

音乐作品欣赏

王德贤编

南艺附中音乐科

1961.6

音乐作品欣赏 目 录

前言

一、群众歌曲	1.
聂耳的生平	2.
抗日战争时期群众歌曲	4.
解放战争时期群众歌曲	5.
解放后的群众歌曲	7.
附录义勇军进行曲	9.
革命群众歌曲选	9.
结束语	20.

二、大合唱	21.
洗星海生平	21.
黄河大合唱	23.
[欣赏曲目]	
幸福河大合唱	27.
红军根据地大合唱	28.
黄浦汉颂	30.
反美风暴大合唱	30.
十三陵水库大合唱	31.
结束语	32.
大合唱曲节选	33.
附：合唱合唱队及其他	53.

三、管弦乐与交响乐	55.
管弦乐	58.
组曲	61.
标题音乐	64.
序曲一	66.
序曲二	68.
序曲三	70.
协奏曲	73.
交响诗	81.
交响曲	85.
附录：乐队的编制及其排列	87.
四、新歌剧	89.
新歌剧的发展	89.
歌剧介绍	
白毛女	93.
槐荫记	99.
小二黑结婚	109.
红霞	125.
春雷	136.
洪湖赤卫队	148.
结束语	170.

复习提纲

音乐作品欣赏

(試 編)

第六章 新音乐形式

前 言

自一九一九年“五四”运动后，在我國揭开了新民主主义革命新的一頁，由於社会上发生了急剧的变革，人民革命斗争得到了蓬勃的发展，无产阶级革命力量不断成长壮大，封建势力日益衰退，封建社会逐渐解体，再加上中西文化的沟通，西方文化不断传入中國，由於以上种种原因，就促使我國民族音乐得到了新的发展。

民族音乐在继承我國固有的五大类（即民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐及器乐）的优秀传统的基础上，又吸收了許多外来因素的精华，形成与发展了許多新的表现形式与体裁。如：群众歌曲、大合唱、交响乐、新歌剧、午剧及其他各种类型的声乐、器乐形式体裁等。这些新的形式体裁为我國民族音乐增添了不少新的因素，从而形成了我國民族音乐的新传统。

群众歌曲

“五四”运动后，在我國產生的第一个成熟的新音乐形式那要算是“群众歌曲”了。

我國的群众歌曲是在继承中國革命民歌、欧洲与苏联革命歌曲的传统，结合中國革命现实的基础上，逐渐形成与发展起来的。其优点是：既能迅速、集中地反映革命的現實，又能为广大群众所理解与掌握。

第一次国内革命战争期间（1919—1927）一些革命歌曲和革命民歌在革命根据地和工人中便逐渐发展和流传。此外，外國的

革命歌曲，特别是苏联的革命歌曲，越来越多的被介绍到中国来，如《国际歌》、《少年先锋队》、《光明赞》等等。以上这些情况都为我国自己的群众歌曲这一体裁的形成，打下了一间良好的基础。

群众歌曲这一体裁的形成与确立到了聶耳的手裡才达到了成熟的发展阶段。

聶耳 (1912 — 1935)

聶耳原名聶守信，号子义（紫艺）云南玉溪人，自幼父親去世，全家靠母亲行医生活。

聶耳自幼酷爱音乐，在小学時便参加了同学们自己组织的民乐队，经常演奏《梅花三弄》、《木兰从军》等古曲及民间乐曲等。

1925年聶耳到了昆明，在这裡开始了他的中学生活。1927年初中毕业后入云南省立第一师范，直到毕业。這個时期的聶耳对艺术有着广泛的兴趣，他除经常参加校内的音乐戏剧活动外，文学、美术也是他涉猎的范围。更重的在這個时期聶耳同志直接参加了革命斗争，並参加了党所领导的共产主义青年团，他是校中最早的一批共青团員中的一員。

1930年省师毕业后，由於叛徒的告密，反动派要逮捕他，被迫离开昆明到了上海。

上海，這個三十年代革命文化活动的中心地，是聶耳一生中最重要的时期。在上海聶耳先在一家商店做店員，同时他开始自学小提琴。次年商号倒闭，生活极为困苦，甚至不得不靠典当来维持生活。不久，他考入“明月歌午社”做提琴师，开始了他正式的艺术生活，在这裡他开始钻研作曲理论，並进行了作曲嘗試。聶耳在随歌午社到祖國各地旅行演出的过程中对人民生活、风俗有着更加深切的了解，对祖國悠久历史文化的知識也丰富了，這都激发了他对祖國、对人民无比的热爱。

“九一八”事变后，祖国面临危亡的关头，敌人的残暴，反动派的卖国等，都激起聂耳无比愤恨，而“明月歌午社”却还上一些萎靡，颓废的节目，如：《桃花江》、《毛毛雨》等之类的黄色音乐，这样使聂耳认识到“明月歌午社”所走的道路是错误的，因此他在一篇著名的短文《中国歌午短论》中，对这种错误的方向进行了勇敢的、严肃的批判，他说：“我们需要的不是软豆腐，而是真刀真枪的硬功夫。”他並指出“今后的歌午若果仍是为歌午而歌午，那么根本莫想踏上艺术之途。”而必须向群众深入，“那条才是时代的大路”。所谓“时代的大路”正是聂耳自己以后所遵行与开闢的大路。但是，他这种正确的见解，当时不但未被“明月歌午社”的桎牙与部分团员所接受，反遭他们有组织的反去，在这十分恶劣的空气下，聂耳便离开了“明月”。

1933年聂耳参加了由党桎牙的左翼戏剧家联盟的音乐小组，在与左翼文艺工作者的交往中聂耳对革命有了更深刻的认识，同年由田汉同志介绍加入中国共产党。

聂耳同志为了在音乐上得到更深的造成，决定经日本到苏联和西欧去学习音乐，1935年4月到了日本，7月17日聂耳在日本藤泽县鹤沼海滨游泳，不慎竟歿于海中，是年聂耳仅廿四岁。

自1933年聂耳的第一首歌曲《开矿歌》问世后，到1935年4月离开祖国这短短的一年半的时间内，是聂耳同志创作最旺盛的时期。他所写的《大路歌》，《毕业歌》，《开路先锋》，《码头工人歌》，《打长江》等，在广大人民群众中都得到广泛的流传，在聂耳的作品中第一次塑造出了我国无产阶级的鲜明形象，他不仅擅长于写战斗性的歌曲，同时他所写的抒情歌曲，如：《塞外村女》，《飞花歌》，《梅娘曲》等，也独具格。那种庸俗粗鄙、陈词滥调或悲观主义的情绪与聂耳是绝缘的，聂耳一生中除写了很多声乐作品外，还写了一些民族器乐曲，如《金蛇狂舞》，《翠湖春晓》等。

聂耳同志是我国音乐史上第一位无产阶级专业作曲家，他第一个将社会主义现实主义的创作手法用在音乐创作上，他的作品具有鲜明的时代气息，反映无产阶级对民族解放斗争的坚决、彻底、勇敢的态度，他为我国音乐创作开辟了一条崭新的道路、为今后的音乐发展指出了明确的方向。

形成与确立群众歌曲这一体裁的是聂耳，他的战友与后继者们对革命的群众歌曲的发展也作出了很大的贡献。

“群众歌曲”这一新音乐形式，自它作为一种体裁在我国专业音乐创作中确立下来那天起，便紧密的配合着我国革命运动不断的发展，在各个革命历史时期中，它一直是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，深为我国广大劳动人民所喜爱。下面我们便分时期介绍一些优秀的群众歌曲。

抗日战争时期。

“九·一八”事变后，祖国面临十分紧急关头，稍有爱国心的人也要起来抗敌，黄自的爱国歌曲《抗敌歌》、《旂正飘飘》、《热血歌》等便出自这个时期，但由于受其阶级的局限性，这些作品也仅仅限于吸收一些狭隘的爱国主题罢了。只有在聂耳及其战友、后继者们的作品中才涌现出大量的表现人民思想感情的革命群众歌曲。

反映人民抗战要求的群众歌曲如：吕骥的《中华民族不会亡》、《武装保卫山西》，孙慎的《救亡进行曲》，孟波的《牺牲已到最后关头》，张曙的《壮丁上前线》，麦新的《大刀进行曲》等冼星海同志所写的《救国军歌》、《青年进行曲》也得到广泛流传。

反映全国人民要求收复失地及流亡人民悲惨生活的如：任光의《打回老家去》、向隅的《打到东北去》、张寒晖的《松花江上》，贺绿汀的《嘉陵江上》。国统区的青年学生中也深受欢迎。

表现敌后游击队生活的有冼星海的《游击队》、《到敌人后

方去》，《在太行山上》，贺绿汀的《游击队歌》，张曙的《游击乐》等。

吕骥的《开荒》、贺绿汀的《垦春泥》、安波의《八路军开荒》，马可的《南泥湾》则表现1939年根据地的军民响应毛主席“组织起来、自己动手，丰衣足食”的伟大号召，进行生产自救的情景。

在国民党统治区这时也出现了一些较优秀的歌曲，如舒模所写的《你这个坏东西》、《跌倒算什么》，费克的《茶馆小调》等都反映出广大人民对抗战的要求。

解放战争时期

1945年抗日战争胜利结束了，可是，蒋介石不让人民过好日子，又发动了内战，经历八年抗战的中国人民为了保卫已得的胜利果实又转入一个新的革命阶段，反映在这一革命时期中的群众歌曲主要可分两方面：

1. 在国民党统治区集中的反映了对国民党的黑暗统治及不合理的社会现象进行了无情的讽刺与深刻的揭，如：舒模的《黄金满天飞》，费克的《五块钱》，宋扬的《古怪歌》

(中板)

(五块钱)



这年头 怎么得了 五块钱的钞票要满地抛

(民謡风)

(古怪歌)



往年古怪少啊 今年古怪多啊

不难看出在歌曲的一开始就揭示出了它的中心主题。另外像根据舒模所写的《跌倒算什么》改词成为的《坐牢算什么》，唯民的《凶手！你逃不了》这一类歌曲则表现正在反迫害、反内战

、反饥饿的一系列民主斗争运动中，工人、学生在面对反动派的刺刀、水箭的斗争中那种坚强不屈、无谓牺牲的英勇形象。你听：



尽管反动派对人民斗争运动进行了残酷、无情的镇压，但解放战争的胜利鼓舞着国统区的人民，人民响往着解放区的美好生活，响往着光明的未来，他们高唱《解放区的天》是明朗的天，《山那边哟好地方》（罗忠镕曲）

在广大解放区则出现了大量紧密配合战斗、充满革命的英雄气概和对胜利充满着信心的歌曲。人民战士在胜利的进军中高唱《我为人民扛起枪》（一鸣曲）；



《我们是投弹组》（田工、兆江合作）是响彻战场上的无败战歌中的一首。它的歌词是这样的、

我们是投弹组， 号令一响冲向前，
战斗里头逞英豪， 蒋匪军你那儿跑， 冲啊！
《淮海战役组歌》这部深受广大战士喜爱的作品则沈亚威等同志在著名的淮海战役中的火线创作。

在我军强大的攻势下，敌人混乱。你看，他们溃逃了、逃跑了，我们在唱着《国民党一团糟》（劫夫曲）的同时又高唱起来

践耳所写的《打得好》。《民主进行曲》的歌声更是响遍解放了的地区（李焕文曲）。不可忽略的，这个时期还不断涌现了大量歌颂工人阶级及表现工人伟大斗争力量的歌曲，如马可同志的《咱们工人有力量》，吕驥的《铁路工人歌》等。

新中国成立后

1949年新中国成立后，全国人民在党和毛主席的领导下，进行了各项革命斗争，这时群众歌曲也以其崭新的面貌，紧密的配着各项政治运动，结合生产斗争迅速的向前发展，从《歌唱祖国》、《中苏人民团结紧》、《我们要和时间赛跑》、《镇压反革命》、《中国人民志愿军战歌》、《歌唱伟大的五年计划》、《社会主义好》、《大跃进颂》、《人民公社好》、《到农村去》、《英雄压倒顽敌》这一串歌曲便可以看出它既系统而又全面的反映出各个时期的政治运动及时代面貌，尤其是五八年工农业生产大跃进以来群众歌曲的创作更是得到了空前的发展，在这方面我们不仅有庞大的专业音乐工作者从事创作，更可喜的是群众的业余创作也迅速的形成为，将我国革命的群众歌曲的发展推向一个新的高潮。

附：欣赏曲目

- | | |
|-----------------------|------|
| 1) 大路歌 (影片“大路”主题歌) | 孫 瑜詞 |
| 2) 毕业歌 (影片“桃李劫”主题歌) | 田 汉詞 |
| 3) 打长江 (影片“凯歌”主题歌) | 田 汉詞 |
| 4) 飞花歌 (影片“飞花村”主题歌) | 孫师毅詞 |
| 5) 塞外村女 (影片“逃亡”插曲) | 唐 納詞 |
| 6) 梅娘曲 (话剧“回春之曲”插曲) | 田 汉詞 |
| 7) 打砖歌 (影片“扬子江暴风雨”插曲) | 蒲 风詞 |
| 8) 卖报歌 | 安 娥詞 |

(以上係聶耳同志作曲)

- 9) 抗敌歌
- 10) 旗正飘
- 11) 青年进行曲
- 12) 大地行军曲
- 13) 游击军
- 14) 南泥湾
- 15) 你这个坏东西

(以上係抗日战争时期歌曲)

- 16) 淮海战役组歌
- 17) 民主进行曲
- 18) 铁路工人歌
- 19) 战斗英雄刘奎基

(以上係解放战争时期歌曲)

- 20) 歌唱祖国
- 21) 中苏人民团结紧
- 22) 我们要和时间赛跑
- 23) 镇压反革命
- 24) 当祖国需要的时候
- 25) 中国人民志愿军战歌
- 26) 一定要解放台湾
- 27) 歌唱伟大的五年计划
- 28) 社会主义好
- 29) 实现总路线
- 30) 人民公社好
- 31) 到农村去
- 32) 全民皆兵
- 33) 东风压倒西风。

义勇军进行曲

1=G 2/4

电影《风云儿女》插曲

田 汉词
聂 耳曲

1 3 5 5 | 6 6 | 3 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1 0 5 | 1 1 |
起来！不

1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3 3 1 3 | 5 3 2 |

做奴隶的人们！把我们的血肉筑成我们新的长

— | 6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5 6 1 1 |

中华民族到了最危险的时候，每个人被

3 5 5 | 2 2 2 6 | 2 5 | 1 1 | 3 3 | 5 — | 1 3 5 5 |

着发出最后的吼声！起来！起来起来！我们万众

5 | 3 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 3 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

一心冒着敌人的炮火前进，冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

中华民族不会亡

1=B^b 2/4野 青词
吕 骥曲

雄 兴奋地

5 5 3 | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 1 6 | 5 — | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 |

奋斗抵抗，奋斗抵抗，中华民族不会亡！奋斗抵抗，奋斗抵抗，

6 6 5 | 1 2 | 3 — | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 2 | 1 6 | 5 — | 5 5 |

中华民族不会亡！国难当头不分党派齐奋斗，暴日

5 5 | 5 6 5 3 | 1 2 | 3 — | 5 5 5 3 | 1 2 3 3 | 2 2 1 2 | 3 3 |

欺凌男女老少齐抵抗，齐心奋斗，合力抵抗，中华民族不会

2 — | 3 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 5 6 1 | 3 2 | 1 — ||

亡！齐心奋斗，合力抵抗，中华民族不会亡！

进行曲的节奏，流畅的曲调，它那五小节乐句以紧凑的动机反复跳进到宽广的肯定的
三拍，有如力量的积累和爆发，表达出中国人民在大敌当前奋起抵抗时的奋心情。

救亡进行曲

1=G $\frac{2}{4}$

周钢鸣词
孙慎曲

稍快 激昂地

(0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 3 | 5 0 3 4 | 5 0 3 4 | 5 0 3 4 |

5 3 | 1 0 | 1 1 5 5 | 1 0 | 3 3 1 1 | 3 0 | 4 4 3 3 2 |

工农兵学商， 一齐来救亡， 拿起我们的

1 5 | 3 - | 2 0 | 5 5 6 5 | 1 1 | 5 - | 3 0 3 |

铁锤刀 枪， 走出工厂田庄课堂， 到

5 4 3 2 | 1 5 | 1 2 | 3 5 3 | 2 - | 1 0 | 5 5 3 3 |

前线去吧， 走上民族解放的战场！ 脚步合着

5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 | 2 2 2 | 1 2 2 | 3 3 2 | 5 0 |

脚步， 臂膀拍着臂膀， 我们的队伍是广大强壮；

6 4 3 | 5 3 2 | 1 5 1 | 3 2 0 3 | 5 1 | 6 5 | 4 3 |

全世界被压迫兄弟底斗争， 是朝着一个方

2 0 | 5 5 3 5 | 1 1 | 2 1 2 | 3 3 | 4 3 2 3 | 5 5 1 |

向。 千万人的声音高呼着反抗， 千万人的歌声为

6 6 | 4 4 3 | 2 - | 5 0 || 1 1 1 | 4 4 | 3 2 1 | 2 3 |

革命斗争而歌唱。 我们要建设大众的国防，

5 4 | 3 2 1 1 | 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 0 5 | 6 4 3 |

大家起来武装， 打倒汉奸走狗， 枪口朝外向： 收复失地，

5 4 3 2 | 1 7 1 | 2 0 5 | 3 2 1 2 | 3 2 | 5 - | 3 0 || 1 0 ||

打倒日本帝国主义， 把旧世界的强盗杀光！ 光！

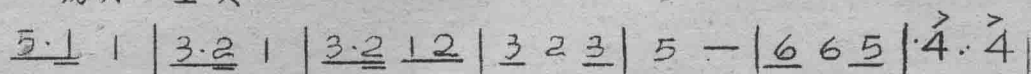
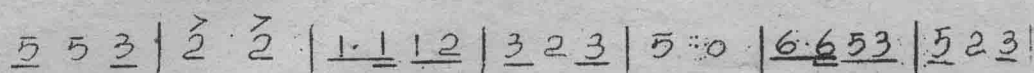
号角与战鼓般的前奏引出了激昂壮烈的歌声。 形象的表现全国人民一致奋起抗日的雄壮气魄。

鏖战已到最后关头

麦新曲
波曲

$$1 = G \frac{2}{4}$$

稍快 坚决地

[illegible]

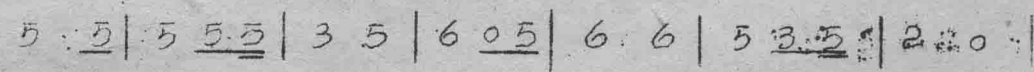
土地被強佔，我們再也不能忍受！我們再也不能忍受！
 举起我鋤頭，クククク 等候！クククク



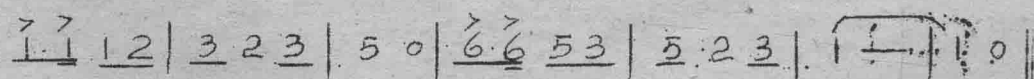
受！亡国的条件我们决不能接受，中国的领土，
候！中国的人民一齐起来救中国，所有的党派



一 寸 也 不 能 失 守 同 胞 們 ！ 向 前 走 別 退
 快 々 朕 合 來 奮 斗



后，拿我们的血和肉，去拼掉敌人的头。



牺牲已到 最后关头， 牺牲已到 最后关头！
クククク ククク クク クククク ククク クク

李曲写于抗战前夕，是对于蒋介石的“牺牲不到最后关头绝不轻言牺牲……”的卖国滥调的驳斥，曲调流畅平易极易上口。在短促而有力的节奏后面立刻接上休止，造成一种坚决果断的气势。

麦：新词曲

大刀向鬼子们的头上砍去，全国武装的

弟兄們，抗戰的一天來到了，抗戰的一天

來 到 前 面 有 東 北 的 叉 路 畢

后面有 全国的老百姓,咱们中国军队勇敢前进!

看准那敌人，把他消灭！把他消灭！冲啊！冲啊！大刀

向 鬼子们的 头上 砍 去！ (喊) 杀！

打回老家去

安任 娥光

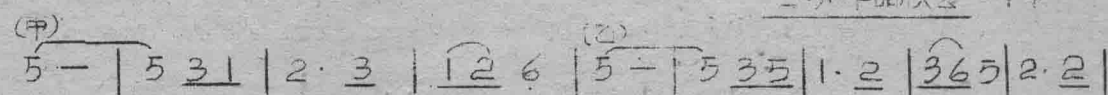
申李反

打回老家去！ 打回老家去！ 打回老家去！

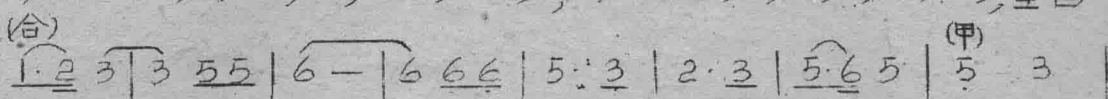
去 打 回 老 家 去！ 打 走 日 本 帝 国 主 义，

打虎 日本帝国主义！东北地方是我们的！

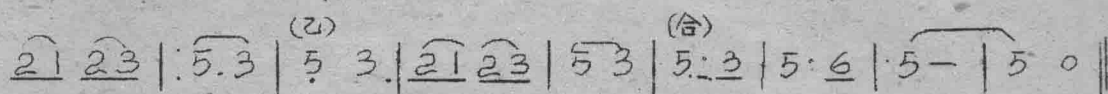
$\frac{10}{1}$ 1 1 2 2 2 2 2



他 杀死 我们 的 同胞，他 强占 我们 的 土地，东北
 全国



同胞 快起 来！ 我们 不 做 亡国 奴 隶 打 回



老家 去！ 打回 老家 去！ 打回 老家 去！

这是一首以五声音阶为基础的表现了中国人民反侵略的豪迈斗志的战歌，具有民族音乐特有的旋律、同雄壮有力的节奏巧妙的结合在一起，表现出民众的斗争情志。

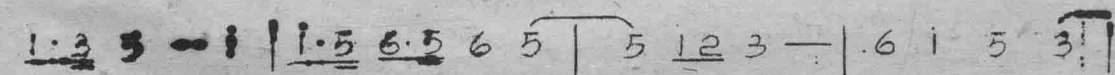
松花江上

调=C:4/4 3/4

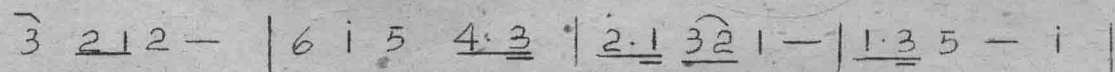
(流亡三部曲之一)

张寒晖词曲

这首歌曲写于1937年，当时不仅东北四省早已淪于日本侵略者蹂躏之下，而且华北大部分地区也被侵占，东北军和流亡的同胞普遍要打回老家去，全国人民抗日情绪达到了一个高潮，这时张寒晖同志为了动员人们抗战，写了一个街头剧《松花江上》就是剧中的第一了场。



我的 家 在 东北松花江上， 那里有 森林 煤矿



还有那 满山遍野的 大豆高粱， 我的家 在



东北松花江上， 那里有 我的 同胞， 还有那