



中国古代 文学作品选

上册

于非 主编



高等教育出版社

中国古代文学作品选

上 册

主 编 于 非

副主编 王树芳

傅治同

别廷峰

主 审 冯克正

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选 上册/于非主编. —北京:高等教育出版社,(2002 重印)

ISBN 7-04-004756-X

I. 中… II. 于… III. ①文学-作品综合集-中国-古代-电视教育-教材②古典文学-文学评论-中国-古代-电视教育-教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19740 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街55号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-6401408		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	1994 年 5 月第 1 版
印 张	17.5	印 次	2002 年 9 月第 16 次印刷
字 数	450 000	定 价	17.60 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是卫星电视培训中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业的教材,与于非主编的《中国古代文学》(修订版,上下二册)配套,供学习“中国古代文学作品选读”课程使用,分上中下三册。上册选注了自先秦至魏晋南北朝的重要作家的代表作品,并注意反映不同流派、风格,每一时期内按作品体裁编排。书中对每一作家都有简要介绍,每篇作品后有“提示”,扼要分析其思想与艺术特色,极便自学。本书亦可独立,作为古代文学作品的普及性选本,供一般读者使用。

前 言

“中国古代文学作品选读”是全国卫星电视教育中学师资培训汉语言文学专业的一门必修课，自1988年至1993年，一直使用高等教育出版社出版的《中国古代文学》（于非主编，上下两册）和《中国古代文学作品选》（于非主编，上下两册）为教材。1991年12月，国家教委新颁了中学教师进修高等师范专科《中国古代文学作品选读教学大纲》，为了适应新的情况，高等教育出版社组织我们重新编写了这部《中国古代文学作品选》，全书分上中下三册，与修订后的《中国古代文学》（上下册）配套使用，仍然是全国卫星电视教学的统编教材，也可供大学中文系、科、教育院校、函授教学、业余大学、自学考试使用。同时可供广大中国古代文学爱好者阅读。

这部重编的《中国古代文学作品选》共分九部分，上册包括先秦、秦汉、魏晋南北朝三部分，中册包括隋唐五代、宋金二部分，下册包括元、明、清、近代四部分，每部分按文体分类编排，这样与修订的《中国古代文学》分为九编相配合，学习起来，十分方便。本书所选作品以《中国古代文学作品选读教学大纲》所列篇目为主，适当增加了一些名篇名著。长篇名著，采取节选方式，以期窥斑见豹，使之既能满足教学的需要，又能比较全面地反映中国古代文学的基本面貌。本书注释采句注与词注兼用方式，个别古典的文字，亦时杂串讲，力求明白易懂，便于自学。每个作家的选篇前附有作者简介。较之其他选本，本书的重要特点是适当加强了对每篇作品的提示。提示列于选篇之后，对该篇作品的思想内容和艺术特色进行了简明而切实的分析，将提要、讲析和鉴赏融为一体，有较强的实用性和可读性。

本书由于非教授任主编，王树芳副教授、傅治同教授、别廷峰副教授任副主编，冯克正教授任主审。各部分选注、提示的分工是：

先秦部分：苏学瞻；
秦汉部分：颜昌新；
魏晋南北朝部分：罗星明；
隋唐五代部分：王树芳；
宋金部分：凌左义；
元代部分：曾宪森；
明代部分：别廷峰；
清代部分：傅治同；
近代部分：王金奎。

本书由王树芳负责先秦至隋唐五代部分的审阅统改工作，由傅治同负责宋金至近代部分的审阅统改工作。

本书在选注过程中，参考了国内出版的名家选本，吸收了许多古代文学专家的一些研究成果，循教材惯例，未一一注出，谨在此表示衷心感谢。由于我们水平有限，时间仓促，加之编者学识浅疏，书中不当之处一定很多，敬请学界同仁及广大读者批评指正。

本书在选注过程中，得到高等教育出版社彭治平、苏雨恒同志的许多具体指导，在此我们表示衷心感谢！

编 者

1993年7月30日

目 录

前言	1
----------	---

先秦部分

诗歌和辞赋

诗经(十三首)	3
关雎 采芣 氓 黍离 君子于役 伐檀 硕鼠	
蒹葭 黄鸟 七月 东山 采芣 生民	
楚辞(八篇)	35
屈原赋(七篇)	35
离骚 湘夫人 山鬼 国殇 橘颂 涉江 哀郢	
宋玉赋(一篇)	70
九辩〔节录〕	

散文

历史散文(十篇)	73
国语(两篇)	73
召公谏厉王弭谤 勾践灭吴	
左传(五篇)	83
郑伯克段于鄢 曹刿论战 烛之武退秦师 秦晋殽	
之战 晋灵公不君	
战国策(三篇)	103
苏秦以连横说秦 邹忌讽齐王纳谏 冯谖客孟尝君	
诸子散文(十七篇)	119
论语(四篇)	119
论学十则 子路曾皙冉有公西华侍坐章 季氏将伐	
颛臾章 长沮桀溺耦而耕章	

孟子(四篇)	130
齐桓晋文之事章 天时不如地利地利不如人和章	
庄暴见孟子章 鱼我所欲也章	
墨子(两篇)	144
非攻(上) 公输	
庄子(三篇)	151
逍遥游〔节录〕 养生主〔节录〕 秋水〔节录〕	
荀子(两篇)	161
劝学〔节录〕 天论〔节录〕	
韩非子(两篇)	170
五蠹〔节录〕 和氏	

寓言和神话

寓言(两则)	180
涸辙之鲋 买椟还珠	
神话(六则)	183
精卫填海 鲧禹治水 夸父逐日 女娲补天 后羿	
射日 姮娥奔月	

秦汉部分

辞 赋

贾谊赋(二篇)	195
吊屈原赋〔并序〕 鹏鸟赋	
枚乘赋(一篇)	204
七发〔节录〕	
司马相如赋(一篇)	214
子虚赋	
张衡赋(一篇)	224
归田赋	
赵壹赋(一篇)	228
刺世嫉邪赋	

诗 歌

乐府民歌(八首)	233
孤儿行 东门行 上邪 陌上桑 饮马长城窟行	
十五从军征 上山采蘼芜 孔雀东南飞	
梁鸿诗(一首)	252
五噫歌	
张衡诗(一首)	253
四愁诗	
辛延年诗(一首)	256
羽林郎	
古诗十九首(四首)	258
行行重行行 客从远方来 迢迢牵牛星 庭中有奇树	

散 文

李斯文(一篇)	264
上秦王书	
贾谊文(一篇)	269
过秦论(上)	
晁错文(一篇)	275
论贵粟疏	
司马迁文(六篇)	280
项羽本纪〔节录〕 陈涉世家〔节录〕 廉颇蔺相如	
列传〔节录〕 魏其武安侯列传 李将军列传〔节录〕	
报任安书	
杨恽文(一篇)	354
报孙会宗书	
班固文(二篇)	358
苏武传〔节录〕 霍光传〔节录〕	
李固文(一篇)	387
遗黄琼书	

魏晉南北朝部分

诗 歌

曹操诗(五首).....	393
蒿里行 短歌行 步出夏门行〔观沧海〕〔龟虽寿〕	
苦寒行	
曹丕诗(一首).....	401
燕歌行	
曹植诗(四首).....	403
白马篇 送应氏 赠白马王彪〔并序〕 野田黄雀行	
王粲诗(一首).....	411
七哀诗〔其一〕	
刘桢诗(一首).....	413
赠徐干	
陈琳诗(一首).....	415
饮马长城窟行	
蔡琰诗(一首).....	417
悲愤诗	
阮籍诗(二首).....	421
咏怀〔其一〕〔其三十一〕	
嵇康诗(一首).....	423
幽愤诗	
陆机诗(一首).....	427
赴洛道中作	
左思诗(二首).....	428
咏史〔其一〕〔其二〕	
刘琨诗(一首).....	431
扶风歌	
陶渊明诗(八首).....	433
归园田居〔其一〕〔其二〕〔其三〕 癸卯岁始	

春怀古田舍 庚戌岁九月中于西田获早稻 饮酒〔其五〕 读《山海经》 咏荆轲	
谢灵运诗(二首)	444
登池上楼 石壁精舍还湖中作	
鲍照诗(三首)	448
拟行路难〔其四〕〔其六〕 代出自蓟北门行	
沈约诗(一首)	452
新安江水至清浅深见底贻京邑游好	
谢朓诗(一首)	454
晚登三山还望京邑	
何逊诗(一首)	455
临行与故游夜别	
庾信诗(二首)	457
拟咏怀〔其七〕 寄王琳	
南北朝乐府民歌(九首)	459
子夜歌〔始欲识郎时〕〔自从别郎来〕〔长夜不得眠〕 华山畿〔未敢便相许〕〔啼着曙〕〔相送劳劳渚〕 西洲曲 木兰诗 敕勒歌	

辞 赋

王粲赋(一篇)	469
登楼赋	
曹植赋(一篇)	472
洛神赋〔并序〕	
陶渊明赋(一篇)	478
归去来兮辞〔并序〕	
江淹赋(一篇)	482
别赋	
庾信赋(二篇)	487
小园赋 哀江南赋序	

散 文

诸葛亮文(一篇)	501
前出师表	
曹丕文(一篇)	504
与吴质书	
嵇康文(一篇)	507
与山巨源绝交书	
李密文(一篇)	515
陈情表	
王羲之文(一篇)	518
兰亭集序	
丘迟文(一篇)	521
与陈伯之书	
吴均文(一篇)	525
与宋元思书	
郦道元文(一篇)	527
三峡	

小 说

搜神记(三篇)	532
韩凭妻 干将莫邪 李寄	
西京杂记(一篇)	539
画工弃市	
世说新语(三篇)	541
过江诸人 周处 石崇要客燕集	

先秦部分

诗歌和辞赋

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年时间（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌三百零五篇。它在先秦时代只称为《诗》或《诗三百》，西汉初，被尊为经典，称为《诗经》。

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》也称《国风》，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹等十五个地区的乐歌，共一百六十篇。《风》诗多是人民口头创作的民歌，少数是贵族作品。《雅》分《大雅》和《小雅》，共一百零五篇，《大雅》多是贵族作品，《小雅》中有些诗与《风》诗相类。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇，是贵族祭祀的乐歌。

《诗经》全面反映了周代的社会面貌，其中民歌最富于战斗性和现实主义精神。它控诉了统治阶级对劳动人民残酷的压迫和剥削，描绘了人民的婚姻、爱情和劳动生活，表达了人民追求自由、幸福生活的愿望，反映现实广泛深刻。此外，一些讽刺性民歌与贵族讽喻诗，也比较深刻地揭露了统治阶级的荒淫丑恶和西周末、东周初期的黑暗政治；一些史诗，比较完整地勾画出平王东迁前周部族从发祥到创业的历史发展轮廓，反映了周初的经济和农业发展的情况。

《诗经》句式以四言为主，多用重章叠句与赋、比、兴的表现手法，语言丰富多采，朴素优美，音节自然谐和，富有艺术感染力。

《诗经》传至汉代，出现了齐、鲁、韩、毛四家诗说。齐、鲁、韩三家属“今文经学”，西汉时立于学官，魏、晋以后先后亡佚。《毛诗》为毛亨、毛萸所传，属“古文经学”，东汉时立于学官，有著名经学大师郑玄作笺，兼取三家诗义，故得盛行于世。

关 雎（周南）

关关雎鸠，在河之洲⁽¹⁾。窈窕淑女，君子好逑⁽²⁾。

参差荇菜，左右流之⁽³⁾；窈窕淑女，寤寐求之⁽⁴⁾。求之不得，寤寐思服⁽⁵⁾；悠哉悠哉，辗转反侧⁽⁶⁾。

参差荇菜，左右采之⁽⁷⁾；窈窕淑女，琴瑟友之⁽⁸⁾。参差荇菜，左右芼之⁽⁹⁾；窈窕淑女，钟鼓乐之⁽¹⁰⁾。

注释

(1)关关：象声词，雌雄二鸟相应和鸣的声音。雎(jū 居)鸠：水鸟名，一般认为是鱼鹰。相传这种鸟情意专一，不乱匹配，故用其起兴，以引起对意中人的思恋。洲：水中陆地。

(2)窈窕二句：温柔漂亮的姑娘，正是男子的好配偶。窈窕(yǎo tiǎo 咬挑上声)，娴静美好的样子。淑女，好姑娘。淑，善。君子，男子的通称。逑(qiú 求)，配偶。

(3)参差(cēnci 岑阴平疵)：长短不齐。荇(xìng 杏)菜：水草名，可食。流：求，取，这里是捞取的意思。

(4)寤寐句：不论是醒着还是睡着都在追求她。寤(wù 物)，醒。寐，睡着。

(5)思服：想念。

(6)悠哉：思念绵绵不断。悠，绵长。辗转反侧：翻来复去。辗转，来回转动。反侧，翻覆。

(7)左右采之：指左右两边随手采摘。

(8)琴瑟友之：弹奏琴瑟来亲近她。友，友爱，亲近。

(9)芼(mào 冒)：择取。

(10)钟鼓乐之：敲钟击鼓，使她快乐。

提示

《关雎》是《风》之始，也是《诗经》的首篇，属周南。“南”有二义，一是方位之称，指周之南，即周公所统治地域的南方，包括今河南洛阳、南阳至湖北郧阳、襄阳之间的广大地区；二是指乐调名（参见郭沫若《甲骨文研究·释南》），古书称为“南音”，最初盛行于江汉

流域，以后对北方地区也产生了影响。

《关雎》是一首恋歌，写一个男子对女子的追求。全诗三章。首章四句，以雌雄不离的关雎鸟连类引发，写男子爱慕和追求一个温柔漂亮的女子，想和她结成配偶。次章八句，写男子对女子的相思和热恋到了“寤寐求之”的程度。“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”，他的思慕痴情达到了高潮。末章八句，写男子因相思出现幻觉，仿佛同那个采荇菜的女子在钟鼓声中结成了美满姻缘，表现出求而得之的欢乐。诗篇反复吟唱男子对女子的思恋、追求过程，反复表现女子采荇菜劳动的勤劳善良的形象，诗意层层递深，感情真率炽热，体现出民歌朴实清新的风格特色。

全诗巧妙地采用了“兴”的表现手法。首章以雎鸟的成双和鸣、相依相恋，兴起淑女应配君子的联想。次章以荇菜的左右无方，随水而流，兴起淑女之难求。末章以荇菜既得而“采之”、“芣之”，兴起淑女既得而“友之”、“乐之”。诗篇还应用了双声、叠韵和叠字如“参差”、“辗转”、“窈窕”、“关关”等，增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。

芣 苢（周南）

采采芣苢⁽¹⁾，薄言采之⁽²⁾。采采芣苢，薄言有之⁽³⁾。

采采芣苢，薄言掇之⁽⁴⁾。采采芣苢，薄言捋之⁽⁵⁾。

采采芣苢，薄言袪之⁽⁶⁾。采采芣苢，薄言撷之⁽⁷⁾。

注释

(1)采采：即采了又采。芣苢(fú yǐ 浮以)：一种叫车前子的植物，叶和种子可入药，古人认为它的种子“宜怀妊”。

(2)薄、言：语助词。采，泛言去采。

(3)有：获取，指已经动手采到。

(4)掇(duó 夺)：拾取。

(5)捋(luō 罗阴平)：一把一把地从茎上捋取。

(6)袪(jiē 结)：手持衣襟来兜着。