

仙隐山传说

● 第一集

林国良编撰



仙隐山传说

● 第一集

林国良编撰



I277.3
10002
V=1

前言

图腾崇拜的铜梁龙，飞越长城内外，大江南北，享誉世界各地。这就是龙的故乡——铜梁。这就是中国科学院命名的积淀了千百年的铜梁文化。

文化底蕴深厚的铜梁，巴水环绕，秀山叠翠，物华天宝，人杰地灵，孕育着无数美丽的传说。双山是铜梁的边远山区，山多、庙多、古迹多、奇石怪洞多、奇花异草多。在这奇山异水之间流淌在人们心里的美妙传说就数以千计。

《仙隐山传说》第一集是铜梁县教育战线退休的林国良老师挖掘出来的民间文化瑰宝，共收集整理了35个民间传说。文章赞美劳动、赞美劳动对社会的贡献、赞美劳动人民的智慧和力量、赞美劳动人民对美好生活的向往和追求。写仙女是讴歌劳动人民的高尚情操，写天堂是反映劳动人民追求幸福生活的美好愿望，对封建礼教、社会陋习，则持不拘一格的批判态度。传说的语言生动活泼，寓意深刻，哲理性强，乡土气息浓厚，具有强烈的思想性、艺术性、教育性、启发性，是铜梁民间文化的完善和发展。

《仙隐山传说》第一集，作者——林国良，解放前在重庆重华大学就读，解放后回双山乡从教至退休。在教师岗位上辛勤耕耘，呕心沥血，培养了一批又一批的
高龄，不遗余力地花费5

年多心血创作完成并自费出版《仙隐山传说》第一集一书，充分体现了他可贵的老黄牛精神和无私奉献的高贵品质。他是铜梁文化的传道者，是精神文明的传播者。

愿有更多的人、更多的作品讴歌铜梁！

祝愿明天的铜梁更加辉煌！

祝愿明天的铜梁文化更加灿烂！

胡开伟

黎平

2002年6月

《仙隐山传说》第一集

编委会

主 任:胡开伟 黎 平 谭 翼

副 主 任:刘万全 张龙科 杨永富 张明煜

王邦中 张玉兰 陶甫刚

委 员:刘万才 雷 勇 张明江 汪 华

高 举

主 笔:林国良

封面设计:庞书麟

目 录

“长米山”的传说	(1)
“九朵莲花”的故事	(3)
天马山的传说	(5)
仙女洞的传说	(7)
仙女湖的传说	(12)
白龙入海	(16)
大田三寨的传说	(23)
岩湾奇石的传说	(26)
仙隐山下的奇人	(32)
石象赞岩	(40)
仙山之野产异草	(43)
仙隐山庙宇的变迁	(44)
心佛庙的由来	(48)
新观音的传说	(53)
延寿寺的传说	(58)
阎王贪财	(60)
“七步弹琴石”传说	(64)
《百家姓》的传说	(66)
长女、仙女	(70)
何志青拣金砖	(75)
将军树	(81)
老拱桥的来历	(82)

莲花寺的传说	(86)
两游仙隐山	(88)
民间文人一例	(97)
牛儿岩的传说	(105)
牛儿岩的来历	(107)
菩萨岩湾的传说	(114)
七星照月	(116)
坛子里头的乌龟全跑了	
——掌印山的传说	(118)
仙隐山十八景	(121)
坛礅湾的来历	(128)
双河口和“双活口”	(132)
高牌坊的故事	(139)
双泉井趣闻	(146)
编后记	(152)

“长米山”的传说

相传，双山的长女山古称“长米山”，长女山乃是后人的误传。

从前，一个可怜的乞丐来到山脚的岩洞里避雨，可这雨越下越大，一连三四天无法出门，乞丐已经饿极了，只得静静地躺着等死。一天夜里，乞丐做了一个奇怪的梦：一个鹤发童颜的老太婆来对他说：“如此灾年，你到哪里去讨饭？就在你右边的岩洞里，有一块磨盘石，磨盘石的后面有一条石缝，石缝里有米，你赶快去取来煮饭吧！”

第二天乞丐按照梦中的指点找到了石缝，石缝里果然有雪白的米粒往外掉。乞丐用小棍将米粒掏出来，足足有一小碗，乞丐把这些米煮成稀饭刚好吃一天。以后每天石缝里都能长出一小碗米来，乞丐再也不受饥饿之苦了。

可是时间久了，乞丐觉得天天吃稀饭很不满足，他想，如果把石缝再掘大一半，每天能增加一半的米，就能吃饱干饭了。他果然找来了钢钎和手锤，把石缝开大了一半。谁知，结果却一粒米也掏不出来。乞丐失望了。

这时，长米山顶葱笼的大柏树上，杜鹃正拼命地叫，而且今天的叫声与往天大不相同，不是“米贵羊”而是“快种粮”。乞丐想：在我快饿死的时候，山长出

米来把我救活了；在我想吃饱饭的时候，山不给米，对！要想吃饱饭靠乞讨或施舍是不行的，只能靠自己的双手去挣得。从此，乞丐甩掉了打狗棒，扛起了锄头，上山开荒种粮去了。

“九朵莲花”的故事

仙隐山附近，方圆几十里的农村里，自古就流传着这样一个歌谣：“仙隐山、长女山，九朵莲花在中间，若有谁来葬到了，子孙万代做高官。”据传说，莲花是“真龙尊穴”等风水宝地的特殊标志。如果谁葬到这样的好地，子孙后代出来，不当帝王，必当将相。“九朵莲花”的谣传吸引了许多远近闻名的阴阳先生，前来明察暗访，要寻找这开莲花的准确位置。可是全都因“有心栽花花不发，”常以毫无结果，不欢而散。出乎意料的是，在延寿寺附近居住的老百姓竟有四人亲眼看到过“开莲花”的盛况。

现在延寿二社林树轩的父亲林保合在1918年（民国七年）夏天的一个夜晚，半夜过后（约子时）起床解便时，看见延寿寺前莲花大田中间有一团斗大的火球，光芒四射，光度要超过现在三百瓦的电灯光。现在延寿村二社过去有一个孤寡老人刘林，是延寿寺当家和尚僧隆光的兄弟。他在同一个时间看到与林保合所见相同的“莲花开放”盛况。延寿村五社的张俊华的长子张树良，在林保合他们以后几年又见到一次“莲花盛开”的景象：在莲花大田中间出现了无数光彩夺目的火球。延寿村一社的周泽均在一次开夜会回家路过莲花大田时，忽然眼前一亮，尤如夏天雷雨前的电光一闪，使人眼花得看不清路。但那

时正是腊月寒冬，那会有闪电呢？后来听山上目睹莲花开放盛况的人对证说，这又是一次莲花盛开的景况，这正说明旁观者清嘛！

看守延寿寺的当家和尚僧隆光（俗称“刘同和尚”）听了他兄弟刘林介绍的“莲花开放”盛况，就请来阴阳先生为他卜测墓葬阴宅。最后决定在莲花大田后干修建一座生基。可是生基修好以后，却遭到杨家族人的反对，发生了一场特大的诉讼案，结果被国民党时的县法院以“仗财欺人，为害乡里”为由，判处没收延寿寺的庙产田 80 担，并强行拆除僧隆光新修的生基。自从僧隆光修的生基被强行拆除，庙产被没收以后，僧隆光为了反抗强行没收拆除的侵权行为，一直绝食在玉皇大帝佛像前跪了十八天，直到活活饿死为止。僧隆光这种为了维护宗教利益，绝食斗争，至死不屈的坚贞品质是僧人中的光辉典范，也是延寿寺历史上光辉的一页。

“九朵莲花”一直没人找到，所以在仙隐山和长女山之间既没出帝王，也没出将相，除了胡家湾的翰林以外，其他象样的大官都很少。

天马山的传说

天宫的御马房里养着上千匹膘肥肉满的健马，却独独有一匹瘦骨嶙峋的弱马，间荏其中，很不相称。为什么呢？因为这匹马曾经在追赶孙悟空的时候落后了，遭到天兵天将的毒打，早就产生了逃跑的念头。当它最后经过蟠桃树下时，意外地发现孙悟空吃了剩下的半截鲜蟠桃，吃下了它，从此就脑子灵了，眼睛也亮了，天天想着人间各种鲜嫩野草的滋味，又想着充满生机的河水的香甜，见到御马房的糟糠和瑶池里的死水实在乏味，整天不吃不喝，因此就一天天地瘦下来了。

那次，王母娘娘差遣天兵天将捉拿私下凡尘的织女时，这匹瘦马因派不上用场，被落选了。但是瘦天马仍然偷偷地跟在天兵的后面来到了人间。天马到了人间，首先跑到笑和尚坡，饱餐了鲜嫩的野草，又来到双河口喝足了香甜的河水。天天吃饱鲜嫩的野草，又喝足香甜的河水以后，天马的精神恢复了，体力健壮了，不到十天又是一匹膘肥肉满、筋强力强的健马了。一天，天马来到了马道子^①，痛痛快快地奔跑起来。

当时住在桅杆屋基的杨尚武是当代的武举，善于骑马射箭，武艺超群。当他看见一匹高大的骏马在马道子上奔跑的时候，立即卸下长袍，换上短装，一

直往马道子跑去。不消片刻，他已来到马道子的西端，趁天马掉头的片刻，双脚在地上一蹬，跨上天马，揪住鬃毛，又往前一跃，风驰电掣地向东飞奔。杨尚武再高的技艺也驾驭不住了，还没跑到马道子的东端，就被天马甩了下来。天马跑到东端也收不住脚步，一直往东猛冲，竟冲入东边的一个地洞里去了。在洞里天马四蹄用力一蹬，马头向上猛地一拱，平地上突然升起了一匹山岭，形状象马，就是现在的天马山。

注释：①马道子：是过去跑马的场地，在拱桥村三社和四社之间。

仙女洞的传说

仙隐山对面的小山头叫“笑和尚”，在“笑和尚”岩下有个神奇的山洞。这个洞大约有一间屋子那么
大，底下是个特大而平坦的石头；左右两边各有一个
高大笔直的大石头，相对而立，互相对称；顶上又
是一个特大的石头盖在上面，成为一个天然屋顶。这
个洞跟能工巧匠修造的石屋一样方正、对称。石屋
的各个面都与其他的面直角相交，但每个面的大石，
重量都在50吨以上，就是现代的吊车也无能为力，
古代又那有这样大的机械力呢？因此只能说构成如
此庞大精巧的建筑物靠的是神力，或者就叫自然力
吧。就是这神力修造的石屋叫仙女洞，至今洞中的
神像还保存完好。

家喻户晓的神话故事《牛郎织女》中的女主人
织女是王母娘娘的外孙女，她与牛郎在人间结合以
后生下一男一女，大儿子叫阿牛，二姑娘叫阿凤，
是王母娘娘的外曾孙女。阿凤自幼随父母来到天
庭，蹦蹦跳跳地在天河里击浪，自由自在地在瑶池
里游泳。玉帝也不管，王母也不禁，所以他们兄妹
竟成了天之骄子，神之宠儿。长大以后又聆听了父
母讲述的人间故事，早已胸怀大志，一旦有了机会
一定到人间鉴赏一下人世间的繁荣与富饶。一个乍
热的秋天，阿牛哥已去御马房寝马去了，阿凤独
自来瑶池游泳。忽然被一

阵急风骤雨般的马蹄声惊呆了。当她露出头来往岸上看时，正是负责镇守南天门的天兵天将追赶着一只来自人间的狐妖跑过去了。

她看南天门敞开着，留守的土地正打盹。她想机会来了，从水里向上一蹦就出了南天门，踏上一片彩云飞往人间了。

阿凤来到一个山头上，定睛向四野眺望，好一片绿色的海洋。青山绿水之间，村落人家，星罗棋布。傍晚时分，炊烟缭绕，灯火辉煌。果然如父母所言：人间美景胜仙境。阿凤偶然发现了岩下的石洞，她进了石洞，只觉得温暖、宽敞、舒适。这真是个好地方，暂且小住几天，仔细观察人间的生活情趣，再作今后的打算。

天上和人间的第一个差别是没有白天黑夜之分，也不兴睡觉。阿凤进洞不久，洞外的天幕就慢慢降下来了，霎时间洞外就是一片漆黑，啥也看不见了。幸好阿凤发髻上的夜明珠还在，这时正熠熠发光，把这石洞照得如同白昼。光明是有了，但瞌睡却来了。阿凤的眼睛实在睁不起，竟斜依在岩石上睡着了。

一觉醒来，天亮了，太阳也快爬上山来了。阿凤来到山顶，尽情欣赏自然风光。这时随风送来了一阵天真浪漫的儿童笑声，随着笑声跑来一群手提书包

的读书郎，从这里经过到山下的书院去上学。阿凤仔细观看这群儿童中有一个年龄最小最活泼的孩子，衣衫褴褛，还打着赤脚，脚丫子红肿红肿的，与那些衣冠整齐、鞋袜舒适的孩子相比，显然有天壤之别。阿凤想：人间有贫富有之分，这算是第二个差别，如果能为穷孩子做双鞋岂不是件好事吗？阿凤的主意已定，立即扮着村姑模样，随着赶场的乡下人来到双河场街上，用五分银子换了三尺棉布和一些棉麻线。回到山洞后，立即把神剪和神针找了出来。先按早上自己亲眼所见孩子的脚的大小尺寸把图绘在布上，然后挥动神剪，顷刻就把鞋底和鞋面全剪好了。接着把麻线穿在神针上，挥动神针在鞋底上穿梭般来回穿扎，两只鞋底只花了两袋烟时间就扎好了。又把麻线穿上，再把鞋面和鞋底合在一起，用神针在鞋帮和鞋底之间来回穿扎，又是两袋烟时间，一双崭新的布鞋就做好了。阿凤把鞋放在石台上，就进石洞去了。

下午放学了，孩子们经过石洞门前时，看见石台上那双作工精巧的棉布鞋。先被一个最大的学生抢到手里，往脚上一试，穿不进，第二个学生接过来照样试，还是穿不进，只有最小的穷孩子还没试，大家凭视力观察都认定合适。几个大点的忙帮他洗好脚一试，刚好合脚。穷孩子穿着崭新的棉布鞋回家，爹妈看了高兴，邻居看了羡慕。都问穷孩子脚上的鞋是

哪来的？孩子们都说在笑和尚坡岩下石洞门前石台上拣来的。这稀奇事到处都传开了，都说出仙女了，仙女会给人做鞋了。周围的穷人，凡是穿不上鞋的，都纷纷上街买了棉布和棉麻线，下午天黑以前送到石洞门前的石台上，还加上自己量好的鞋底样，去时还带上香烛纸钱，烧香烛、化纸钱请仙女做鞋。第二天一早，一双双大大小小，男男女女的棉布鞋都整齐地排列在石洞门前的石台上。时间久了求仙女做鞋的更多了，每晚得做上百双鞋，虽然有神剪和神针的帮助，但仍然忙到半夜三更才能休息。阿凤用自己的辛勤换来周围几十里穷人们的温暖，所以她也很满意很自豪。

仙隐山下一家地主的放牛娃叫阿狗，已经十七八岁了。他也穿上仙女做的鞋，舒适温暖极了。他常常想仙女如此心灵手巧，必然美丽、温柔、多情，如果能见上一面不知有多好。一天下午，阿狗提前做完主人安排的活，来到仙女洞侧面的松树后埋伏起来，傍晚时分仙女出来拿布料，阿狗在松树后面看得一清二楚。白里透红的脸，修长的眉，水汪汪的眼睛，鬓间秀发飘逸，头上发髻闪光。上身浅绿色软缎披肩，下身穿水红色绫绸长裙。阿狗看呆了，向前大跨一步，不料踩在干枯的松枝上“嚓”地一声响，竟把仙女吓跑了。阿狗很后悔。第二天下午，阿狗来得更早，潜伏