

## 范德機詩集七卷

(元)范梈撰

元至元六年(一三四〇)益友書堂刻本。

框高十七釐米，寬十·六釐米。每半葉十一行，行二十字，黑口，左右雙邊。

范梈(一二七二—一三三〇)字亨父，一字德機。臨江清江(今屬江西)人。元代詩人、詩論家。三十六歲時辭家北遊，賣卜燕市，經人推薦為左衛教授，遷翰林院編修官。出為嶺海廉訪使照磨，歷轉江西、湖東。後選充翰林應奉。又改閩海道知事，因病歸。天曆二年授湖南嶺北道廉訪使經歷，以母老未赴。明年母喪，竟以毀卒。所著有《燕然稿》、《東方稿》、《豫章稿》、《侯官稿》、《江夏稿》、《百丈稿》凡十二卷。後人合併為《范德機詩集》七卷。另有《木天禁語》、《詩學禁鬻》等，傳亦為其所作。

范梈與虞集、楊載、揭傒斯合稱「元詩四大家」。范梈作詩兼擅諸勝，風格多樣。他好為歌行古體，學顏延年、謝靈運，但詩風豪放超邁又流暢自如。五律專學杜甫，頗有杜詩沉鬱凝煉之風。多寫日常生活和朋友來往應酬，亦涉及社會現實，如《閩州歌》敘述民間疾苦，《社日》描寫社會習俗。其詩如「雨止修竹閑，流鶯夜深至」(《蒼山感秋》)，清新自然，匠心獨運，得到吳師道、陳旅等人讚賞。揭傒斯《范先生詩序》稱其

詩「如秋空行雲，暗雨卷雷，縱橫變化，出入無聯。又如空山道者，避穀學仙，疲骨峻嶒，神氣自若。又如豪鷹掠野，獨鶴叫群，四顧無人，一碧萬里」（《文安集》卷十四）。

此書乃范梈詩作的彙編，分五言古體、五言絕句、五言律詩、七言古體、七言絕句、七言律詩。卷端題「臨川葛雝仲穆編次，儒學學正孫存吾如山校刊」，知其乃葛雝編次、孫存吾校刊本。目錄後有牌記「至元庚辰良月益友書堂新刊」二行，蓋至元六年（一三四〇）孫存吾家塾益友書堂所刊。今人所知孫氏家塾益友書堂刊刻諸書尚有虞集《新編翰林珠玉》六卷（後至元年間刻）、《皇元風雅前集》六卷、《後集》六卷。《錢遵王讀書敏求記校證》引《黃錄採遺》稱此本「向有歐陽原功、蘇天爵諸人序，今缺，惟存吳全節後序、諸人題詠」。今歐陽玄、蘇天爵、吳全節諸序及諸人題詠並佚。

虞集《道園學古錄》卷二十九《題〈范德機詩集〉後》有「遺藁飄零存梗概，孤兒瘦弱賴高情」之句。揭傒斯《范先生詩序》則稱「（廬陵）楊中將刻其詩，命其子繼文請序，為書其始末如此」云云，知范梈死後，其子范繼文無力編輯遺稿，其詩作乃由楊中彙編成集。楊中為范梈弟子。揭傒斯死於公元一三四四年，葛雝編次、益友書堂刻本

刊布時尚在世。蓋范梈死後，廬陵一帶編刻其詩集者非止一家，遂有楊中編刻本與葛雖編次、益友書堂刊刻本同時出現。

此書於中國國家圖書館、山東省博物館以及南京圖書館均有收藏。此次據山東省博物館藏本予以影印。（汪桂海）