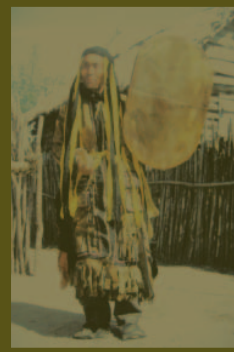
吉林省社会科学规划项目

我国北方萨满文化造型艺术研究

项目编号：　2005149
项目负责人：　李　公　君
项目承担单位：长春师范学院
项目委托单位：吉林省哲学社会科学规划基金办公室
立项起止时间：2005年5月—2009年4月
最终完成时间：2009年6月

吉林省社会科学规划研究项目



绪　论

萨满教是历史上起源最早，延续最久的原始宗教，是一种以民族为本位的原始自然宗教，它的产生、发展与母系社会形态有着密切的关系。在原始社会，由于生产力低下，主要以采集、狩猎来维持生存，依赖自然共同生活，人们不能正确认识客观事物，更无力战胜自然灾害，于是便对自然产生恐惧的心理，畏怕自然界这变幻莫测的现象，这样人为地把自然神化了，随之便产生了崇拜自然万物的意识观，普遍认为自然万物都是有神灵的，能控制世间的一切，基于这种心理，人们把自然界附加上超自然的力量。认为“万物有灵”，把各种自然物和变化莫测的自然现象与人类本身联系起来，使人们形成了对自然、图腾、祖先的崇拜心里，并加以祭祀崇拜因而逐步形成一种特定的宗教文化现象。

恩格斯指出：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，……在历史的初期，首先是自然力量获得了这样的反映。”①费尔巴哈也指出：“自然不但是宗教的最初的、原始的对象，而且是它的始终如一的基础，是它的虽说潜藏然而持久的背景，”②

萨满文化属于原始宗教文化的范畴，也可以说萨满教是我国原始文明的核心，“萨满”一词的意思是神与人的中介者，也是民族精神文化的载体。

萨满教分布范围较广，曾为东北亚、北美、北欧等地区众多民族世代信奉，在我国主要集中在北方地区(黄河流域以北地区的民族中较为集中)。在我国北方的民族中，有通古斯语族的满族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族、锡伯族等；突厥语族的维吾尔族、哈萨克

族、柯尔克孜族等；蒙古语族的蒙古族、达翰尔族等历史上都信奉萨满教，他们以不同的生产方式，或耕、或牧、或渔、或猎，用勤劳和智慧共同开发了我国北方的沃野和草原，他们所创造的绚丽多姿的文化具有浓厚的地方特色和鲜明的民族风格，并以其独特的民族艺术特征，形成了我国北方特有的萨满文化，成为中华文化的重要组成部。

萨满文化是北方民族在狩猎时代，对大自然崇拜基础之上逐步形成的又一种原生态民族民俗信仰文化。我们认为信奉萨满教的民族是以大自然崇拜为主体的民俗信仰文化，是社会民族意识心理的反映。它主要以大自然中的自然现象、与民族有关的动植物以及祖先作为崇拜的对象，这种崇拜是人与自然关系中主要的原生态文化形式，从文化角度分析更具有民族民俗信仰文化的品格及其特征。

萨满文化造型艺术，作为萨满文化的重要组成部分有着它自身的特征与重要性，并伴随着信奉萨满教的民俗崇拜与信仰而不断地发展与完善。在萨满文化造型艺术中，主要包括萨满绘画、面具、服饰、神器、神偶、剪纸等艺术造型形式与表现。本书的研究主要是通过以上这几个方面为切入点，着重对他们所崇拜的神灵的造型设计、制作及艺术形式表现，进行梳理、分析与研究。因为这些方面是萨满文化造型艺术的核心体，也是信奉萨满教的民族的神灵崇拜意识观在形象化方面的集中体现。同时，对于揭示萨满文化艺术的内涵及其价值颇有意义，也愿为他人的研究提供有一定价值的资料。

目　录

第一章　我国北方萨满文化的绘画艺术　6

一、萨满绘画中的岩画造型艺术　6

（一）自然神灵崇拜岩画　6

（二）动植物神灵崇拜岩画　12

（三）生殖崇拜岩画　13

（四）狩猎岩画　17

（五）岩画的造型与技法表现　20

二、萨满文化中的图幅式绘画艺术　22

（一）狩猎神绘画　23

（二）治病神绘画　28

（三）祖先神灵绘画　34

三、萨满绘画艺术的材料与技法运用　44

（一）萨满绘 画材料的运用　44

（二）萨满绘画艺术的技法表现　47

四、萨满绘画的构成形式　57

（一）萨满绘 画的平面构成性　57

（二）萨满绘画的图案装饰性　58

第二章　我国北方萨满文化的面具艺术　59

一、萨满面具艺术的审美性与实用价值　60

（一）面具的神祇象征　60

（二）面具的神灵保佑作用　61

（三）面具沟通神灵的媒介作用　62

二、萨满面具的功能　63

三、萨满面具的类型　65

（一）狩猎面具　68

（二）祭祀面具　69

（三）治病与驱鬼面具　73

（四）供奉面具　74

（五）萨满神鼓面具　74

四、萨满面具的造型与材料的运用　75

（一）面具造型的简单与朴素性　75

（二）面具造型形式的主观性　75

（三）面具制作材料的宽泛性　76

第三章　我国北方萨满文化服饰造型艺术　77

一、萨满神帽的造型与特征　78

（一）鹿角式神帽的造型与特征　79

（二）鸟式神帽的造型特征　82

（三）羽翎神帽的造型与特征　83

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（四）冠式神帽的造型与特征 83
二、萨满神服的造型与特征 85
（一）萨满神服的造型与特征 85
（二）神服披肩的造型与特征 97
（三）萨满神裙的造型与特征 101
（四）萨满的手套、鞋靴 104
第四章 萨满文化中神器的造型艺术 107
一、萨满神鼓的造型艺术 108
（一）萨满神鼓的造型艺术形式 108
（二）萨满神鼓造型艺术的实用功能性 112
二、萨满神偶的造型与特征 114
（一）动物神偶的造型与特征 114
（二）人物神偶造型与特征 119
（三）意象神偶的造型与特征 123
（四）萨满神偶造型的材料与技法 125
第五章 萨满教观念下的剪纸艺术 131
一、剪纸艺术的概述 132
二、祭祀剪纸 134
（一）家族祭祀剪纸 135
（二）祈生、治病剪纸 138
三、神灵崇拜剪纸 139
（一）神话人物剪纸 141
（二）动物剪纸 146
（三）植物剪纸 148
四、民族民俗剪纸 149
五、萨满剪纸的材料与技法的运用 150
（一）纸张剪纸 152
（二）动植物皮剪纸 153
第六章 我国北方萨满文化造型艺术的审美性与形式特征 157
一、萨满文化造型艺术的审美性与功能性 158
（一）神圣性是产生审美意识的源泉 158
（二）祭祀活动促进艺术的完善与发展 159
（三）萨满独具匠心的艺术设计 159
二、萨满文化的造型艺术形式 161
（一）抽象意识下的神韵崇拜 161
（二）具象形态下的自然神灵崇拜 162
（三）图腾崇拜 162
（四）祖先崇拜 163
三、萨满文化造型艺术的特征 163
（一）萨满文化造型艺术的神圣性 164
（二）萨满文化造型艺术的象征性 164
注释
参考文献、图版引用文献
图片欣赏
后记

第一章

我国北方萨满文化的绘画艺术

第一章　我国北方萨满文化的绘画艺术

一、萨满绘画中的岩画造型艺术

岩画在萨满文化造型艺术中，追根溯源是绘画的先行者，岩画顾名思义是在岩石上绘制和刻成的图画，它是先民们借以记事表意的一种符号形式。在世界各地都有分布。我国北方信奉萨满教的地区，先后也出现了大量的古代岩画。至少有阴山岩区，巴丹吉林岩区、加山岩区、黑山岩区等主要地区，可以说是萨满造型艺术的最早的艺术表现形式。

我国北方地区的岩画是分布世界各地反映萨满教信仰岩画的一部分。其题材形式多样，表现了自然现象的一切动植物、狩猎、放牧等生产、生活场景。岩画的内容大部分与萨满教有关，其主题有两种，其一是萨满教崇拜的对象，包括自然崇拜、动植物崇拜、图腾崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜等；其二是反映萨满教祭祀、舞蹈、仪式等的岩画。其中自然崇拜是萨满教原始的崇拜观念，凡自然界的一切物象，都被视为有神灵的，如天神、山神、日神、月神及象征天神、太阳神的人面像等。另外动物崇拜和生殖崇拜岩画在北方岩画中占有重要比重，种类繁多，例如，马、羊、犬、牛、虎、鹰、蛇和反映生殖崇拜的生育交媾、男根、女阴内容等等，在岩画中都有反映。从中可以看出，无论哪种题材内容的岩画，不仅形象地在现了北方猎牧人的生产生活、风俗习惯，同时更加反映出他们的信仰与崇拜观念，从而也表达了他们审美情趣和审美意识。

（一）自然神灵崇拜岩画

大多岩画的内容都具有原始宗教的色彩，是为原始宗教目的服务的，那时的岩画所表现的基本是史前宗教的意识形态，其形式特点显得稚拙和纯真，是积极的，是通过个人主观意识在岩石表层的具体体现，并赋予这些岩画图形以思想和感情。

原始宗教的核心思想是相信“万物皆有灵”，形成了多种神灵崇拜，其中天神、地神、山神、娘

娘神和树神是崇拜对象的主要部分天神为上，天神即为太阳神，是至高无上的，认为它是万物的主宰，能保佑人畜平安，另外还崇拜火神、水神等10多个神灵。萨满教具有复杂的灵魂观念，在万物有灵信念的支配下，认为各种神灵的意志是不可抗拒的。

萨满教的神灵崇拜，大多是以偶像和图画形式来表现出来的，这些偶像多似人形，并在岩画中大量出现，充分表明原始宗教的各神崇拜的象征意识，也是古代先民将所崇拜的各种神灵拟人化，赋予生命和灵性，以增强原始人群向自然抗争的勇气和信心。⑧

在神灵崇拜中，常见的岩画是对太阳形象的刻画，太阳有光芒四射之感，给世间万物带来温暖和光明，使自然万物生长、繁殖、兴旺。于是人们对太阳的崇拜心理日渐强烈，将其视为神灵崇拜，为此，将太阳神塑造成形象化、寓意化及个性化，形状各异，都是围绕着发光、发热、滋润万物生长这一意象来造型表现的，图形四周布满辐射状线条，象征太阳光芒四射，有的还将多个太阳放在一起加以表现，有的将太阳神形象表现为太阳和人面两种形象的结合，更为形象与人性化。如图1、2自然界中的风、雨、雷、电等自然现象以及随之而来的灾害，都给人类造成了巨大的伤害，经常危害人类的生存，使人们产生恐惧的心理，人们在这些自然现象面前感 到

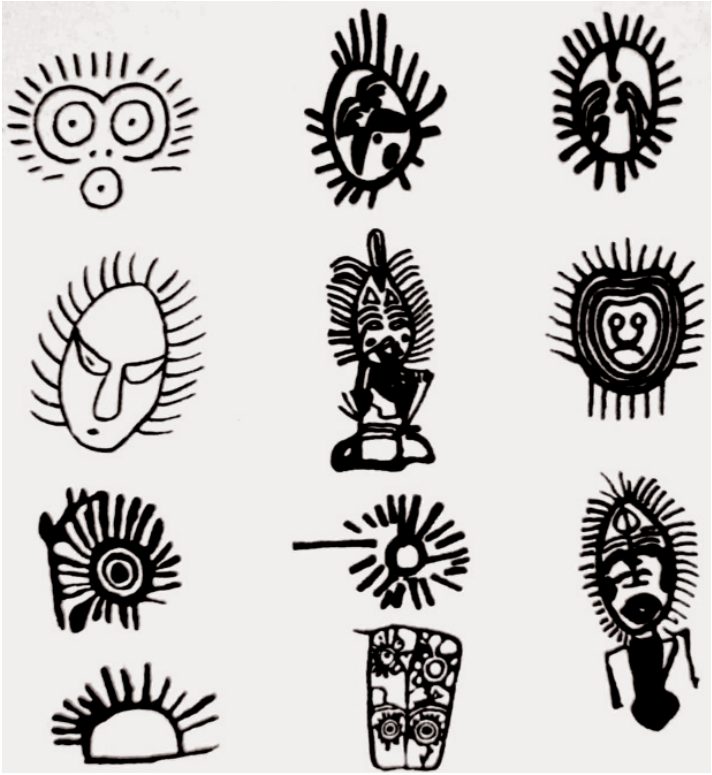


图1　岩画太阳神图像

图2　岩画动物图像

无能为力，认为是各种神灵所致，由此产生了对自然神灵的崇拜，如天神中的风神、雨神、电神、火神等等。

土地是人类生存的舞台，也是万物的载体，被人类视为母神，是各民族萨满教信奉的主要神灵，后来发展为土地神。山神是从土地神中分离出来的，凡信奉萨满教的民族有山的地方都有山神的崇拜，岩画中也有的直接表现出山神的，萨满教先民们认为人类的始祖是从大山中走出来的，于是产生了以山神为主题的神话。传说中，满族始祖布库里雍顺就是天池仙女误食长白山朱果受孕而生，从长白山顺流直下而来。而中国将泰山、华山、恒山、嵩山称为”五岳之神”，古代帝王多去拜祭或派钦差大臣前去祭祀。据《史记•封禅书》记载，全国有数十座大山被神化，并修建

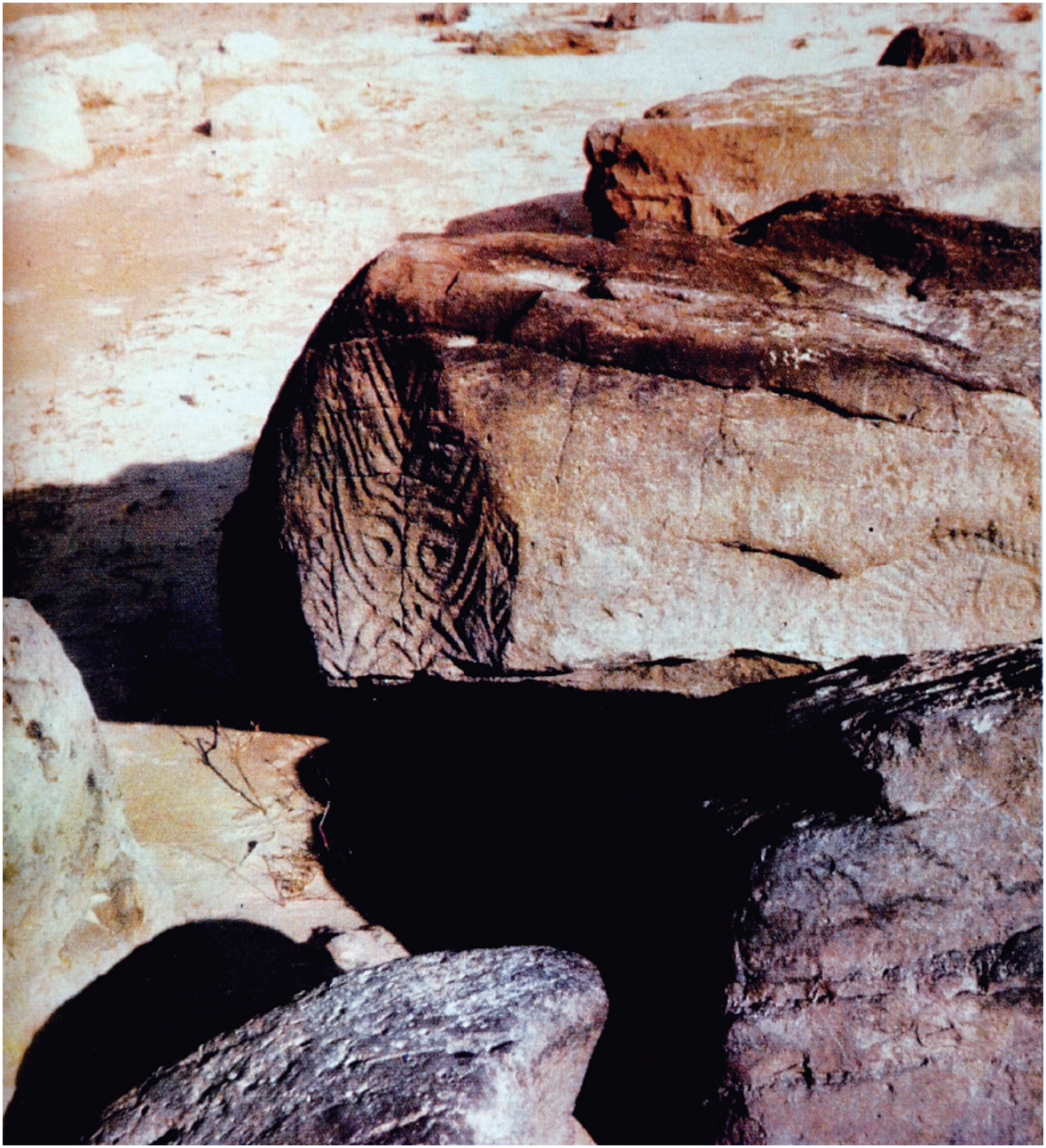


图3　岩画图像

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

神庙加以祭奠。

古代萨满教就有拜山的习俗，认为山是氏族部落祖先的起源地和居住地，并主宰着各类禽兽。于是以山石为刻画的原始地，将岩画刻画在山涧、沟口的山坡或峭壁上，山谷前多为视野良好的开阔地带，这些岩画，当初是古代先民的祭祀之地，岩画中常常出现的人面像，应当视为所崇拜的山神、天神、祖先神等形象。至今在蒙古人中，对山的崇拜感也是十分虔诚的。⑨

（二）动植物神灵崇拜岩画

由于信奉萨满教的民族是多神崇拜的民族，无论是人或是其它动植物，在他们的意识里都成为崇拜的对象。人面岩画，在我国北方内蒙古的阴山岩画、桌子山岩画、乌兰察布岩画、黑龙江流域岩画中均有呈现，人面像岩画表现的是对神的崇拜，也是远古时期先民对神灵崇拜的延续与发展。

在我国北方岩画的人面像中，相当一部分是神灵图像，也有一部分是人面像，象征着天神和天象。其中在神灵图像中，表现动物的图形比较多，也就是动物岩画。动物岩画在北方岩画中有着重要的地位，动物的图形刻画种类繁多，有马、羊、犬、牛、骆驼等家畜，也有狼、虎、豹、狐、鹰、蛇、鹿、山羊、鱼等野生动物，在岩画中都有反映，充分体现了北方猎牧人的精神风貌和生产生活状况。在众多的动物图形中，既有古代猎牧人的狩猎对象和畜牧情景，又有萨满教崇拜的动物神、守护神、及反映原始观念的狩猎巫术等内容.恩格斯指出："人的依赖感是宗教的基础……人在自己的发展中得到了其它实体的支持，但这些实体不是高级的实体，不是天使，而是低级的实体，是动物。由此产生了动物崇拜"。在岩画所表现的动物神画像种类中，如阴山岩画中的鹿、阿拉善岩刻中的鹰等都属于动物精灵。蛇的图案在查干扎巴岩画和阿雅湖湾岩画中都有出现，有的刻在类似人形的胸前或躯干上，有的则与几个动物刻在一起。在萨满教观念中动物图象是神圣的，它所反映的观念，有些恰好与民间传说相印证，也就是说岩画和民间的传说都是以不同的方式保存并展现

图4　岩画图像

远古时代先民的世界观和精神生活的世界。

（三）生殖崇拜岩画

生殖崇拜是原始社会带有普遍性的社会现象，是萨满教的崇拜观念之一。在我国北方诸多

图5　岩画图像

民族中，生殖神以神偶、神话和形式各异的求子仪式，在本民族间世代传承着。岩画作为一种古老的文化遗存，对先民的生殖崇拜观念有着生动形象的反映。在岩画中，有许多反映生殖崇拜的图形，有的是以表现男根、女阴、交媾、生育、舞蹈等符号，作为表现内容的。男女交媾岩画在青海怀头他拉岩画、内蒙古巴丹吉林岩画、白岔河岩画、呼和楚鲁岩画、阴山岩画、宁夏贺兰山岩画中都有出现。常常在岩画旁刻有小孩的形象，表明原始先民已经对性交与生育的关系有了较为明确的认识。

新疆呼图壁县康家石门子岩画较集中地反映了原始社会后期的生殖崇拜观念，在一幅大约120平方米的大型岩画上，布满了大小不等的男女人像，他们或立、或卧、或衣、或裸，不少男性生殖器和睾丸都清楚地显露出来，女像多为裸体，或叠压在男像身上，或与男性呈性交姿态。岩画的下部雕刻着群舞的图像，形象地表现了人们祈求生殖，繁育人口的情态与愿望， 呼图壁岩画规模宏大，雕刻细致，保留着古朴的艺术特色。

在阴山岩画中也同样有类似的画面，其中有一幅雄性对马，从形态看，是两匹发情期的公马，构

成一组单独图样，表现了对雄性生殖能力的崇拜。在新疆和内蒙古等地，还发现了交媾的岩画。塔城地区巴尔达湖的一幅交媾岩画，描写三个裸体人在牧场放牧，其中一男一女正作交媾状，女子手臂平举，双腿微曲，表现出迎合男子的神态。如图8

在阿泰地区的一幅交媾岩画，也以牧场为背景，在牧羊旁，刻着两个臂部相连，双腿分开，正在交合的男女。旁有一位执箭者，箭头正射中两个交合之处。

图6　动物图像

（四）狩猎岩画

我国北方岩画不仅反映了萨满教的崇拜观念，而且生动地展示了与崇拜观念相关的各种仪式，再现了原始人类的精神生活画卷。对狩猎对象形象地刻画是岩画反映的又主题之一，狩猎是原始人类的主要生产活动，也是原始人类赖以谋生的方式。在狩猎活动中，人们既懂得凭生产经验和技能来获得狩猎成功，又笃信通过某种意念和行为有助于狩猎的丰收，从而产生了形形色色的狩猎巫术。在北方岩画中，有

图7　岩画动物图像

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com