

1164

海盐文史资料

第七辑



政协海盐县文史资料工作委员会

目

录

毛主席和张元济会晤记……………张树年

附,毛主席给张元济(菊生)的信

谈谈张元济的诗风……………袁增培

海盐民间婚、丧、喜、庆话旧、

长川坝农盐民夺地反霸斗争史、

干涌早期的农民运动、

从海盐电影院的前身忆旧……………宋季安

一九八六年九月

毛主席和张元济会晤记

张 树 年

张元济（一八六七—一九五九）是我国近代著名出版家、商务印书馆创始人之一，是我国文化界有影响的人物。解放后，他先后担任过华东军政委员会委员、全国政协委员、全国人民代表大会代表、上海文史馆馆长等职。

一九四九年九月，张元济作为特邀代表赴京参加全国政协第一次全体会议和新中国开国典礼。其间，毛泽东、周恩来、朱德、陈云等先后会见了张元济。毛泽东主席还两次约见了他。

一次是共游天坛。同游的有刘伯承、陈毅、粟裕、程潜等。一路上毛主席神采奕奕，谈笑风生，最后在回音壁外的古柏林中围坐饮茶。毛主席询问张元济当年参加戊戌变法的情景，问他在北京做官时是否来过这里。张元济笑答：“此是皇帝敬天之处，我那样的小京官岂能来此？”毛主席爽朗地大笑起来，说戊戌维新是一场进步的政治改革，改革也要流血，它给我们留下了可以借鉴的经验。读书人闭门搞改革断无成功希望的。我们进行革命，主要依靠发动群众。随后谈及商务印书馆，毛主席盛赞“商务”出了不少好书，他读《科学大全》就学到不少新知识。特别是“商务”出的大型丛书对中国文化界贡献尤大。毛主席还说，他在延安时案头上总是放着“商务”出的两本厚厚的《辞源》，写作过程中常常翻阅它。

当天晚上，张元济辗转床头，久久难以成眠，他对我（张树年系张元济的儿子——编者）说：“今天我异常激动。我已活到耄耋之年了，曾经见过光绪，见过袁世凯，也见过孙中山，还见过蒋介石，这次又有幸见到了毛主席。光绪想把国家治理好，但他太懦弱，

而且上有慈禧，下无得力助手，缺乏人民群众的广泛支持，因而维新只能是一种梦想。孙中山虽有伟大的理想和愿望，但未能实现。毛主席有学问，有气魄，我看中国的富强指日可待。我这一辈子还没有见过太平盛世，中国的外患内战一直不停，看来至今和平有望了。”

第二次是在中南海颐年堂毛主席住所同进晚餐，在座的有陈毅、粟裕等。饭后谈话内容很广泛，从工农业建设到文化教育等各个方面，毛主席不断提问，征求意见。张元济建议，为使下情上达，报纸应多刊具有真实姓名、地址的读者来信，广开言路。毛主席表示赞同，并说可先辟一专栏做个榜样。张元济认为因内战多年，人民生活艰难，为使国家安定，一定要发展农业。毛主席耐心地听着，频频点头称许。

一九四九年冬张元济患脑血栓形成症以致左半身瘫痪后，他和毛主席书信往来前后共五次。与此同时，张元济热心于祖国的统一事业，一九五七年六月的一天，他对我这样说，他要写信给蒋介石。他说：“蒋介石和我都是浙江人，我想请他效法另一个浙江人。五代时的钱俶（武肃），他的祖父钱镠建立的吴越国控制了浙江流域以至太湖周围的十三州之地，公元九六〇年，赵匡胤陈桥兵变建立北宋王朝后，先后消灭了南方的几个王国，收复燕云等州。公元九六三年又出兵两湖，统一是势所必然。钱俶深明大义，出兵策应北宋。公元九七八年，他纳两浙十三州之地归附北宋，适应了历史的要求。”张元济将要给蒋介石写信的想法告诉了在京的好友陈叔通。几天后，陈叔通回信说毛泽东主席对他的想法很赞成。六月十五日，病中的张元济颤颤巍巍地写下了一封二百多字的致蒋介石的信，全文如下：

介石先生大鉴：庐山把晤，快领教言。光阴迅速，忽忽已二十余年矣。此二十余年中，公所施为受国人之嬉笑怒骂者，可谓无所

不至，然弟终不愿以常人待公。今者据有台澎，指挥四方，此固足以自豪。虽然，弟窃有更进于此者，今愿为公言之。公浙人也，弟亦浙中之一老民。千百年来，我浙江有一不可磨灭之人物。伊何人欤？则钱武肃。是钱之事迹，度公亦必耳熟能详。当北宋之世，武肃据有全浙八都，军威著于一时，能默察时势，首先效顺，而炎宗统治之局，因以底定。当今之世，足以继钱武肃而起者，舍公而外，无第二人。窃于公有厚望焉。此致敬礼！一九五七年六月十五日。

信写就后交上海市人民政府。二三月后，中央派员看望张元济，告以该信已由广播台对台湾宣读。

摘自上海政协报

毛主席给张元济（菊生）的信

菊生先生：

去年十二月三十日，今年四月十五日和五月廿六日三次惠书并附大作及书一函，均收到了，谨谢厚意。积雪西陲一诗甚好。由于签订了协定，我们的队伍不久可以到拉萨。尊恙有起色，甚以为慰。此覆，敬祝康吉。

毛泽东

一九五一年七月三十日

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

菊生先生：

八月二十九日惠书敬悉，解放歌具见热忱慷慨，建议各事都好，编藏文小册子尤为急需，已告有关机构加力办理。

我入藏先遣支队日内可到拉萨，沿途得藏人热烈欢迎，知注并以奉闻。此覆，顺祝时福。

毛泽东

一九五一年九月五日

菊生先生：

国庆日辱承函贺，极为感谢。尊恙有起色甚慰。当望善为调护，臻于全愈。树年兄同此问好。

敬祝

健康

毛泽东

十月八日

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

菊生先生：

大示並惠书两函均已收到，谨谢厚意。敬祝 兴居佳胜並候
树年世兄健进。

毛泽东

十月五日

谈谈张元济的诗风

袁增培

我国著名的藏书家、出版家张元济先生，有“大变动时代的建设者”之称，在他的一生中始终贯穿着强烈的“振兴中华”的爱国主义精神。张元济先生毕生从事出版事业，无暇顾及自己的诗文著作，但有时也抽闲作诗，其诗风沉郁峻峭，真切直率，有杜甫陆游之骨，商隐、罗隐之刺，也有白居易、苏轼之气，铮铮铁骨，强烈爱憎，跃然纸上，可为诗苑一佳谈。

一九三七年，正值抗日战争初起，文豪郭沫若别妇抛子离开日本回国参加抗日，行前作有《归国杂咏》七律一首，诗中表达对中华亡国的哀痛和决心投笔从戎抗日的斗志。张元济先生读到这首诗后，深为郭老的牺牲精神感动，欣然命笔作《和沫若先生归国书怀并步原韵》诗云：

报国男儿肯后时，手挥慧剑斩情丝。孤怀猛击中流楫，远志徐拏（拔）旭日旗（日本国旗）。甘冒网罗宁结舌，编规泽袍更陈诗。惭余并学深宵舞，起视星河泪满衣。

这首诗表达了张元济先生对郭老在国难时抛家抗日牺牲精神的敬佩，用“闻鸡起舞”的典故，诉说了自己老当益壮，也要在不同的岗位上投入抗日洪流的心愿。

一九四三年，抗日战争进入艰苦的相持阶段，他住在已被日军占领的上海，心境不安。忽一日翻见“黄花岗图”，想当年，烈士为国捐躯，汪精卫浩气贯虹，题“黄花岗”墓碑词，而今国难当头，千百万英雄儿女浴血奋战，而汪精卫却当了大汉奸。想到这里，张元济先生不禁悲愤交加，挥毫作“题黄花岗图”诗：

男儿死耳曾何惜，为拯斯民水火中。太息英雄长已矣，谁怜深
热陷重重。伐尝瞻读新阡表，猎猎西风留墓门。举目山河浑不足，
诸公何以慰英魂。

真是“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返”，“感时花溅泪，
恨别鸟惊心”，“故国不堪回首月明中”，“骨朽人间骂未销，春风杨
柳太师（秦桧）桥”，亡国哀痛，颂叹英雄，谴责汉奸真切地交织
在诗中。

抗日战争胜利后，国民党反动政府继续倒行逆施。一九四七年
底，张元济先生就上海报纸所揭露的事实，陆续大胆地写了《时事
杂咏》二十多首，向国民党政府投枪。如有一首《发行大票》讽刺
滥发纸钞，大肆搜括，道：“州官放火原依例，百姓如何可点灯。
一样葫芦重画书，而今遍地是田登。”另有一首讽刺弄得民不聊生
的，则巧妙地从囚犯口中侧击，《囚请加刑》诗道：“堂上刑官将
下笔，囚徒反乞莫从宽。吹箫何处寻吴市，囹圄还能博一餐。”他
甚至把矛头直指蒋介石，把蒋介石比拟作袁世凯。在一首揭露伪国
大选举丑剧时说：“选民诉讼闹纷纷，得票多云数未真。民意不妨
凭假造，传来心法袁项城。”《选举证》这此诗通俗、犀利、一针
见血，用典真切，有快刀斩乱麻之势，匕首投枪之力，讽刺之技高超。

新中国成立后，张元济先生爱到党和人民和崇敬，毛主席、周
总理、陈老总都亲切和他会见，同他讨论有关国家大事。张元济先
生扬眉吐气了，他觉得只有在共产党领导下，中国才有前途和希望。
虽然自己年纪大了，也要不遗余力为新中国建设出力。这个时期他
在兴奋之余常常写诗，歌颂党的英明和建设成就是这时期他的诗的
主要内容。《回忆戊戌政变杂咏》二十首，就是这时期的作品。一
九五一年夏毛主席复信张元济先生，称赞他“积雪西陵一诗甚好。”

这是他大病后答谢亲朋慰问的诗，称“告存诗”，全诗为：

积雪西陲今渐化，怒涛东海返难平。祈天伐欲须臾缓，扶杖来观告武成。

诗作于一九五〇年十二月下旬，第一句讲当时刚签字的和平解放西藏协定。后三讲朝鲜战争的事，他坚信中朝人民一定会打败美帝。

一九三五年他又一次写告存诗，歌颂社会主义建设获得新成就：预期计划盈三五，社会主义万般新。愿留老眼睹新国，我倘能为百岁人。

这时期张元济先生的诗风变得平淡天真了。

可惜张元济先生病日加重，一九五六年武汉长江大桥落成，他想做一首诗，可是脑力大衰，已经做不出来了。

张元济先生赴病期间，知自己临终已不远，曾经自制长挽联一副，嘱托后人：

好副臭皮囊，为你忙着过九十年，而今可要交卸了。

这般新世界，纵我活不到一百岁，及身已见太平来。

依旧是充满了谦虚、勤奋、欢乐，如果不是伟人，哪能有这样的胸怀呢？这使人想起了他生前赠人的另一副对联：

未能一日寡过，恨不十年读书。

“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。”为“振兴中华”作出巨大贡献的张元济先生及其诗歌，永远活在人民的心中，激励人民向前。

本文之诗，摘自《大变动时代的建设者》

海盐民间婚、丧、喜、庆话旧

旧中国，传统的陈规陋习到处都有，唯形式不同。其铺张、繁复不离其宗。我们海盐也不例外，就婚、丧、喜、庆四项为例，可见一斑。今追忆旧俗，略说梗概，不足之处，务请知者指正。

一、婚 娶

(一)订婚 (俗称对亲)

男方要送礼钱给女方，以斤计算，一斤十六元，一般是三、四斤，三斤就是四十八元。还要送手饰：一般是金耳环（俗称金圈）一副，银镯一副，银挽（如意簪）一只。还要送篮鱼篮肉：一般鲤鱼一对，约二、三斤，猪肉一方，约五、六斤。给媒人谢仪，一般一、二块银元。男家摆对亲酒，邀请媒人、舅父、姑夫或同舅娘、姑母、伯伯、叔叔等吃一餐。菜肴一般是十大碗，也有用十六样的（俗称十六为汗）。酒是白酒、黄酒。

(二)话亲 (俗称端盘、端钵子)

一般男方又送给女方银洋四斤，计六十四元，作为购买嫁妆之用。对亲时未送手饰的，要送手饰，也有无手饰的，或向人借用一下，待结婚用过后归还。也要送篮鱼篮肉，略与对亲时同。摆酒亦同。

(三)结婚 (男家俗称“好日”，女家俗称“出门”。)

结婚的日期，都是男方请算命排八字的先生按“周堂”择定的。男家一般是三天或四天排场：第一天杀猪羊，请厨师先来准备菜肴。还要去女家起媒（即退媒人），由男家舅舅、姑夫偕同媒人送红帖

子到女家，受出几个帖子，就表示有几家新亲来往。第二天正日，一般吃过午饭或吃过夜饭去迎亲（俗称讨新娘子），晚上是正席酒，一般是十大碗菜，白酒黄酒。迎娶都用花轿（向轿行租借）。路远的用船，轿子放在船头上；随轿去女家的有媒人、舅舅、姑夫（称陪亲，到女家奉衣食饭碗）、吹鼓手（俗称“四个头”）、铙手（放铙的人）、喜娘（俗称阿娘）、掌礼人（俗称待招师傅）、有拎考篮的（篮内放爆仗、香烟、信用包、帖子等）、敲锣的、放爆仗的等等。一路上吹鼓手吹吹打打，到了女家，一般都关上大门，待放铙三响、吹打一番、讲好条件，送上信用包、帖子等，才开大门迎接，请吃茶点，男家陪亲分香烟。

女家中午或夜酒是正席。喜娘到后，替新娘开面、化妆、插珠花、戴凤冠、着礼服（新娘的礼服、凤冠均向轿行租借）。经过吹鼓手几次吹打，女家点香烛斋供，掌礼人喝礼，喜娘扶新娘上轿。铙手放铙，放爆仗、鸣锣，鼓手吹起来，才起轿。一般抬轿的四人，一路吹吹打打，鸣锣开道，脚炉放在轿内新娘脚下，马桶挂在轿杠上。

轿子到男家后，也是吹吹打打，放铙三响，放爆仗，燃点大门前场上的三札麦柴或稻柴（称三登火）。新娘在轿内坐一会儿，喜娘陪婆婆喂糖茶，小姑开轿门，轿前放袋踏脚米，新娘子出轿时，先跨上踏脚米，后由喜娘搀扶送进婆婆老房中坐下，直至拜天地时才出房，时辰是选定了的（俗称拜堂）。拜天地时，由掌礼陪侍新郎，喝礼，喜娘陪侍新娘。迎花炮绕圈时，掌礼唱十二个花名后送入新房。在新房里，由喜娘陪侍新娘结缘：先至亲长辈，后是近族长辈。结缘时，至亲长辈要给新娘见面钱，给银洋一元时，新娘回赠自己纺织的花包袱一条，给五角的，回赠手帕一方，同时由喜娘

分桂圆、枣子、花生、喜糕等。第二天晚上起，大伙儿耍闹新房，讨喜果，兴尽而散。俗有“三日乌糟糍，七日无大小”之语。

新娘到男家后，翌日，女家的兄弟侄儿等要到男家“望朝”拎“望朝”篮，内放猪肉二、三斤，至亲今后来往者，放银洋一元。随送秀粉糕或团子两条箱。一般男家摆的“望朝”酒，菜肴都较丰盛。喜娘、掌礼人陪侍斟酒、绞热毛巾等。

一般三天或四天后，新娘偕新郎回娘家（俗称回门）。媒人、喜娘同去。随送秀粉糕或团子两条箱，回男家时送回，分赠村上近族、邻舍，每家一份。回男家时，女家的嫂嫂、姊妹往往送至男家。

结婚时，男家还有雇请一班唱戏的（俗称“唱牌子”、“八个头”）和宴请神佛（俗称“待佛”）。

“唱牌子”的，第一天傍晚在正屋里搭好台面，安放乐器、坐位等。第二天，白天唱正戏：《赵匡胤“金桥算命”》、《赵匡胤与柴荣“花殿饮酒”》、《二进宫》、《樵救主（姚期救刘秀）》、《送京娘》、《荐诸葛（三顾茅庐）》、《郭信算命》……等。先唱大面戏，继唱老生戏，后唱旦戏。午夜后唱小戏（称唱滩簧）：《卖橄榄》、《卖草团》、《马浪荡》……等。唱的曲调，可能是在“滩盐腔”基础上，早先唱“徽调”的（俗有“老同勿入调，长工唱徽调”）：二簧、西皮、快板、摇板；后来改唱京调，增加反二簧、反西皮、四平调。

宴请神佛，雇请传香人（俗称“骚子”、“烧纸先生”），一般三、四人，主持排筵、接神、送舟、散筵等事，并奉（念唱）文书。筵上由传香人位好神佛“马樟”（印有神佛像的彩画纸张），分竖各筵靠后一边。上筵（天坛）是玉皇、王母、如来、观音、玄天、三官、寿星等；中筵是太岁、华光、公主、文昌、武曲、魁星、财福、

香花、五圣等；下筵是南朝、刘、李、朱、宴、金、曹、施、张、土地等；东筵是五显财神、草野三仙等；西筵是岱司、马祖、顺风、水仙等。各筵都放满酒席祭器。隔夜排好桌，请本堂。第二天早上，发符（通神），赞符官，接神、接会、拈香（和香）、敬酒。念唱文书：“观音”、“寿星”等。先煮素汤（豆腐衣汤），念唱《汤头》：“属官忙忙配鲜汤，金盞托出在华堂；凡人不敢先尝味，托上华筵敬佛王”。接着有和歌的人（俗称“相帮”）陪唱“迎仙客”，即《浪淘圆》词。以后传香人每念一段词（一韵四句至八句）均如此和唱。“初道鲜汤待佛王，未知盞里啥名堂，众朝神抬起双眼看，豆腐衣裳油泡鲜汤。白豆生来奇然贵，出起淮安地方浪（上），要打游壁关上过，开关纳彩到街坊。白豆巢落永作坊，黄昏水浸到五更，永作坊官起身去，红粉姣娘穿衣裳。扣磨扣得手段强，牵磨立得脚跟长，上破磨子团团转，下破磨子牵出白洋洋。翻磨（在）镬里上风箱，腐浆扇得气茫茫，上面结做豆腐衣，下面腐干与千张。此地开片永作坊，腐衣挂在店面上，弟子将钱来购买，奉供筵上众佛王。”接着念：农夫汤或八仙汤、十外行……。晚饭后搬到中筵，念华光、张仙、文昌、唱关帝、赐福财神等书。接着煮鸡汤，“说起鸡来话起鸡，筵上供奉许多鸡，天上金鸡叫，地上草鸡啼，家鸡打是团团转，野鸡勿打扑天飞。说起鸡来还有鸡，孵母鸡屋上向东西。小鸡啄啄稻，大来吃谷米。雌鸡啼咯叫，雄鸡呱呱啼。阉鸡师傅手段好，割了一刀永勿啼。”（用浪淘圆伴唱）。半夜饭后，编东西筵。接着煮茶叶汤，唱“汤头”如：“茶叶原是宝和珍，孔雀啼来自鹤香，余杭高山来经过，失口落地就生根。茶叶出在余杭山，红粉佳人手提篮，十指尖尖伸手摘，采茶容易焙茶难。”下面催圣、参船、发舟（一般用的龙舟，都由传香人事前扎好，有全舟、半舟之分。半舟火化，全

舟送往指定的庙内悬挂。)接着念“蚕花”，天亮了就“送神”。用稻草在大门外场上铺好站，传香人把叠好的马樟和锭箔等一起拿出去火化。有的人家接下去“谢本堂”。

牌子、鼓手、镜手、掌礼等在早饭后各自回去。喜娘送新娘回门后才回去。做帮工的至客人散尽，归还好借来的大小物件后回去，这样，婚娶大事才算完毕。

二、丧 葬

丧葬也是民间的一桩大事。生老病死，是自然规律。从古以来，尊老爱幼是传统美德。一个人死了，做儿孙的，想到养育之恩，总是悲痛万分，办理丧葬之事，责无旁贷。亲戚、邻里、友好，届时前去看望，与遗体告别，也是人情之常。故而就形成一种有地方性的民间风俗。

我们海盐民间，历来有这样的风俗：

人死了，先撒帐子，抛在屋上。给遗体洗身，穿小衣。床内侧放一条秧凳，凳上放三盅圆子，床外侧放一把镰刀，脚横头放一盏菜油灯。一边派族人去亲戚家报丧，远的打电报。

床前祭：一般是四碗鱼、四碗肉、四碗水果（或干果）、二碗糕饼、一碗团子、一碗饭，共十六碗。

夜里，雇和尚或阴阳、尼姑念夜经，全夜陪尸，家属也轮流陪守。

第二天入殓（俗称收作），遗体转出大厅或正间屋，置灵柩（棺材）盖上（俗称转穴）。雇土工穿戴衣帽鞋靴之类。死者如是男的，请理发师傅剃头，如是女的，由女儿或媳妇梳头。灵柩内事先由土工放好纸包、石灰包等。遗体入棺时，由长子捧头，次子提

脚。随葬品如扇子、拐杖、木梳……等，一一放入。

遗体转穴后，房内要暖床，放一只脚炉和一把铁锅。

入殓之日，雇和尚或阴阳做道场，或拜忏（三天或九天）。念夜经、做道场，都是晨朝夜课，念大人经超度。人死后就拜忏三天，称毛丧忏。有的人家至“五七”、“百日”，各拜皇忏一天。有的拜大忏做法事九天。如用和尚，戴僧便帽、穿袈裟，竖起纸花的“彩牌”（称贡疏），一般是九个人；如用阴阳，不戴帽，穿道衣，一般是六至八人。拜的九乐忏分消灭九乐（延寿）、白头九乐（超度）。还有朝天忏、万物忏。其他有铺堂忏、阎王忏、拔恩忏、判官忏、卖婆忏……等。每夜做法事，包括：(1)扬幡，(2)餵口，(3)拜地狱，(4)树灯，(5)关星，(6)走花……等。

做餵口时，六人上台，主法师站中间椅子上，手执宝剑，书写劈符，念咒语：“三天无量佛，充满法界中。几除几个转，清静无所声。肃穆肃穆，来嘛帝嘛。肃穆肃穆，符谛符谛。帝勒帝勒，魔低魔低。无物三天佛，三天法兀勒。呸！”

拜忏用的响器有：木鱼、磬、钟、鼓、张螺（丁铃）、钹、搥子（小钹）、小锣等。

走花（即走五梅花，俗称胡蜂顶瘤痢），乃是一种花神古典舞蹈。一般六人，也可八人。用的响器有：小木鱼、引磬、督鼓、张螺、搥子、钹等（武响器）；八个人，加笛、二胡（文响器）。

走法（即舞蹈行进路线），有(1)冰蛇蜒，(2)推骨牌，(3)磨三角，(4)断绞纱，(5)长绞纱，(6)圈绞纱等。如下图：

(1)



靠右转弯跟着走

(2)



二人一班跟着走

(3)



跟着走三角形
~ 6 ~

(4)



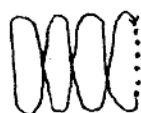
二人一班穿走

(5)



跟着走圆圈

(6)

跟着迴转(转数多
少视厅堂大小而定)

入殓之日，还由阴阳批书，定期接柩（一般死后九至十八天）。届时雇阴阳二人做道场，并由主法师挥宝剑在死者房内桌上和厅堂桌上击剑数下以驱恶鬼。

一般入殓当天下午三时左右，出材送葬。亲族穿白衣白裙白鞋，或系白拴腰。远族只系白拴腰，媳妇送葬时要搭材钹，每人将一块红布罩在灵柩上，送到坟地上就搭回。以前都土葬，由族人帮工做坟，请风水先生准向。转穴、出材、送葬时雇四个头（吹鼓手）和铙手，吹打和放铙。

有的人家老夫妇尚有一人未故世，则将死者灵柩暂搁放在厅堂靠后墙处，外面悬白布帏。帏上挂着吊唁模拟挽联等。也有在田野里择地暂厝，搭一厢亭，候另一老人也故世时，一并安葬。

送丧礼：亲戚一般送糍合一个或半个（一个糍合是四包红糖，半个是两包红糖。另外都是一对蜡烛、一刀锡箔）；族中送一对蜡烛、一刀锡箔。

亲友奔丧，吃素饭（俗称豆腐饭）。一般早上四碗菜（例如滚豆腐二碗，萝卜一碗，青菜一碗）；中午一般八碗，例如炒豆腐，粉皮或糯粉、炒青菜、芋艿、豆腐干夹南菜（即黄花菜）、茨菇、油豆腐夹青菜、皮子炒萝卜；夜饭：剩下的便菜五、六碗。

老规矩，入殓后，在厅堂里要设祭桌，上供牌位，摆盘拈一盂，