

写给年轻人的

简明

国学常识



生动有趣的国学大世界 别具一格的国学大观园

邹濬智 著



写给年轻人的

简明

国学常识



邹濬智 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2011-2948

图书在版编目(CIP)数据

写给年轻人的简明国学常识 / 邹濬智著. —北京：北京大学出版社，2012.11

ISBN 978-7-301-21409-1

I. ①写… II. ①邹… III. ①国学—基本知识 IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240700号

原著作名：《写给年轻人的简明国学常识》

作者：邹濬智

中文简体字版 ©2012 年出版

本书经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部正式授权，同意经由北京大学出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

书 名：写给年轻人的简明国学常识

著作责任者：邹濬智 著

责任编辑：于海冰

标准书号：ISBN 978-7-301-21409-1/Z·0110

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 电子信箱：pw@pup.pku.edu.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112

出版部 62754962

印 刷 者：三河市欣欣印刷有限公司

经 销 者：新华书店

880毫米×1230毫米 A5 7印张 160千字

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定 价：22.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

序

国学就像一座桃花源

“国学概要”又叫“国学导读”，课程范围和一般初、高中学的“国学常识”差不多，但对很多“国学常识”略而不论的小问题，往往再进行更深一层的讨论，我们可以把它看成是“国学常识”的升级版。它也是大专院校中文相关系所一年级的必修科目。

之所以叫“概要”是因为这个课程把中国上下几千年的文化精华予以收录，并进行简单的介绍，让修课同学知晓；之所以叫“导读”，是希望学生修了课能够依照老师所教授的去按图索骥，找到自己喜欢、想读的书，或更进一步，找到自己想要钻研的学术领域。可是初、高中的“国学常识”乃至中文系的“国学概要”或“国学导读”，往往发挥不了这两项功能。怎么会这样咧？

按老学究的说法，中国上下有五千多年历史，照考古学家的研究，往上去找，中国文化的源头也至少能追溯到两千六百多年前。这几千年来老祖宗的史学、哲学、文学著作何其多呀？叠起来都不晓得是好几座一〇一大楼[台湾最高的楼]吧！好~~既然补充讲义叫“国学常识”，我就把所有重点给罗列出来，叫学生硬背，背不下来的人自己想办法去借哆啦A梦的记忆面包；既然课程叫“国学概要”，我就用一学

年的时间走马看花地把所有我觉得重要的书籍全都好好介绍一遍；既然课程叫“国学导读”，我就用一学年的时间跟学生讲要读什么本子，要查什么工具书参考书……叭啦叭啦……

这下可好，原本“国学常识”买来给国文课本补充，希望学生多少增长基础的中华文化知识的，原本“国学概要”或“国学导读”课程是开来推广国学的，结果课上完，所有学生睡成一团，明年还经验交接，告诫学弟妹这种讲义可以不用买，或上课时最好带自己喜欢的书去看，免得浪费生命。授课的老师也很痛苦，课本内容太乏味、不好用，上课上到学生还打呼打成交响乐，挫折感可真大。

其实呀～国学就像是一座桃花源，山洞外头自然没有阿里巴巴画下引人注意的大记号。但里头可是别有洞天，“土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属”。要怎么不错过进入国学大观园的人口？找对方法很重要。人客呀你想想，任何学问都有它枯燥乏味的地方，但枯燥乏味并不代表毫无价值。米饭也无味呀！面皮也无味呀！为何餐餐不可或缺？所以本书写作，重点不在国学的实用之处，而是把心思放在揭示国学的趣味之处，进而拿出凸透镜来把它放大再放大，让它们就好像刚出炉的北京烤鸭或是刚起锅的[日本料理]亲子丼一样，让人垂涎三尺。待到读者狼吞虎咽的同时，不也就把无味的面皮与米饭给扒入口了吗？

好了，把筷子、叉子拿出来，准备享受大餐吧！

目 录

序

国学就像一座桃花源

(三)

楔 子

什么是国学？

(一)

第一章

有天道焉有人道焉有地道焉，国学中的『善』——哲学之部

(五)

一、百花齐放、百鸟争鸣——热闹非凡的东周论坛（七）

二、旧的不去新的不来？——两汉经学及经今古文之争（四七）

三、『天下合久必分，分久必合』——魏晋之后分分合合的学派（五二）

四、中国的善学问（七一）

第二章

经国之大业，不朽之盛事，国学中的『美』学问——文学之部

(七三)

一、南、北文学的老祖宗（七七）

二、气势磅礴的汉代文学（八三）

三、一身傲气的魏晋文学（九三）

- 四、清漪并呈的六朝文学（一〇七）
- 五、百花齐放的唐宋文学（一一一）
- 六、平易通俗的元明文学（一二一）
- 七、回光返照的清代文学——古典文学的全面总结（一四四）
- 八、中国的美学问（一四八）

第三章

究天人之际，通古今之，国学中的『真』学问——历史之部

- 一、五月十八日天气晴——编年体（一五四）
- 二、听叔公大榕树下说故事——纪传体（一六四）
- 三、床边故事大河版——纪事本末（一八一）
- 四、我抄我抄我抄抄——杂史（一八三）
- 五、古代公务员写的什么东东——政书（一八九）
- 六、其他：地理类（一九八）
- 七、中国的真学问（二〇一）

后话

国学的其他

（二〇三）

楔子

什么是国学？

“国学”、“汉学”与“支那学”

“国学”一词最早是由清末民初的大学问家章太炎所提出的。在他的《国故论衡》及《国学略说》当中，都用到“国学”来称呼研究中华文化及弘扬中国学术精粹的学问。后来的人普遍使用这个词，约定成俗，“国学”也就成为概括中国一切学问的总称。

由于“国学”博大精深，一直以来吸引着不少西方学者投身其中。这些学者有称呼“国学”作“汉学”(Sinology)的。事实上“汉学”一词有两个含义，一个是相对于“西学”(西方学问的总称，由清末张之洞所提出)的意涵，即“国学”。但另一个含义，指的是相对于“宋学”(两宋时期，探讨儒家心性修养方法的学术潮流十分蓬勃，后世称“宋学”)，即钻研典籍字句及名物意义的学问，因为这种做学问的方法在汉代很热门，所以后世称它作“汉学”。译者将西方学者对国学的称呼“Sinology”译作“汉学”，有部分原因大概是西方学者为了奠定深入研究的语言基础，所以一开始多半先从汉语语言文字的研究着手的关系。

除了“汉学”，日本称呼研究中国文化的学问叫“支那学”。“支

那”本来是印度梵文对“中国”的音译。隋唐之后，这称呼随着佛教传入日本，日本民间也就流行起以“支那”指代“中国”的称呼，之后也才有人以“支那学”作为研究中国诸种学问的总称。民国初建，中国各地割据势力并不统一，日本一时之间无法承认中华民国，当时便明文规定不论中国政权如何递嬗，一律称作“支那”。因此“支那”一词便隐约有指涉“分裂、不稳定的中国政权”的意思，再加上日本是使用汉字的国家，却以外来译音“支那”来称呼中国，这称呼明显带有贬义，所以现今“支那”一词已被舍弃不用，自然也就鲜少有人用“支那学”来指代“中国一切学问的总称”了。

西方学者称“国学”为“汉学”，很容易和兴起于汉朝的字句名物之学相混淆，自然有主张改“汉学”为“华学”、“远东学”、“东方学”或“中国学”的声音传出。不过现在学术界已经习惯称本国的学问为“国学”、西方学者称中国的学问作“汉学”，名称上自然不好再随意更改。本书作为向社会广大读者介绍“中国学问”的桥梁媒介，循例使用“国学”称呼本书所想要说明的中国学术全体。

国学的内容是什么？

国学浩如烟海，简单几句话是道不尽的。清朝姚鼐认为中国学术的内容包括“义理”（即哲学思想）、“考据”（研究语言文字、历史名物及考古等）及“辞章”（文学艺术）三大领域，但清末曾国藩觉得这种讲法不大周全，因为姚鼐遗漏了“经世济民”（直接应用于生活的实用科学知识）这类学问。

今人高明的“中华学术体系表”对国学的的内容解说得较为完整，高明说考据之学的内容是考据文字、文籍及古物的学问；义理之学讲的是包含经学、诸子学、玄学、佛学、理学、宗教哲学及现代新哲学；辞章之学指的是创作及批评文学作品的学问，广义上还可以包括非文字的其他艺术形态的探索；经世之学就是自然科学、社会科学、应用科学和术数学的总称。高明对国学的分类和说明大致是不错的。

为什么要学“国学”？

中国可考的历史可以追溯到四千六百多年前，这四千多年以来所蕴含的文化能量不能小看。现下中国经济大跃进，成为仅次于美国的全球第二大经济体，西方世界甚至还出现“二十一世纪是中国的世纪”的说法。中外学习汉语及中华文化的人不绝于途，他们先下手的就是“国学”——他们都想在国学典籍中寻宝，寻找那种能让中国在世界舞台上屹立不摇近五千年的古老智慧。

正因为国学是中国优良学术的精华，是各式悠久中国文化的“总型录”，所以自中学开始，国语文专业的老师都会在课堂的空当补充和课文相关的国学常识。但由于受到教科书选课主题和授课钟点的限制，老师在课堂上针对国学知识的补充往往过于零散，没有系统。再加上授课老师为了大大小小的考试，不得不赶课再赶课，能在时间压力下对国学常识进行细致分析和心得分享的情况就更少了。基于以上几个原因，“国学”对一般年轻人而言往往是一条条无聊得要死，考试到了又得死背来应付的枯燥资料，既无深度，又无内涵。

其实那些看似零碎不相关的国学片段，彼此之间是充满有机联结的，某某之因，往往是某某之果；某某现象，常常又和某某现象交互作用再同时出现，照理说是可以用有趣的方式对它们的关系进行串联理解。国学同时也是中国学术的等比例缩小模型，懂了国学，就等于知道中国学术的全貌。经常有人在对国学没有基本认识之前，就急着想要打开典籍，去揣摩中国哲人们的想法、学习中国文豪们的创作、领略中国历史上的趣事，这举动很容易就见树不见林，只知其然而未知其所以然。就像是拿着卫星导航却不知道要输入目的地，只看着美食景点或民宿介绍的杂志，便握着方向盘横冲直撞一样。

国学的内容包罗万象，学习国学可以了解中国学术的梗概，作为学习文史哲及相关学问的知识基础，进一步还能认清自己的优质文化，坚定民族自信心。更重要的是，学习国学之后再结合世界各国文化，激发出更符合现代生活所需的生命创意，为改善自己和他人的心灵品质尽一份心力。

根据前引高明的说明，国学中的义理和经世之学除了提升自我修养及境界的完善之外，也能造福人群，是“善良”的学问；辞章之学在于创造美和传播美感经验，是“美丽”的学问；历史考据之学实事求是，是“真实”的学问。由于一个时代的思潮能左右一个时代的文学流行，而一个时代的文学流行能影响一个时代的历史撰作，所以在接下来的章节中，将以义理与经世之学、文艺美学、历史考据为讨论顺序，对国学的“善”、“美”、“真”三个向度进行导航。

第一章

有天道焉有人道焉有地道焉，国学中的“善”学问
——哲学之部

一、百花齐放、百鸟争鸣 ——热闹非凡的东周论坛

与二十一世纪资讯、知识大爆炸的情况不同，在三代以前，统治阶级管制了知识的自由流通，然而除非遇上高压统治的暴政，一般老百姓大多是能忍则忍，过着所谓“乐天知命”的生活。加上当时人口稀少，人与人、部落与部落之间较少因为争夺自然资源而发生摩擦。在满足生活所需的基本要求下，人们关注的是如何维系生命，思考抽象问题并非生活的重心。

商周之际，统治者清楚意识到，维系政权才能确保自身利益，对异己的倾轧排挤愈演愈烈。战争造成资源分配不均，兵灾危害性命安全，人民开始思索如何改变自己的生活，因而对提升物质与精神层面的知识十分渴望。

西周之后，诸侯从幽王的身上看不到所谓的天德和天命，同时了解到自己确实可以代替周朝而起。在实力此消彼长的情况下，东周天子渐渐失去对诸侯的操控力，自身处境也变得日益危险。众强环伺的周王室岌岌可危，有识之士担心周朝所藏的珍贵典籍会遭到战火侵袭，

便趁流亡时私自夹带出国。这一波珍贵典籍的外流，让其他异姓的诸侯国有机会一睹原本掌握在宗周姬姓国的知识，由此拉近了各国与周王室之间的知识国力。

之后，随着时间的演变，失去封地的没落贵族愈来愈多。在分配到的财产消耗殆尽之后，为了维持生活所需，他们只好开馆授徒，贩卖起原本只有他们才有机会习得的知识。加上生产工具的改善，动摇了原本的社会经济结构，新兴阶级挟着经济实力，进入学馆汲取知识。同时书写工具得到大幅改良，更促使知识快速传播。这第二波的知识解放，则是拉近了贵族与平民百姓的知识水准，造成布衣士人的崛起。

随着周天子王权衰微，而边境诸如秦楚等国不断开拓新领土、刺激新思想，自春秋战国时期开始，国际论坛显得热闹非凡。当天下诸侯都想逐鹿中原，人才成了各国君主争先恐后争取的“稀有财宝”。君王求贤若渴，直接促进社会上鼓励学术研究的风气。那些没有官位与爵禄的布衣士人，为了实践理想或争取到更好的生活条件，积极穿梭于各国之间，宣扬理念。有人成功地受到国君赏识，但也有不少人因此把命赔上。当时可以看到一群群文人策士游走于各国，五花八门的言论兴起，东周论坛就像春天的苑囿一样，百花齐放，百鸟争鸣。

诸子百家中，学说流播最广、影响也最深远的有道家、儒家、墨家、法家及名家等五家。以下根据这五家代表人物的时代为顺序来介绍说明。

玄之又玄的道家

“道”这个字在构造上来看是从“首”从“辵”。“辵”有“走”的意思，“首”就是“头”，头朝着某个方向走，那便是“道”，“道”原本

指的是头所朝的行进方向。因为“道”有行进方向的意思，后人就拿来指称“道路”。《说文解字》说：“道，所由道（导）也”，“道路”因为给了人方向和指引，就像先知能为人解惑，给人生命的方向，所以“道”又引申出“道术”这层意思来。

道家以“道”为名是因为代表人物李聃（春秋时人，代表作品为《老子》）和庄周（战国时人，代表作品为《庄子》），两人的言论都围绕着宇宙运作最高指导原则——“道”——来展开的，所以包括李、庄在内及往后信奉李、庄思想的学者，统统称为道家。

最好一辈子当小孩——老子

老子姓李名耳，字伯阳，谥号聃。之所以称呼他“老子”，据说是因为他活了很久，而以“老”名之；至于“子”，则是古代对男子的美称。老子做过周朝的“守藏史”，这个职务相当于现在国家图书馆的馆长，也因为这样，老子看过不少书，据说年纪比他轻一点的孔子就曾经向他请教过礼仪方面的问题。

老子原本没打算用文字将自己的学说记录下来，但当他想要云游四方，途经函谷关时，关尹知道老子学问大，硬是要他写下自己的学说，于是成了五千多字的《老子》。这本书后来分做上下册，上册开头讲“道”，下册开头讲“德”，所以后世也称《老子》为《道德经》。

和先秦诸子热衷政治不同，老子的注意力放在宇宙的生成和运行上。经过对大自然的彻底观察，老子认为万物各有其运行的规律，这个规律运动由阴（反）阳（正）的此消彼长来呈现，这个阴阳运动的规律，老子称之为“道”。道的运动具有循环性，就像一年四季一样，春去秋来，来回反复不止。

正因为老子注意到所有事物的发展都具有循环性，所以他指出“物极必反”这条规则来。大雨不可能下一整天，狂风也不可能刮一早上，强极自然疲弱，阴尽就会阳盛。应用到对人事的理解上，他认为当你遇到不幸的事情，其实不用太过沮丧，因为最糟的情况已经过了，接下来再遇到的事和之前的倒霉事相比，都可以算是幸运的，所以之后的发展只会愈来愈好。

因为事物的发展若太朝某个方面倾斜，一定会招致相反的结果，所以老子认为若想安康和顺利，绝对不能太过极端。在人事上，老子指出只有保持谦冲低下，让自己永远处于不足的状态，才不会往不好、坏的那个方面发展。老子提出两种让自己保持谦冲低下的建议，一个是“不争”：不要想说一定要去争取到什么荣华富贵，一定要去达成什么艰难目标，由于你的不主动争取，自然没人想和你夺、没人会伤害你，等时机成熟了，原本你不争的反倒尽归你所有。

老子提出来的第二个建议是“守柔”。老子发现会被风吹折的都是树枝，柔软的野草反而没事；会受到伤害的都是个性强硬的人，个性柔和的人反而受人敬爱。所以老子认为保持性格和身段的柔软，不要去硬碰硬和人正面冲突，才是长久之道。

也正因为老子崇尚自然无为，追求与道一体的境界，所以他认为由人所创造的仁义道德知识等等就好像加在人们身上的枷锁一样，限制了人们回归大道的可能。人们对仁义道德与知识懂得愈多，自以为是的情况也就愈严重，在无法接受不同意见的情况下，更不用说去体会道的运作、去理解道的珍贵了。同时这些枷锁还会被统治阶级所利用，加以改造后变成鱼肉乡民的工具。所以从道的立场出发，老子反对道德的实践和知识的学习，最好是什么都不知道，“复归于婴儿”，因为唯