体代表告同行同业书 (民国36年7月7日)·····	(155)
访问民间艺术联合会·····	周子芹 (158)
作品的发扬与表扬·····	王亚平 (160)
宣传工作走群众路线的好样子·····	李刚 (164)
冀鲁豫区党委关于半年文艺工作的报告(1948年7月12 日)·····	(169)
克服改革旧剧工作中的不正确认识·····	张国础 (178)
把《王秀鸾》演到广大农村中去·····	星斗 (181)
冀鲁豫文协奖励群众文艺作品·····	(184)

文工团、剧社概况回忆

忆鲁西北抗战移动剧团·····	刘定一 (189)
冀鲁豫军区战友剧社简史·····	汪德荣 (199)
为大众服务的大众剧社·····	杨霄彤 (213)
七纵队“前进剧社”简史·····	方萌 (223)
前锋剧社战斗生活回忆片断·····	陈满池 (231)
活跃在冀鲁豫边区的京剧团 ——冀鲁豫军区第四分区业余剧社简介·····	马书龙 (238)
战斗在秦肥山区的战斗剧社·····	张宏 (251)

湖西抗日文艺宣传队·····	齐敦艳 (255)
湖西“团结剧社”·····	马 昭 (257)
受群众热爱的民间艺人——沈冠英·····	罗 仑 (258)
怀念文艺战士侯桂先同志·····	李雷峰 (266)
战火纷飞中的小演员——我的回忆·····	吴 艺 (270)
后 记·····	(275)

**边区党、政、军领导机关的指示、
训令、文告及领导同志的讲话**

