

張元幹研究

黃珮玉著



張元幹研究

羅重題

封面題簽 饒宗頤

責任編輯 盛美娣

封面設計 余美明

書名 張元幹研究
作者 黃佩玉
出版 三聯書店香港分店／廣東人民出版社
聯合編輯出版
發行 三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
印刷 中華商務聯合印刷(香港)有限公司
香港九龍炮仗街七十五號
版次 1986年11月香港第一版第一次印刷
規格 大32開(203×140mm)172面
國際書號 ISBN 962・04・0369・X
©1986 Joint Publishing Co. (HK)
Published & Printed in Hongkong
本書另出廣州版，由廣東省新華書店總發行中國內地。

張元幹研究

黃珮玉著

三聯書店香港分店



作者小傳

黃珮玉，一九五七年畢業於北京大學中文系。曾任教於國內西北大學、暨南大學及華南師範大學。一九七八年來港後，曾於香港大學及中文大學校外進修部及香港電視廣播有限公司授課，並曾於恒生商業學院任教。作者以本書於一九八四年獲得香港大學文學碩士學位。

羅教授序

詞莫盛於宋，而宋人目之曰小道者，蓋但以爲視聽之娛，非仕祿之具，不足方駕詩文也。詩之日用，又廣於文，故詞人莫不能詩。惟建安以降，名家輩出，若欲并轡六代，連鑣三唐，豈不難乎？於是乘新聲之蔚起，騁翰藻於詞壇，前無古人，其功易見，由是而詩名卒爲詞掩者衆矣。東坡居士題張安陸詞曰：“子野詩筆老妙，歌詞乃其餘波耳。華州西溪詩云：‘浮雲破處見山影，小艇歸時聞草聲。’和余詩云：‘愁似鰥魚知夜永，嬾同蝴蝶爲春忙。’皆足以追配古人，而世俗但稱其歌詞。昔周昉畫人物皆入神品，而世但知有周昉士女，蓋所謂‘未見好德如好色者’歟？”（《彊邨叢書》本《張子野詞》卷末，《苕溪漁隱叢話》所引，文字稍有異同。）余於蘆川老隱亦云然。

蘆川夙以詩鳴，故交游倡咏皆一時俊彥，若呂居仁，陳簡齋輩，其最著者也。蘆川自恨不及見東坡、山谷，然弱冠嘗謁潁濱先生於許下，復於江西從徐師川東湖受句法（見《亦樂居士集序》）；潁濱東坡之弟，東湖山谷甥也。余觀蘆川之詩，或汗漫雄放，或精奇穩密，雖以謂私淑坡谷可也。乃若其詞，清雅疏雋，得東坡之一體，丁南渡之踴跋，疾庸主之儉安，傷權奸之殃國，誠中形外，抑塞磊落之氣，時見於忼慨悲涼之音，啟于湖、放翁、稼軒一路。陳亦峯嘗謂張子野詞爲古今一大轉移，余謂蘆川詞則兩宋間一大轉彊也。

顧方今談詞者，固已翹及蘆川；有之，亦惟斤斤於《賀新郎》送胡邦衡、寄李伯紀之類耳；竝及其詩者，又加翹焉。夫詞隱而

詩顯，若《感事四首》、《建炎感事》諸篇，發填膺之憤，斥人政之非，怛痛之辭，無所諱匿，則又甚於夢繞神州、愁生故國之什矣。故曰，知人論世，莫尚乎詩。

珮玉女史曩從余游，嘗尚論古之詞人，蘇辛以外，深喜蘆川。以四庫館臣所輯《歸來》一集，不無放逸，因勤攷遺文，補苴罅漏，蘆川詩文長短句猶傳於今者，大略備矣。遂本尚論古人之旨，擴而充之，課爲茲編，庶幾可闕其全，亦蘆川之功臣也。

乙丑長夏羅忼烈叙。

自序

張元幹（一〇九一——一一六一）字仲宗，號蘆川居士。福建永福縣（今永泰縣）人。著名於兩宋之際，為詞林豪傑。北宋瀕亡之時，他奮身參加汴京的保衛戰，為李綱屬官。在與金人作戰中，英勇抗敵，指揮若定。他曾述及當時戰鬥的激烈情況：

……值圍城危急，羽檄飛馳。寐不解衣，而餐每輟哺，夙夜從事，公（指李綱）多我同。至於登陴拒敵，矢集如蝟毛，左右指麾，不敢愛死……

《祭少師相國李公文》，《梁谿先生全集·附錄》

至秦檜用事之時，元幹“不屑與奸佞同朝，飄然掛冠”。（毛晉《宋六十名家詞·蘆川詞跋》）為支持李綱與胡銓大力反對秦檜等喪權辱國的和議，他曾兩作《賀新郎》詞，慷慨悲歌，磅礴磊落，振奮人心，古今傳誦。結果，他亦因此而獲罪，被下獄並除名。終其一生，在那國難深重的時代，他不求個人名利，不顧個人安危，惟知以國家民族大義為重，楊慎稱之為“忠義流也”（《詞品》卷三）。

在詞史上，張元幹亦具有重要意義，他是一個開風氣的人物。兩宋词風的轉變，在蘆川詞中已表現出來。他的詞反映歷史的巨變，表現現實的鬥爭。痛神州之未復，嫉奸邪之誤國。以詞言志，用詞寫實。慷慨蒼涼，激昂悲憤，一振北宋末年柔靡綺麗之詞風。上承蘇軾之“橫放傑出”（晁補之語，見《復齋漫錄》引），下啟辛棄疾之“激昂排宕”（彭孫謫《金粟詞話》）。故毛晉稱其“長於悲憤”（《宋六十名家詞·蘆川詞跋》）。《四庫提要》評

其詞“慷慨悲涼，數百年後，尚想其抑塞磊落之氣”（《四庫全書總目提要》卷一百九十八《蘆川詞》）。因此，張元幹是兩宋詞風轉變中之承前啓後人物，也是南宋豪放詞派的先行者。

張元幹的詩亦有名於當世。胡仔《苕溪漁隱叢話·前集》卷五十四：

余宣和間居泗上，於王周士處見張仲宗詩一卷，因借錄之。後三十年，於錢塘與仲宗同館穀。初方識之。余因戲謂仲宗曰：“三十年前，已識公於詩卷中。”

可知張元幹的詩在北宋末年已在社會上流傳。張元幹早年學詩於徐俯，徐俯是江西詩派之祖黃庭堅的外甥，可說是江西詩派的嫡系傳人。張元幹既出自江西詩派之門，是直接受到江西詩派的詩學理論的影響。但是，他能夠出入其中，不爲所囿。既吸取了江西詩風中某些優點，如法度謹嚴，平淡質實，但又接受了蘇軾的影響，具有自然清雄，直抒胸臆的特色，加上他的詩有深沉的愛國熱情，嚴肅的現實內容，蒼涼的人生感受，因而具有一種不凡的氣度、文詞雅健，風格遒勁、功力深沉。《宋詩鈔》稱其詩“清新而有法度，蔚然出塵”（《宋詩鈔》卷四十八《蘆川歸來集鈔》），《四庫提要》評其“詩格頗遒”（《四庫全書總目提要》卷一百五十八《蘆川歸來集》），可知他是一位頗有深度的詩人。張元幹的詩在南北宋之交接受了蘇軾和黃庭堅兩方面的影響，自有其價值與意義。

然而，張元幹在中國古典文學研究中被冷落久矣！至今沒有一本專門研究張元幹的書，關於他的論文也不多見，寥寥可數。至於他在詞史上應有的地位，尚未受到普遍的重視，他的詞的價值也沒有充分的發掘。所有這些，都說明對張元幹的研究，還只是剛開始。

本書試圖對張元幹作較全面的研究。但由於資料欠缺，當有許多不足之處；爲個人學養所限，舛誤自所不免，敬祈專家及讀

者指正。在本書寫作過程中，承 羅忼烈教授殷殷教導，並親為
本書作序；饒宗頤教授親切關懷，多所賜教，又為本書題簽。銘
感無盡，謹致謝忱！

目 錄

羅教授序·····	3
-----------	---

自序·····	5
---------	---

第一章 張元幹的生平

一 生卒年考·····	1
二 籍貫考·····	6
三 家世考·····	9
四 事蹟編年考略·····	15

第二章 張元幹的詞

一 張元幹在詞壇的地位與影響·····	38
二 張元幹早期的詞·····	44
三 開南宋一代詞風·····	47
(一) 反映國家危難·····	49
(二) 表現政治鬥爭·····	51
(三) 詞風豪邁、詞境光明·····	58
(四) 撫時感事、寄托遙深·····	61
(五) 悲懷故國、夢繞神州·····	63
(六) 抒寫人生實感·····	64
四 張元幹其他清麗俊逸的作品·····	66

第三章 張元幹的詩

一 出江西詩派之門，而獨立於江西詩派之外·····	71
二 感慨時艱、悲歌國難·····	74
(一) 反映現實動亂的詩作 ·····	74
(二) 反對議和，力主北伐的詩作·····	78
(三) 懷念中原故土的詩作 ·····	80
三 詩格遒勁、雅健清新·····	82

第四章 張元幹交遊考

(一) 李綱 胡銓·····	86
(二) 張浚 葉夢得·····	93
(三) 陳瓘 徐俯·····	95
(四) 向子諲 陳與義 呂本中 蘇庠 洪芻·····	98
(五) 李彌遜 富直柔 折彥質·····	106
(六) 沈與求 沈瑄 葛勝仲 王銍·····	111
(七) 鄧肅 江端友 鄒柄 王以寧·····	116
(八) 胡仔 韓元吉 劉一止 張綱·····	118
(九) 張孝祥 汪藻 仲并 翟汝文·····	120
(十) 彭德器 蘇庭藻 范才元·····	122
(十一) 楊聰父 錢申伯 康伯檜 希道·····	123
(十二) 爲《幽巖尊祖錄》題跋之名人·····	125

第五章 佚作及版本

一 佚作·····	128
(一) 佚文 ·····	129
(二) 佚詩 ·····	132
二 版本·····	135

參考及引用書目·····	141
--------------	-----

第一章 張元幹的生平

張元幹（一〇九一——一一六一）字仲宗，自號蘆川居士，眞隱居士，眞隱山人，晚年自稱蘆川老人，蘆川老隱。福建永福縣人，爲太學上舍生，歷官至將作監丞。因不滿朝政，紹興元年（一一三一）棄官歸鄉。秦檜死後，曾一度復出。死後贈正議大夫，著有《蘆川歸來集》。

元幹在北宋末已有詩名，南渡後，詞名尤盛，關於他的生平事蹟，《宋史》無傳，故向爲歷史所湮沒。今據《蘆川歸來集》及所見宋人資料，探隱索微，考述如下：

一 生卒年考

關於張元幹的生卒年，舊說作英宗治平四年（一〇六七）生，高宗紹興十三年卒（一一四三）。最早見於梁廷燦編《歷代名人生卒年表》（民國二十二年商務版）稍後姜亮夫《歷代名人年里碑傳總表》（民國二十六年商務版）亦同意此說。然而，這種說法是錯誤的，只要稍爲檢閱一下元幹的作品，就不會得出這樣的結論。但是，直至五十年代，對這種說法仍未有異議，下列著作都是沿用此說，如：

- (1)龍榆生《唐宋名家詞選》（商務印書館，一九五五年版）
- (2)唐圭璋《宋詞四考》《兩宋詞人時代先後考》（江蘇文藝出版社，一九五九年版）
- (3)夏承燾、盛靜霞《唐宋词選》（中國青年出版社，一九五

九年版)

(4)胡雲翼《宋詞選》(中華書局,一九六二年版)

(5)北京大學中文系一九五五級編著《中國文學史》(人民文學出版社,一九五九年版)

到六十年代,這個錯誤開始受到注意,其生年訂正為哲宗元祐六年(一〇九一),而對其卒年仍未能確考,如:

(1)曹濟平《南宋詞人張元幹的生卒年問題》(《江海學刊》一九六二年八期),其生年定為元祐六年(一〇九一),卒年未考。其後曹濟平先生在《張元幹生平事蹟考略》(《南京師院學報》,一九八〇年二期),《張元幹及其蘆川詞》(《詞學》第一輯。華東師範大學出版社,一九八一年版),均把卒年定為孝宗乾道六年(一一七〇)後。

(2)唐圭璋《全宋詞》(中華書局,一九六五年版)定為:“生於元祐六年(一〇九一)。”卒年未確考,“紹興末尚在,約壽七十餘”。

(3)上海師範大學古籍整理組標校《蘆川歸來集》(上海古籍出版社一九七八年版)定為一〇九一至一一六〇後。

張元幹生於元祐六年(一〇九一)是從以下資料推算出來的:

(1)《跋山居圖》(《本集》卷九)(一):“念與無量、叔毅為齊年故人,各已四十有九……紹興己未中秋,蘆川老隱跋。”按:己未即紹興九年(一一三九),四十九歲。據此推算,其生年應為元祐六年(一〇九一)。

(2)《庚申自贊》(《本集》卷十):“行年五十矣,雖髭髮粗黑,然田蘆皆無。”

按:庚申,即紹興十年(一一四〇),五十歲,據此推算,其生年亦為元祐六年(一〇九一)。

(3)《甲戌自贊》(《本集》卷十):“蘆川老居士,今春六十四。”

按：甲戌，即高宗紹興二十四年（一一五四），六十四歲，據此推算，則其生年亦爲元祐六年（一〇九一）。

- (4)《上平江陳侍郎十絕》（《本集》卷四）：“辛亥休官，忽忽二十九歲，行年七十矣。”

按：辛亥，即紹興元年（一一三一），元幹於是年休官，二十九年後爲七十歲，據此推算，其生年亦爲元祐六年（一〇九一），而作是詩之年，即紹興三十年（一一六〇）。

所以，其孫欽臣在跋《蘆川歸來集》（《本集·附錄》）亦云：“誦《甲戌自贊》而知蘆川初度之年在辛未（即元祐六年，一〇九一）。”張元幹之生年定爲元祐六年（一〇九一）是正確的。

至於他的卒年，我初步考訂爲紹興三十一年（一一六一），理由有三：

- (1)從《蘆川歸來集》今存的作品來看，在紹興三十年前，張元幹是一直有作品的，在紹興三十年，他七十歲的時候，尚有《上平江陳侍郎十絕》，而自此以後，無論是詩、文或詞，一篇也沒有，倘若張元幹還在世的話，不會連片言隻字也不存的。
- (2)元幹死後，韓元吉寫了《挽張元幹國祿詞》（《南澗甲乙稿》卷三），是關於張元幹臨終的唯一的資料，而這挽詞提供的材料，說明張元幹是客死異鄉的，而且可能死得很突然，其詞如下：

左學馳聲舊，中朝得錄初。

宏材知底用，壯志亦成虛。

歸旆三千遠，親年八十餘。

蒼天誰與問，行路亦歎歎。

一第固已晚，九遷人共期。

功名雖有命，壽考獨無時。

門士韜珪壁，諸郎襲禮詩。

他年振儒學，猶慰九原悲。

首先，挽詞說：“歸旛三千遠”，是說元幹的柩旗返回故鄉有三千里之遠，說明元幹是客死異鄉的。元幹孫欽臣跋《蘆川歸來集》（《本集·附錄》）云：“今蘆川歸葬閩之螺山”這說明元幹是死在異鄉的。

張元幹究竟死在何處？從今存的資料看來，他大概是客死在平江（今江蘇蘇州一帶），而他作客平江的原因，似是爲他敬愛的老師陳瓘作品編集，下面的資料可作說明：

- a. 從《賀陳都丞除刑部侍郎啟》（《本集》卷八）一文中，可以知道這位陳侍郎是陳瓘之子陳正同。元幹在文中首先頌揚陳瓘，然後說：“宜在子孫，復興門戶。”接着頌揚陳侍郎：“夙奉過庭之訓，克遵良冶之傳。佩服話言，罔愆先志。發揮事業，是以乃翁。”這說明陳瓘爲陳侍郎之父。據陳壽祺《福建通志》卷百七十七《人物》：“（陳瓘）子正彙，正由，正同……正同歷添差通判婺州。值歲饑，賑濟有方，詔下其法於諸路。二十六年爲中書門下省檢正諸房公事，入對，言縣令之職最爲近民。今懲戒既嚴，而不旌異循良，望令諸路監司采訪拔擢一二，庶幾威惠兼行，人知勸沮。高宗嘉納之。尋權刑部侍郎、遷敷文閣待制、樞密院都承旨。數月，出知平江府，移知太平州。終知建寧府。”可知這位陳侍郎就是陳瓘之第三子陳正同。

文中又說：“早侍先生（陳瓘）杖履，轉頭垂四十年。”元幹與陳瓘相識於宣和庚子（一一二〇）春，（見《本集》卷九《跋了堂先生文集》）據此推算，則此文作於紹興二十九年。時元幹六十九歲，與陳正同相過從。

- b. 《上平江陳侍郎十絕并序》（《本集》卷四）之序文云：