

目 录

前言

上古虞舜的歌诗与诗论·····	18
虞氏望族 诗风因袭·····	23
浙东唐诗之路·····	31
四明毓秀 仙道诗汇·····	37
姜山五咏 诗碑流韵·····	60
高翥与“江湖派”诗·····	66
续兰亭会·····	72
湖山唱和·····	77
宇内鸿儒 诗中圣哲·····	82

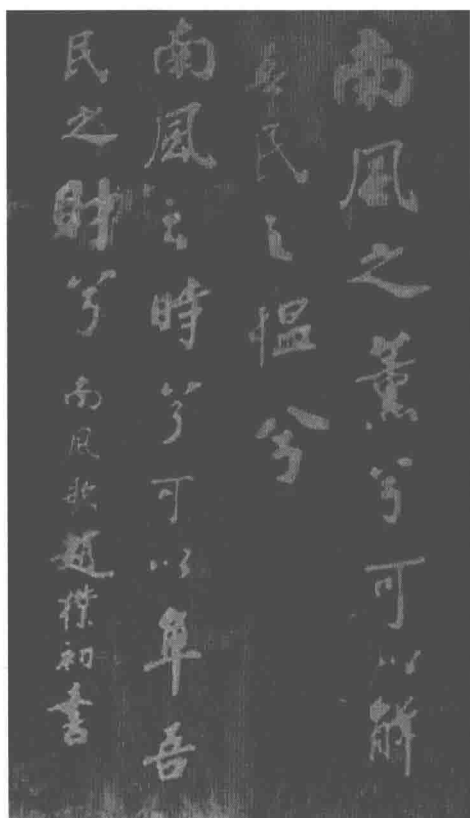
史界巨擘 以诗载史·····	96
姚江诗集与姚江竹枝词·····	107
姚江同声诗社·····	115
新旧诗体的碰撞与交融（上）·····	121
新旧诗体的碰撞与交融（中）·····	127
新旧诗体的碰撞与交融（下）·····	134



姚江诗话
YAOJIANG SHIHUA

吕剑文 著

姚江诗社 编



虞舜《南風歌》碑刻 趙朴初書

虞祕監集卷三

唐四明虞世南伯施撰 後學鄧張壽鏞詠霓輯

詩

奉和月夜觀星應令

早秋炎景暮初弦月彩新清風滌暑氣零露淨囂塵薄
霧銷輕縠鮮雲卷夕鱗休光灼前耀瑞彩接重輪緣情
摘聖藻竝作命徐陳宿草誠逾濫吹噓偶縉紳天文豈
易述徒知仰北辰

奉和幸江都應詔

乎助於謝遺塵之言也遺塵固曰有猿謂之鞠侯不曰有
 嶺謂之鞠侯奈何誤信妄刻以奉化徐晃嚴當此名哉原
 遺塵之意以石衛鹿亭樊榭潺湲洞爲名蹟以過雲南
 雲北爲靈景以鞠侯青嶺子爲物產本顯而易明今欲各
 求其地以當之又豈能悉爲覈實哉
 唐龜蒙潺湲洞詩石淙洞門深潺湲萬古音似吹飛羽
 管如奏落霞琴倒穴漂龍沫穿松鱗鶴襟何人乘日弄
 作上清吟又過雲間曉著衣全涇寒衝酒雲深路僅分
 辨樵斧帶風聞曉著衣全涇寒衝酒雲深路僅分
 窮見蘇君又雲南詩雲南更有溪丹磔盡無泥藥有巴
 賣枝多越鳥啼夜清先月午秋近少嵐迷若得山顏住
 下樓接翠微邊一半雲北是陽川人家洞壑連壇當星
 到左神輪月消日半潺湲雨三條古井煙金庭如瀉路
 蔽碎一輪月消日半潺湲雨三條古井煙金庭如瀉路
 深秋夜臨流盡古仙又過雲響洞吹粉洞二勢急歎雲
 片時迷鹿迹寸步隔人聲以杖探虛翠將藥惹薄明客
 未得過恐是入層城又雲南詩雲南背一川無雁到峰
 墟里生紅藥人家發白泉兒童皆自古婚嫁盡如仙共
 眞白戶無由稅石田芝形野歇遇松蓋醉書逢石屏焚
 犬能諸藥氣人解寫芝形野歇遇松蓋醉書逢石屏焚



唐诗宋碑 又称方丈碑

譚喻禱鄭行之潘奎胡宣孫從龍胡達道陳斗維孫麟龍
龔良佐王祖瑞王文辛錢德魯元寶陸瑞謝興岑吉何志
道翁忠李一之盧端明熊珪汪茂陸本方口等立石 四

明徐叔遜袁子成刻石

文錄
城池

續蘭亭會圖石刻 至正二十年

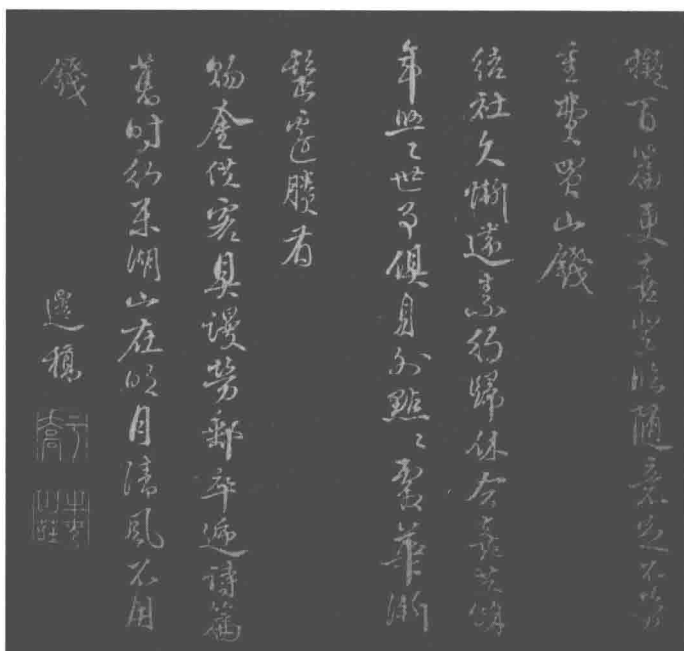
碑高三尺八寸廣一尺九寸分四列首列圖次三四列各
三十一行行二十字額篆四 在學宮名宦祠之東壁

續蘭亭詩敘 江浙行省郎中天台劉仁本敘并書 江

浙行樞密院都事同郡謝理篆蓋 四明胡仲瑛刻 詩敘
並錄

蹟古

乾隆府志仁本字德元天台人歷官江浙省左右司郎中
佐方國珍謀議後朱亮祖克温州仁本被獲當方氏盛時
招延士大夫折節好文與中吳爭勝文人遺老如林彬薩
都刺輩咸往依焉至正庚子仁本治師會稽之條姚州作



谢迁《归途漫兴》刻帖（阳明书屋藏）

歸越詩五首

正德壬申年陞南京太僕寺少卿便道歸越作

四明觀白水二首

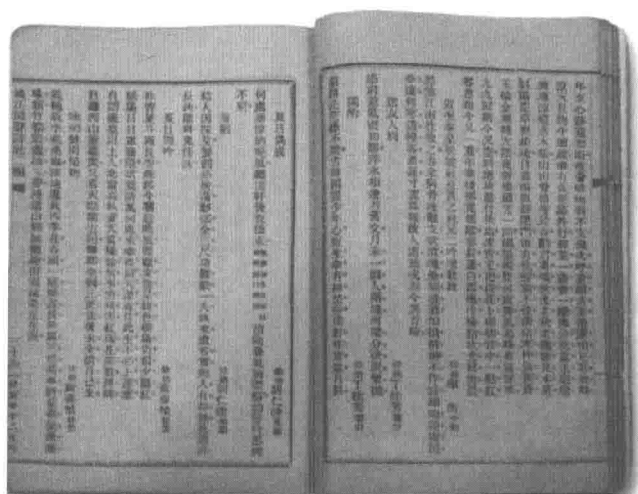
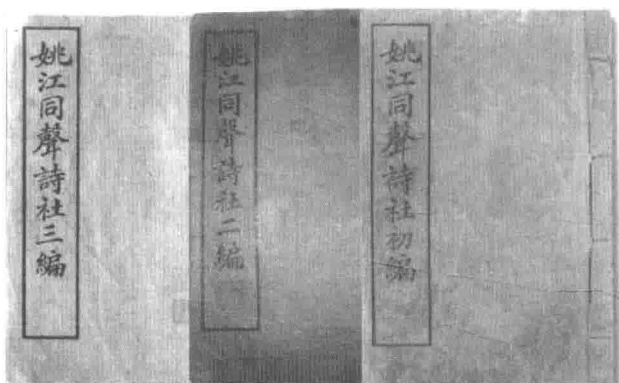
邑南富巖壑白水尤奇觀興來每思往十年就茲
觀停騶指絕壁涉澗緣危蟠百源旱方歇雲際猶
飛湍霏霏灑林薄漠漠凝風寒前聞若未愜仰視
終莫攀石陰暑氣薄流觸迴澗茲遊詎盤樂養
靜意所關逝者諒如斯哀此歲月殘擇幽雖得所
避時時猶難劉樊古方外感慨有餘嘆

詩題辭

余少學南中一時詩人如粵韓孟郁上桂閩林茂之古
度黃明立居中吳林若撫雪鳳皆授以作詩之法如何
漢魏如何盛唐抑揚聲調之間規模不似無以御其學
力裁其議論便流入於中晚爲宋元矣余時頗領崖畧
妄相唱和稍長經歷變故每視其前作修辭琢句非無
與古人一二相合者然爾爾了無餘昧明知久久學之
必無進益故於風雅意緒悶客其閒驢背篷底茅店客
位酒醒夢餘不容讀書之處閒拈韻語以銷永漏以破



《姚江逸诗》《国朝姚江诗存》《姚江诗录》书影（梨洲文献馆藏）



《姚江同聲詩社初編》《二編》《三編》書影

前 言

姚江源出四明山，姚江一侧，有着标志华夏文明的七千年史前文化遗址——河姆渡，姚江流域同时也流淌着四千余年灿烂的诗歌文化长河。有古籍记载，相传自黄帝时代古越人在劳动中创作的《弹歌》起，在五帝晚期的虞舜，被当代不少学者奉为中国诗歌的开坛鼻祖。夏商周三代至秦汉时期，因无确凿的文献资料记载，似乎姚江诗歌文化史上曾一度出现过断层，余以为并不如此，只是缺乏史料的考查罢了。东汉初，余姚乡贤严子陵曾有语“怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝”，仅在清袁枚先生《随园诗话·卷一》中提到过，究属诗句还是文句，无从考证，即使是诗

句，也只是残句，不能成篇章。但从魏晋南北朝开始，余姚虞氏望族，诗学世代相传，他们的诗歌成就，正是见证了中国古典诗歌的体式、格律和风格不断衍变和创新的过程。浙东唐诗之路的开辟，将姚江诗歌文化逐步引向鼎盛时期。直至宋元明清、新中国成立前后，姚江一带的中华传统诗词如繁花争妍，光彩夺目，尽管风格各异，但也神韵有致。这中间，也涌现出许多名家和名著，为余姚的子孙后代留下了宝贵的精神财富，同时也为我们留下了可以追忆的余姚历史片断，供我们深层次的研究和佐证。

梨洲先生在《姚江逸诗》序文中说：“诗之与史相为表里者也。”“以史为纲，以诗为目，而一代之人物赖以不坠。”前清邑人罗山先生在《姚江诗存》前言中也曾经说过：“我姚钟江山雄秀之气，夙称文献，科第旂常既炳然史册，即寄迹山林，不求名誉者，亦无不击壤抚缶，歌咏