

音乐  
教育  
丛书



SHAOER GEQU FENXI JI CHUANGZUO

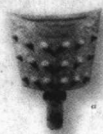
# 少儿歌曲分析及创作

龙厚仁 著

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



音乐  
教育  
丛书



SHAOER GEQU FENXI JI CHUANGZUO

少儿歌曲分析及创作

龙厚仁 著

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

---

**图书在版编目(CIP)数据**

少儿歌曲分析及创作/龙厚仁著. —重庆:西南师范大学出版社,2006.1

ISBN 7-5621-3051-5

I. 少... II. 龙... III. 儿童歌曲—歌曲作法  
IV. J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154962 号

---

**少儿歌曲分析及创作**

---

龙厚仁 著

---

责任编辑:王 菱

封面设计:梅木子

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

网址:<http://www.xscbs.com>

教材发行科电话:023—68252471)

印刷者:重庆科情印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9.75

字 数:246 千字

版 次:2006 年 1 月 第 1 版

印 次:2006 年 1 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-3051-5/G·1881

---

定 价:15.00 元

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

印刷厂地址:重庆市渝中区华一路 66 号

电话:023—63516322 邮编:400013

# 作者简介

龙厚仁，男。笔名兰天。祖籍四川安岳，1939年9月出生于四川省宜宾市，成长于四川省屏山县。音乐理论家，音乐教育家，音乐编辑家。长期工作在中学音乐教育岗位。曾任职四川省音乐家协会。系中国音乐家协会会员，中国教育学会会员。退休前兼任四川省音乐家协会理事(两届)，成都市音乐家协会音教委主任(三届)，四川省和成都市通俗音乐研究会理事，四川省民族管弦乐学会会员，四川省业余(课余)乐器演奏考级委员会委员，四川省中小学、中师音乐教育研究会会员、常委(兼)副秘书长，成都市中教系统音、体、美学科职称评审委员会委员，成都市第九届政协委员。



历年来，在全国、省、市级报、刊、台发表歌曲170余首，发表音乐美学论文、音乐评论、音乐教育论文120余篇，其中18篇(首)分别获全国、省、市级等级奖。出版专著《音乐综合知识》、《龙厚仁音乐、文字作品选》。担任主编或责编出版《百唱不厌低幼歌曲》、《球迷之歌》、《音乐教育文选》等五本；担任《四川省高中音乐教材》执笔兼统稿，《四川省中师音乐(专业班)教程》执笔，国家义务教育课程标准实验教科书《音乐》(西南师大版)副主编。1994年获国家级文化教育贡献奖。事迹入编《中国教育名人辞典》、《中国音乐家辞典》等。

# 序

读罢这本沉甸甸的书稿,惊喜之余,本人竟感到只有推荐的份了!

20世纪50年代中后期,我和龙厚仁是大学的同窗。80年代中期起,又一同参加全国九年制义务教育音乐教材、新大纲过渡音乐教材以及音乐“课标”教材(西南师大版)的编写至今。虽各处成渝两地,也算是大半生在一起学习、工作的“哥们”了。

多年来,累闻龙兄新作问世并频频获奖。在音乐教育战线上他是一名老兵,也是一位成绩赫赫的多面手。在音乐专家云集的成都市,他更以其实力跻身其内,并被市文联推荐成为成都市政协委员,又常被各报、刊、台誉为音乐理论家、著名音乐评论家、音乐教育家,就其实绩而言,实不为过。

关于创作少儿歌曲的专著,我曾阅读过三五本。它们都是从少儿歌曲的布局结构和演唱形式进行整体分析和介绍的。这本书与其他同类专著的不同点、同时又是难能可贵之处在于:它集分析作品与创作作品于一身,特别是对少儿歌曲的创作做了全面、细致、系统的介绍。

该书从少儿歌曲歌词的特点和写作技巧入手进行论述。在谱曲上,又从乐汇、乐节、乐句、乐段、一段式、二段式、三段式、变奏曲式及旋律发展的手法,谈到少儿歌曲高潮的布局、前奏、间奏、尾声;在每一章后都留有练习内容,以供读者实践。除每个“点”都有实例全面分析外,还有少儿歌曲一般的创作步骤实例;书中还对调式、音程、和弦等基础知识作了简明的介绍。这对初学少儿歌曲创作的人来说,无疑是一本指导性书籍。又由于该书的范例均选自音乐“课标”教材上的中外优秀曲目或历届全国少儿歌曲创作比赛的获奖作品,这又给广大幼儿教育、基础教育战线的音乐教育工作者,提供了极大的方便和帮助。无疑,该书将受到广大读者的热烈欢迎!

我由衷祝贺龙兄在理论研究上又一成果的同时,更热烈地祝贺这本适应形势、与时俱进的新著问世。

欣然命笔,以此为序。

薛世民

2005年12月

# 前言

---

我的歌曲创作,主要集中在 20 世纪 90 年代前后,后来,应川、渝一些市、县邀请,以“儿童歌曲分析与创作”为题,举办过一些辅导性的讲座或师资培训,普遍受到儿童歌曲作者和中师、中小学音乐教师的肯定和欢迎。

当前,“为孩子们写歌”、“让孩子们唱孩子们的歌”活动在全国广泛开展,又值教育部音乐《课标》各种版本的全新教材投入使用。培养创造型人才、为孩子们写歌的重要任务,已摆在儿童歌曲作者和音乐教育战线同仁面前。

在音乐界、音乐教育界同仁的鼓励下,为适应社会需求,本人集已有经验和研究成果,编写了这本书,希望能给予初学少儿歌曲创作者以全面的帮助,也为一线音乐教师提供一些分析和创作少儿歌曲的方便。特别说明的是,书中例谱,基本上是义务教育课程标准实验教科书《音乐》中的中外优秀曲目,也希望对致力于少儿歌曲创作和启蒙教育、基础教育的同仁,在教学和开展学校的音乐活动中有所帮助。

乞望读者对本书提出宝贵意见。

作者

# 目 录

---

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 概述 .....                | (1)  |
| 第一章 少儿歌曲的歌词特点 .....     | (2)  |
| 第二章 少儿歌曲的旋律特点 .....     | (9)  |
| 第三章 少儿歌曲的题材、体裁、风格 ..... | (14) |
| 第四章 少儿歌曲的曲式结构 .....     | (21) |
| 一、基本结构 .....            | (21) |
| 二、一段式 .....             | (25) |
| 三、二段式 .....             | (33) |
| 四、三段式 .....             | (40) |
| 五、变奏曲式 .....            | (44) |
| 第五章 旋律的构成与旋律的进行方式 ..... | (48) |
| 第六章 少儿歌曲的主题乐句 .....     | (53) |
| 第七章 少儿歌曲的旋律发展手法 .....   | (57) |
| 一、重复 .....              | (57) |
| 二、对比 .....              | (68) |
| 三、少儿歌曲高潮的形成 .....       | (79) |
| 四、少儿歌曲的前奏、间奏、尾声 .....   | (84) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第八章 少儿歌曲的整体实例分析 .....        | (90)  |
| 第九章 综合练习 .....               | (94)  |
| 第十章 少儿歌曲的一般创作步骤(实例) .....    | (99)  |
| 第十一章 少儿二声部歌曲的写作 .....        | (102) |
| 一、少儿二声部歌曲概述 .....            | (102) |
| 二、和声式少儿二声部歌曲 .....           | (104) |
| 三、对比式少儿二声部歌曲 .....           | (107) |
| 四、模仿式少儿二声部歌曲 .....           | (113) |
| 五、衬腔式少儿二声部歌曲 .....           | (123) |
| 第十二章 关于调式、音程、和弦的简明基础知识 ..... | (127) |
| 一、调式与音阶 .....                | (127) |
| 二、音程 .....                   | (131) |
| 三、和弦 .....                   | (133) |
| 四、和弦的进行和运用 .....             | (136) |
| 附:少儿歌曲中的一些常用记号 .....         | (139) |
| 后记 .....                     | (145) |

## 概 述

一首歌曲,是由词、曲作者创作出来的。大凡能识谱、记谱的人,都能“写”出一首歌来,但不一定就能成为一首好歌。创作者还必须熟悉少儿生理、心理和他们的生活,遵循歌曲创作的一些规律和法则,并不断进行实践,这样,才能写出一首动听、动人、能传唱的歌曲。这同识字的人,想写出一篇好文章的道理一样。

歌曲写出了,这是书面上的成品,称为第一创作。

一个幼儿教育或基础教育岗位上的音乐教师,要范唱好一首歌,要启发学生唱好一首歌(或欣赏好一首歌),就要先对这首歌曲进行分析和演唱上的艺术处理(或提示),然后通过声音,把歌曲更生动、形象、富有感染力地表现出来。这个把书面成品变成表达歌曲形象和情感的“声”的艺术处理过程,称为二度创造。

因此,分析歌曲作品,了解少儿歌曲的创作手法,无论对专业的、业余的少儿歌曲作者,还是对从事中小学音乐教育的教师而言,都是一门必修课。幼儿教育也然。由孩子的天性所决定,唱游活动已占幼儿启蒙教育的很大比重,不少家长对幼儿的教育就是自觉不自觉地唱歌开始的。因此,分析、处理、演唱甚至创作幼儿、少儿歌曲,满足孩子们生理、心理要求的任务,已摆在我们的面前。

一般说来,分析和处理歌曲(也是创作歌曲应把握的几个内容),应从以下几方面来进行:

1. 对歌词与曲调的分析。仔细了解歌曲的主题思想与内容,领会作者的创作意图,掌握歌曲的风格和情绪。
2. 分析歌曲的调式、调性、曲式、节奏、速度、力度特点及情感上的对比和变化。
3. 分析歌曲的旋律发展手法、发展层次,处理好歌曲的高潮,然后进行歌曲演唱的总体构思与设计。把歌曲内容很形象、很生动地表达出来,使歌曲的艺术形象尽可能地鲜明突出,使少儿在歌曲的演唱或欣赏中,受到情感的陶冶,得到美的体验。

本书,就是以少儿歌曲的分析和创作为主线,来谈少儿歌曲的分析和创作问题的。

值得说明的是,本书所谈的少儿歌曲,是泛指孩子们在变声期前后至成人以前唱的歌曲。少儿歌曲须以少儿生理、心理接受能力为前提,充分考虑少儿的理解能力和思维、情感、语言、情趣等特点。少儿歌曲不仅不同于成人歌曲,还有学龄前幼儿、小学低年级儿童、小学高年级儿童及初中少年等阶段之分。这是我们在选择、分析、创作少儿歌曲时,应该首先明确的。本书的“少儿歌曲”,是泛指包含幼儿、儿童、少年这几个时期的歌曲分析及创作。

现在,我们分歌词、旋律两部分,来看少儿歌曲的特点。

# 第一章 少儿歌曲的歌词特点

## 一、内容健康

少儿歌曲的歌词应考虑到儿童处于学知识、长身体阶段这一重要特点。歌词内容既要考虑思想性,也要注意知识性、趣味性、欣赏性,要能启发儿童的远大理想,培养高尚情操,提高审美能力,使儿童的身心得到全面发展。

## 二、主题单一

少儿歌曲,往往是通过一个方面来反映事物的本质。

**例一** 《上学啦》(西师版音乐《课标》教材组填词)

我们都是三峡的乖娃娃,/背起(那个)书包上学堂(噢)。

整首歌曲的歌词只有两句。只描写了三峡地区的小朋友去上学这一件事,但地方语言和虚词衬字的运用,却表现出三峡地区的孩子们去上学堂时的愉快心情。

**例二** 《哈达献给解放军》(黄式茂作词)

手捧哈达笑盈盈,/哈达献给解放军;/哎,呀拉索,/哈达献给解放军。

整首歌曲的歌词为四句,只描写了藏族儿童向解放军献哈达这一件事,并且是一瞬间的事,却揭示了他们对解放军的热爱。而且,第三句歌词是虚词衬字,对第一句的“笑盈盈”起着情绪上的补充作用,也更突出了藏族儿歌的风格;第四句则是对前两句歌词意义的重复和强调,突出了歌曲表现的主题,从而构成了一首完整的四句头少儿歌曲的歌词。

## 三、富于童趣

少儿富于想象,对未知事物感到新鲜,有着乐(le)的天性;感性多于理性,形象思维多于逻辑思维;喜欢形象化的语言,要求见物、见人,有感情,有意境;不喜欢直白式的说教或概念化的堆砌,更不能抽象空洞。因此,拟人化、衬词、象声词是歌词中的常用手法。

**例** 《嘀哩嘀哩》(望 安词)

春天在哪里呀?春天在哪里?/春天在那青翠的山林里。/这里有红花呀,/这里有绿草,/还有那会唱歌的小黄鹂。/嘀哩哩嘀哩哩,/嘀哩哩嘀哩哩,/还有那会唱歌的小黄鹂。/……

歌曲先以设问开句,再将山村里的红花、绿草、黄鹂作为答案,并用生动的象声词(也



是衬词)“啁哩哩”模拟黄鹂鸟的叫声,生动的春天画面和情趣油然而生。

#### 四、易记易唱

限于少儿的智力、表达力、记忆力,少儿歌曲要求歌词明白、浅显、有韵律,念起来朗朗上口,容易记忆。

##### ■ 《小金鱼》(儿歌)

缸里小鱼游呀游,/摇摇尾巴点点头;/一会儿沉,一会儿浮,/好像快乐的小朋友。

歌词描绘了少儿专注欣赏鱼缸里金鱼嬉游的情景,很有趣味。既浅显易懂,又韵味十足,易记易唱。

##### ■ 《啊!老师,妈妈》(李幼容词)

我爱老师,/我爱妈妈,/到底我更爱哪个? /叫我也难以回答。//因为妈妈如同慈祥的老师,/因为老师好像心爱的妈妈,/妈妈——老师! /老师——妈妈! /妈妈——老师! /老师——妈妈!

歌词词意浅显,贴近儿童的生活实际,语言顺畅,饱含深情,把儿童既爱老师,也爱妈妈的亲切之情,质朴而细腻地表达了出来。

3

#### 五、句幅短小,节奏简洁

句幅短小,节奏简洁、鲜明而有规律,是少儿歌词的又一特点。

##### ■ 《锻炼身体好》(佚名词)

我学皮球跳一跳,/拍拍手儿笑一笑,/小朋友们炼身体,/长大要把祖国保。

我们不妨将以上歌词的节奏划分出来:

我学皮球跳一跳/, 或: 我学皮球跳一跳,

拍拍手儿笑一笑/, 拍拍手儿笑一笑,

小朋友们炼身体/, 小朋友们炼身体,

长大要把祖国保/。 长大要把祖国保。

无论是哪一种节奏划分法,四句歌词节奏都整齐铿锵、极富动感,表现了儿童锻炼身体时的欢乐心情。

#### 六、认真分析歌词

身处基础教育岗位的音乐教育工作者,在学唱、欣赏歌曲作品的教学中,先要对歌词作简要的分析、介绍。情之所动,也许还有写词、谱曲的冲动。而从事少儿歌曲(词)创作的同志,更要对少儿歌曲歌词的写作,作一番深入的研究,并不断实践,才能创作出一首



好的少儿歌曲(词)来。下面,我们就对少儿歌曲歌词的写作表现方法和怎样分析少儿歌曲中的歌词方面,作一些介绍。

### (一)分析少儿歌曲歌词常用的表现手法

现将歌词中常用的一些表现手法简介如下:

#### 1. 比兴

“比”即比喻,“兴”即兴起。比喻就是用一具体形象来比喻所要表现的内容。借用某种比喻作为歌词的开头,从而引出主要内容的手法称为起兴。因此,“比”和“兴”是常常联系在一起使用的。

#### ■ 《我们的朋友遍天下》(张秋生词)

朵朵鲜花像彩霞,/张张笑脸乐哈哈。/……

歌词第一句是描写鲜花开放像彩霞般美丽这一自然景象。但这不是歌唱的目的,而是用它起“兴”,来比喻下一句“张张笑脸乐哈哈”的灿烂笑脸的。接下去就是与之对应的点明主题:“我们的朋友遍天下”。因此,“张张笑脸乐哈哈”是发自内心的快乐、高兴。这里的比兴就用得十分贴切。

#### ■ 《壮家少年在红旗下成长》(曾宪瑞词)

红艳艳的木棉在南疆开放,/壮家少年在红旗下成长。/……

木棉,是在南疆那种地理环境和气候下生长、开放的一种花。其花瓣为红色,叶为绿色。开花时,绿叶陪衬着一团团如火的花朵,分外鲜艳。用这一句起“兴”,比喻壮家少年只有在今天的红旗(象征共产党、新中国)下,才能茁壮成长。

#### 2. 比拟

比拟,是把人当作物,把物当作人;或把无生命的东西当作有生命的东西来进行描写的方法。又可细分为:

##### (1)拟人

就是把植物或有生命的东西当作人来写。

#### ■ 《大家都来采金秋》(于珂词)

玉米向我点头,/稻穗向我招手。/……

这里,玉米点头,稻穗招手,都是因为风吹使玉米穗和沉甸甸的稻秆摆动,其实是一种自然现象。把这种现象加以拟人化,表现儿童眼见这丰收景象的快乐心情,十分形象。

##### (2)拟物

就是把无生命的东西拟为有生命的东西来写。

#### ■ 《信儿捎给台湾小朋友》(王嘉桢词)

红气球呀绿气球,/请你捎个信儿走。/……

气球不是人,不是生物,它怎么能“捎个信儿走”呢?因为它可以升空,可以到达人所设



计的地方,从这点出发,把它拟人化了。海峡两岸亲情得不到交流,作者把这种思念寄托在气球身上,表达了大陆小朋友对台湾小朋友的思念,以及盼望台湾早日回归祖国的心情。

### 3. 排比

排比,就是用一些节奏相同或相似的句子并列起来,去表现某一内容的手法。这种手法,可以将内容表现得更加深刻。

## ■ 《和祖国在一起,和妈妈在一起》(段 鸿词)

### (一)

祖国的太阳暖暖的,  
祖国的星星亮亮的,  
祖国的泉水甜甜的,  
祖国的花朵艳艳的。  
我们和祖国在一起,  
身上暖暖的。  
我们和母亲在一起,  
心里甜甜的。

### (二)

妈妈的胸怀暖暖的,  
妈妈的眼光亮亮的,  
妈妈的乳汁甜甜的,  
妈妈的脸色艳艳的。  
我们和祖国在一起,  
身上暖暖的。  
我们和母亲在一起,  
心里甜甜的。

歌词第一段,把祖国的太阳、星星、泉水、花朵排列起来;第二段,把妈妈的胸怀、眼光、乳汁、脸色排列起来,深刻地表达了“我们”、祖国、母亲之间血肉相连的亲切情感,以及“我们”对祖国、母亲的热爱和由衷的赞美。

### 4. 对比

对比,就是将相对的事物放在一起,让它们相互映衬、对照、比较,去表现歌唱的内容。

在少儿歌曲里面,句式之间的对比用得较少,但段落之间的对比,是屡见不鲜的。如:大家熟悉的歌曲《听妈妈讲那过去的故事》(下面将有实例分析)和《唱支山歌给党听》,都是通过段落对比,去表现歌唱内容的。

### 5. 设问

设问,就是从提问开始,进行自问自答,表现出歌唱的内容。

## ■ 《我们美丽的祖国》(张名河词)

什么地方四季常开鲜艳的花朵? / 我们的祖国,美丽的祖国。 / ……

这首歌词,就是首先提出设问,然后进行解答。以“四季常开鲜艳的花朵”来形容、赞美“我们美丽的祖国”的。表现了我们祖国的繁荣、昌盛,也表现出儿童对祖国的热爱心情。

## ■ 《月琴为什么会唱歌》(景 铎词)

月琴为什么会唱歌? / 因为琴弦会唱歌。 / 琴弦为什么会唱歌? / 因为指头会唱歌。 / 指头为什么会唱歌? / 因为心儿会唱歌。 / 心儿为什么会唱歌? / 因为奴隶做了凉山的主人啰!

歌词通过设问、解答,层层深入,深刻地揭示和表现了彝族人民当家作主的快乐、舒展的心情。



另外,本书已列出的歌词《嘀哩嘀哩》,也是用设问手法去表现歌词内容的。

#### 6. 直叙

歌词一开始就点明作品主题思想,或通过直接叙述的方式去表现作品的内容,而在语言上做更多的修饰或借助其他手段来曲折、间接的表达,这种手法称为直叙。直叙具有朴实、开朗、开门见山的特点。

用这种手法写成的歌词及谱成的曲子,较为常见。如本书中将要介绍的《中国少年先锋队队歌》、《我们多么幸福》及大家熟悉的《歌唱二小放牛郎》。

#### 7. 虚词、衬字

虚词、衬字,是在歌词句字的基本内容之外,插入一些衬托性的字、词。它可以在句前,也可在句中或句末加入。不但起着口语化、渲染歌曲表现内容的作用,有时更在歌曲风格方面,占有十分重要的地位。虚词、衬字在少儿歌曲中,是最常用的辅助性的表现手法之一。

#### 《太阳出来喜洋洋》(四川民歌)

太阳出来(啰儿),/喜洋洋(嘿唧啰),/挑起扁担(唧唧扯嘚扯),/上山冈(嘿唧啰)。

歌词中的虚词、衬字,不但表现出儿童的快乐心情,也突出了四川民歌的地方特色。

#### 《喂鸡》(王志安词)

##### (一)

奶奶喂了两只鸡呀,  
什么鸡? 什么鸡?  
大母鸡和大公鸡呀。  
大母鸡,大公鸡。  
一只白天忙下蛋呀,  
哎咳哟哎咳哟,  
一只清早喔喔啼呀,  
一只清早喔喔啼,喔喔啼。

##### (三)

我们大队喂了“机”呀,  
什么“机”? 什么“机”?  
突突突突拖拉机呀。  
突突突,拖拉机。  
赛过十头大黄牛呀,  
哎咳哟哎咳哟,  
耕田耕地不怕累呀,  
耕田耕地不怕累,不怕累。

##### (二)

我们队里喂了“机”呀,  
什么“机”? 什么“机”?  
哗啦哗啦抽水机呀。  
哗啦啦,抽水机。  
伸长脖子去喝水呀,  
哎咳哟哎咳哟,  
日日夜夜来浇地呀,  
日日夜夜来浇地,来浇地。

##### (四)

我们公社喂了“机”呀,  
什么“机”? 什么“机”?  
轰隆轰隆发电机呀。  
轰隆隆,发电机。  
家家户户电灯亮呀,  
哎咳哟哎咳哟,  
人民公社放光辉呀,  
人民公社放光辉,放光辉。

《喂鸡》这首歌综合了多种表现手法如设问、比拟、衬字等,绘声绘色地描写出实现农



业机械化以后,社会主义农村的一片新气象,也表现了农村儿童热爱家乡和孩子们天真烂漫、活泼愉快的神态。

再如,本书列出的《草原赞歌》中虚词、衬字的运用,也收到了表现蒙古族儿童快乐心情和突出蒙古族歌曲风格特色的双重效果。

以上,是少儿歌曲歌词中一些主要表现手法。了解、分析这些写作手法,可以帮助我们了解作者是从什么角度切入歌词表现内容的,从而为我们分析歌词、为歌词谱曲或创作歌词打下基础。

### (二)分析歌词的段落、句式结构

歌词,是受谱曲制约的,是形成歌曲的基础。歌词的结构,直接关系着歌曲的曲式、体裁和演唱形式,也关系着歌曲的个性特点。因此,歌词的结构十分重要。第一,歌词的结构安排必须服从表现主题思想的需要;第二,歌词要符合客观事物内在的联系和发展规律;第三,歌词的结构层次应清楚;第四,歌词应该连贯而完整。

### (三)把握歌词的意境、语言和它所塑造的形象

分析和创作少儿歌曲的歌词,应该紧紧把握住其要描写的形象,要有少年儿童生活的情趣,语言要生动,具有鲜明的形象。这样,才能创造出与歌词融为一体的音乐形象来。

### (四)把握歌词的风格特点

关于风格,总的说来,有中国各民族的综合风格(即中国风格)与地方、民族风格及外国风格之分。少儿歌词的风格,应该包括歌词的语言、结构、行腔走向、民族习性及风土人情等等方面。歌词的风格直接约束着歌曲的风格,我们不能不认真把握。

关于歌词分析,简要介绍至此。一般说来,歌词是本体。而少儿歌曲的歌词,必须具有少儿的心态、性格特点、审美情趣甚至少儿语言等特点。认真分析歌词,是歌曲分析、创作的基础或前提。当然,从歌曲角度来讲,旋律的歌唱句式分析是主要的,我们下面将要讲到。

### (五)歌词实例分析

#### ■ 《听妈妈讲那过去的故事》(管桦词)

月亮在白莲花般的云朵里穿行,/晚风吹来一阵阵欢乐的歌声。/我们坐在高高的谷堆旁边,/听妈妈讲那过去的事情。//那时候,妈妈没有土地,/全部生活都在两只手上。/汗水,流在地主火热的田野里,/妈妈却吃着野菜和谷糠。/冬天的风雪狼一样嚎叫,/妈妈却穿着破烂的单衣裳。/她去给地主缝一件狐皮长袍,/又冷又饿跌倒在雪地上。/经过了多少苦难的岁月,/妈妈才盼到今天的好光景。//月亮在白莲花般的云朵里穿行,/晚风吹来一阵阵欢乐的歌声。/我们坐在高高的谷堆旁边,/听妈妈讲那过去的事情。

歌词为带再现的三段体结构。第三段是第一段的再现。第二段是对比段。歌词用新、旧社会不同的生活境遇,表现了我们今天幸福、安宁的生活;用“反复吟咏”的手法,突出了歌唱主题内容。歌词浅显易懂,儿童语言细腻上口。



我们不能不叹服作者对歌词的精心构思和结构上的巧妙安排：第一，作者选用了孩子们喜欢听故事的方式，采用直叙手法。第二，这就为谱曲提供了体裁——叙事歌曲，用叙事的旋律去谱曲；第三，作者把讲故事的地点摆在有“月亮在白莲花般的云朵里穿行”的晚上，有“晚风吹来一阵阵欢乐的歌声”的和平、幸福、优美的环境中，这就为下面的苦日子埋下了对比的伏笔。第二部分是对比段，讲述“妈妈”在“那时候”（旧社会）所受的苦难，把“过去的事情”摆出来，和今天进行对比，不加任何修饰地、自然地对比出了今天的美好。当然，这段的旋律也应与歌词内容适应，即与第一段旋律形成对比。第三部分是第一部分的完全再现，又回到“讲故事”的现场中来结束。歌者唱毕，必然会发出“珍惜今天”的感叹，在诗歌中，这种手法被称为“反复吟咏”。这不但使“故事”圆满结束，也为歌曲的结构、曲式打下了基础——带再现的三部曲式。



## 练习

## 1. 分析下列儿童歌词特点。

## (1)《小青蛙，你歌唱吧》（金波词）

## (一)

在花边的花丛里，  
有一只绿色的小青蛙，  
它见我们走来很害怕。  
小青蛙，小青蛙，  
它在低声叫着，叫着，  
咕儿呱，咕儿呱。

## (二)

小青蛙，你别害怕，  
你是可爱的小青蛙，  
老师告诉我们要爱护你。  
小青蛙，小青蛙，  
你大声唱吧，唱吧，  
咕儿呱，咕儿呱。

## (三)

在炎热的夏天里，  
可爱的小青蛙功劳大，  
你为我们忙着捉害虫。  
小青蛙，小青蛙，  
我们愿和你一起唱歌，  
咕儿呱，咕儿呱。

## (2)《赶快画》（选自儿童歌舞剧《小小画家》黎锦晖词）

①（小）我画一只公鸡，（邻孩）一只大的公鸡，喔喔喔！大公鸡吃点儿米；（小）我画一只母鸡，（邻孩）一只肥的母鸡，咯咯嗒，咯咯嗒，咯咯嗒，坐在草窝里。（小）咯咯，咯咯，生下一个蛋，（合）咯咯，咯咯，生下一个蛋，生下了一个蛋，抱出小小鸡。（小）我画一只小鸡，我画一只小鸡，（合）一只小鸡！一只小鸡！唧唧唧！唧唧唧！

②（小）我画一只公狗，（邻孩）一只大的公狗，汪汪汪！大狗儿不要走；（小）我画一只母狗，（邻孩）一只肥的母狗，汪汪汪，汪汪汪，汪汪汪，睡在窝里头。（小）呜哦，呜哦，肚皮痛得很！（合）呜哦，呜哦，肚皮痛得很！好一个大肚皮，生下小小狗。（小）我画一只小狗，我画一只小狗，（合）一只小狗！一只小狗！呦呦呦！呦呦呦！

③（小）我画一只公猫，（邻孩）一只大的公猫，喵喵喵！大猫儿不要闹；（小）我画一只母猫，（邻孩）一只肥的母猫，喵喵喵，喵喵喵，喵喵喵，卧在窝里叫。（小）呜嗷，呜嗷，你为什么叫？（合）呜嗷，呜嗷，你为什么叫？好一个大花猫，生下小小猫。（小）我画一只小猫，我画一只小猫，（合）一只小猫！一只小猫！喵喵喵！喵喵喵！

（注：这是小画家站在黑板前画画并与三个邻居小孩对唱表演的一段。）

## 第二章 少儿歌曲的旋律特点

旋律是歌词的“翅膀”，它担负起塑造歌曲艺术形象的重任。少儿歌曲在音域、节奏、旋律、速度、力度等等方面与成人歌曲的不同点体现在以下几个方面：

### 一、音域较窄

现将幼儿、儿童、少年时期的音域范围列表如下：

| 类 别    |         | 嗓音特点      | 音 域                 |
|--------|---------|-----------|---------------------|
| 学前教育期  |         | 单薄、稚嫩、甜润  | $c^1 - c^2$         |
| 童 声    | 7~11 岁  | 单薄、明亮、力度小 | $c^1(b) - d^2$      |
|        | 11~变声期前 | 单薄、明亮、力度小 | $c^1(b) - c^2(d^2)$ |
| 少年(童声) | 14~17 岁 | 丰满、厚实     | $a - f^2$           |

少年儿童音域较窄，这是其生理发育所决定的。

又由于少儿所处地区、气候，个人体质情况，嗓音锻炼情况，发声方法等不同，歌唱音域常常有个别或整体的差异。特别是现在，生活越来越好，随着孩子的身体发育的加快，一部分孩子们音域和嗓音特点，有提前一年左右的差异。

音域，这个问题十分重要。我们在进行少儿歌曲创作时，旋律的音域若过宽，孩子们不但力所不及，得不到唱歌的乐趣，就是勉强唱下去，还容易把嗓子唱坏。因此，在指导儿童唱歌或进行少儿歌曲创作时，切忌用成人的音域去代替他(她)们的音域。进行少儿歌曲创作时，要特别注意其对象：给谁写的歌？是幼儿、儿童、还是少年？这一点，要十分明确。

### 小 小 雨 点

(歌表演)

1 = E  $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

童 谣

金月苓 曲

(2 2 7 5 | 2 2 7 5 | 1 1 3 3 | 1 - ) | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 |

小小雨点，小小雨点，沙沙沙沙

4 - | 2 2 7 5 | 2 7 5 | 1 1 1 2 | 3 - | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 |

沙， { 落在花园里，花儿乐得张嘴巴。  
落在鱼池里，鱼儿乐得摇尾巴。  
落在田野里，苗儿乐得向上爬。 }

小小雨点，小小雨点，