

佛

主编 濮文起 陈耳东

◆ 莫振良 编著

家

造像

识
佛

丛书 天津人民出版社



prints



家造像

天津人民出版社

主编 濮文起 陈耳东

◆ 莫振良 编著

识

佛

丛书

图书在版编目(CIP)数据

佛家造像 / 莫振良编著. —天津:天津人民出版社,
2004.9(2006.4 重印)

(识佛丛书 / 濮文起,陈耳东主编)

ISBN 7-201-04856-2

I. 佛... II. 莫... III. 佛像-石刻造像-研究-
中国 IV. K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 030556 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华二印刷有限公司 新华书店经销

*

2004 年 9 月第 1 版 2006 年 4 月第 3 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 12.5 印张 2 插页

字数:145 千字 印数:6,001-10,000

定价:23.00 元

序

史载西汉哀帝元寿元年（前2年），佛教从古印度传入中国。当时，佛教是作为一种新兴的外来文化由丝绸之路传入中国的，而此时的中国也是一个有着高度发达文化的国家，于是世界上两种灿烂的文化在东亚相遇。佛教作为一种异质文化，当它进入中国以后，经过与儒、道四五百年的彼此冲突、相互融合，约在东晋时期，终于融入了中国传统文化之中，形成了儒、佛、道鼎足而立的局面，成为中国传统文化的主流。

任何一种文化都包含物质和精神两个方面，佛教也不例外。作为精神方面的佛教文化，是由博大精深的般若智慧、拯救人间的慈悲情怀、高僧大德的菩萨风范等内容组成；而作为物质方面的佛教文化，则有巍峨壮观的寺院殿堂、美奂绝伦的雕塑绘画、庄严肃穆的仪式修持以及饮食习惯等表现形式。

长期以来，人们对佛教有不少误解，特别是在20世纪60年代中叶至70年代中叶发生的“十年动乱”中，佛教几乎被等于封建迷信的同义语，成为打倒、砸烂的对象。1978年中国共产党十一届三中全会后，经过拨乱反正和落实党的宗教信仰自由政策，佛教才又重新恢复了正常活动，并积极地走上了与社会主义社会相适应的正确道路，从而步入了中国佛教发展史上的黄金时期。

进入21世纪以后，随着我国改革开放的不断深入，以及伴随而来的广大

人民群众物质生活水平的日益提高，人们有了更多的闲暇时间用于读书或旅游，在博览群书和畅游祖国大好河山的过程中，获取了精神上的享受，这其中就有佛教文化给人们带来的心理愉悦。因此，编写一套由佛教精神外化为佛教物质表现形态方面的丛书，并通过了解佛教文化的这些物质表现形式，来认识佛教文化的精神实质，就显得非常必要和适时。为此，我们将这套丛书定名为“识佛丛书”，先推出四本：《佛家造像》、《佛家礼仪》、《佛家法器》、《佛家素食》。《佛家造像》通过对佛教信仰中的佛、菩萨、护法、罗汉相貌特征和手印表征的介绍，可以使人们认识佛教借助雕塑、绘画这些物质手段所折射出来的思想观念；《佛家礼仪》通过对缁素四众在重大节日和日常生活中所实行的各种仪式的描述，可以使人们认识佛教借助这些规范性动作所体现出来的思想特质；《佛家法器》通过对琳琅满目的器具的铺陈，可以使人们认识佛教借助这些由金、银、铜、铁、木、石等自然物质制成的器具所表达出来的思想指向；而《佛家素食》则通过对缁素四众生活习惯的展示，可以使人们认识佛教借助这些饮食风习所推崇的思想路径。总之，本套丛书试图从佛教物质文化方面，向人们说明佛教精神文化的风貌与本质。

以通俗形式向读者介绍佛教文化，前贤和时俊已经做了许多。对他们的研究成果，我们首先是虚心学习，然后以博采众长的方法，将他们的研究成果融入作者每本书的撰写过程中，并在每本书的结语中，都加以说明，以示尊重。如果说我们的这次尝试能得到读者认可的话，那么其中也有他们的功劳。在此，我们谨代表作者一并深表谢忱；同时，敬请读者对本套丛书批评指正、不吝赐教。

是为序。

濮文起 陈耳东

2004年盛夏于天津社会科学院



引言

汉传佛教的造像包括佛像、菩萨像、护法神像、罗汉像等门类，其数量灿若繁星，世界上的所有宗教都无法与其相比。蔚为壮观的汉传佛教造像是世界艺术殿堂的瑰宝，从浩瀚群像中折射出的社会、人生内涵，体现出中国文化的博大精深。

佛教产生于公元前5世纪的古印度，大体上与中国的孔夫子同时代。一般认为最早的佛像是古印度西北的犍陀罗人为表现他们“人神同形”的观念，大约于公元1世纪塑造的。起初仅限于塑造佛祖释迦牟尼的形象，后来逐渐扩大到菩萨像、护法神像等诸多门类，形成了凡有佛教传播的地方，必有佛教造像的社会现象。

据文献记载，中国汉传佛教造像始于公元2世纪后半期，即东汉末年，盛行于南北朝时代。佛像传入中国后，逐渐形成了中国特色：一是主从分明，等级森严。中国佛教造像的排列总是佛祖在正中，其他佛、菩萨各有各的安排位置，不能错位，一眼就能看出各尊佛、菩萨的地位层次。二是尽可能地汉化，塑造成中国民众乐于接受的形象。汉传佛教的造像改变了南亚次大陆早期神话的造型形象，从脸形、服饰、神态都逐渐地中国化，甚至完全平民化，例如观音菩萨完全塑造成了中国妇女的形象，这不能不说是中国文化的包容力量。三是各个历史阶段的造像各具时代的特点，体现出时代的审美观

念、艺术水平，透露出文化传统与哲理气息。

中国佛教的造像，不但在形象上随着时代的变迁而变化，而且在材料的运用上也因地制宜，随着时空的变迁创造出许多不同材质的传世艺术精品，令人惊叹。这方面的成就有：

1. 摩崖石刻，也称为石窟造像。中国早期的佛教造像大多是依托山势地形雕凿在山崖岩石上，产生了宏大的摩崖石刻佛雕群像。例如北魏时期开始开凿的云冈石窟、龙门石窟都是旷世的伟大作品。

2. 金属铸像。就是用金、银、铜、铁等金属材料铸成的造像，这类铸像随着先人掌握铸造技术的进步而不断发展，精细小巧的可以拿在手掌上，大的可以高数丈。

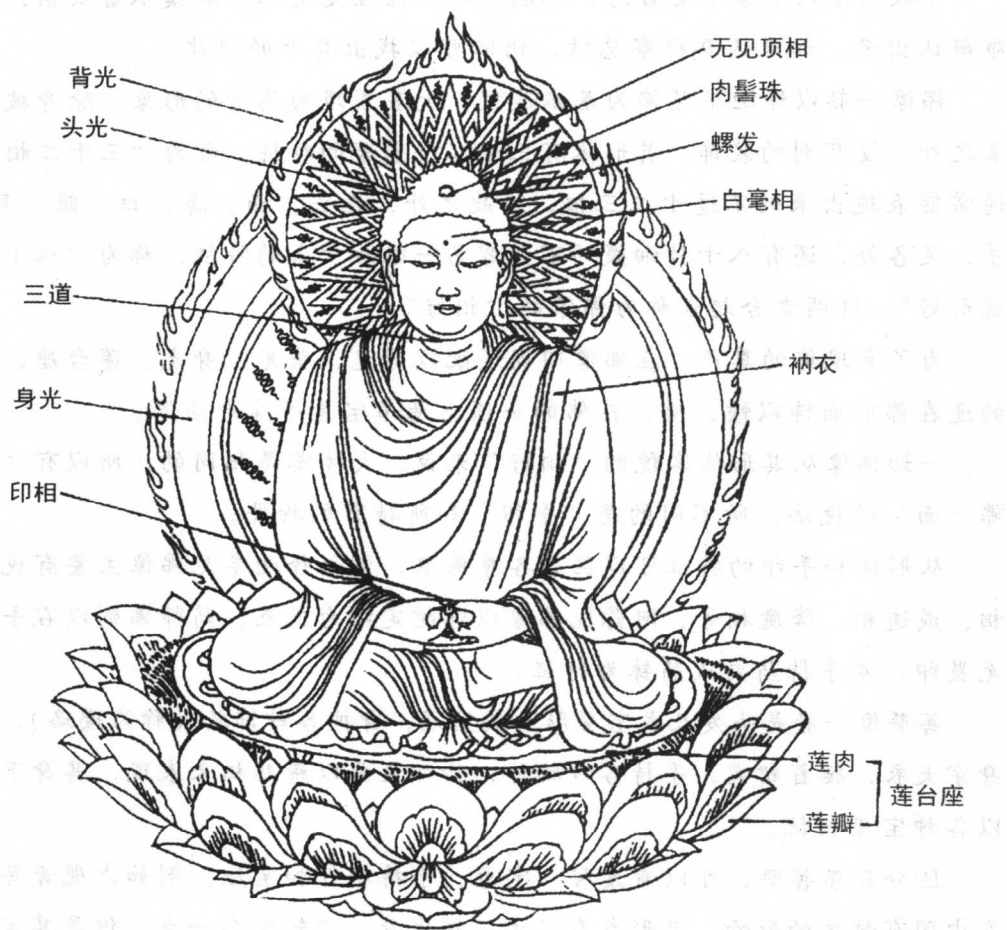
3. 干漆像，又称为夹苎(zhù)像、脱沙像。这是中国古代的创造发明。这类作品的制作先用泥捏塑成形，做成泥模，然后在泥模上蒙上苎麻布，在麻布上多次施漆，等漆干燥凝固后，再除去泥模，脱空而成。这类材质的作品重量轻，不怕水，漆膜的光洁度恒久不变。据文献记载，公元前后，中国已经有用漆布制作器具的事例，佛教传入中国后，东晋时期产生了干漆工艺的佛像。

4. 金牒像，又称为压出像。这是把薄铜片放置在模型上捶打成的佛像，西晋时期有了此类作品。

5. 泥塑像。这是比较多见的造像作品，历史也相当悠久，敦煌石窟中留存着不少南北朝至唐宋时期精美的泥塑像。现在寺院中比较多



洛阳白马寺大雄宝殿内干漆罗汉像



佛像造型图

见的就是贴金泥塑像。

6. 烧瓷像。中国是瓷器的故乡，历代烧制出无数的瓷像流传于世。瓷像既有可供奉在豪宅大院的精美作品，也有可供奉在百姓陋室的简易作品，为佛教在中国的流传起了很大的作用。

佛教造像的形象千姿百态，不熟悉的人往往是丈二和尚摸不着头脑，很难辨认出来。如果认真观察总结，仍旧可以找出其中的规律。

佛像一般以释迦牟尼佛为基本造型，大多表现为高僧的形象，除身披袈裟之外，没有别的装饰。其形体有三十二个显著的特征，称为“三十二相”，通常能表现出来的不过十二三相。除此之外，在头、面、鼻、口、眼、耳、手、足各处，还有八十种细微的不太容易一眼看出来的特征，称为“八十种随形好”，这两者合起来称为佛像的“相好”。

为了表现佛的尊严，在佛像四周还配以背光、头光、身光、莲台座，有的还在佛前面饰以幢、幡，在佛的头顶上悬吊宝盖等庄严法器。

一切佛像从其形体容貌的“相好”来说，大体都是相同的，所以有“千佛一面”的说法，所不同的是“手印”和所持有的物件。

从形体和手印的特征可以区分各尊佛像，例如释迦牟尼佛像主要有说法相、成道相、降魔相等；阿弥陀佛像以弥陀定印为代表；药师佛则以右手施无畏印，左手持药丸或药钵为特征。

菩萨像一般是头发扎成宝髻形，戴宝冠，身披各种饰物（称为璎珞），上身穿天衣，腰着裙裳，手持各种物件，脸部主要以慈悲相来表现，其身下则以各种宝座相托。

区分各尊菩萨，可以看发髻、宝冠、手持物件和宝座。例如，观音菩萨在中国有特殊的影响，其形象有三十三种化身，比较繁杂一点，但是其宝冠上的阿弥陀佛像是典型特征（因为观音菩萨是阿弥陀佛的胁持），莲花宝座是其普度众生的象征；文殊菩萨为顶结五髻，手持宝剑，坐骑青狮；普贤菩萨则为头戴五佛宝冠，手执如意，坐骑六牙白象；地藏菩萨表现为出家相，比丘装束，右手持锡杖，左手持如意宝珠。

各类护法神最主要的有“二十诸天”。这二十诸天原本是佛教产生以前就

梵：原意为“祈祷”、“咒力”，引申为由祈祷而获得的神秘力量。原为婆罗门教的核心观念，佛教沿用这个概念，将“梵”定义为清静离欲，无欲求等烦恼。佛教把“佛”亦称为“梵”，《俱舍论》卷二十四说：“佛与无上梵法相应，是故世尊犹应名梵。”据此，佛教把自己的修行、用具和建筑设施冠以“梵”字，如“梵服”、“梵刹”、“梵典”等等。



菩萨造型图

有的神，后来被佛教吸收为护法神。护法神的形象大体依照其原有的神格而定，汉传佛教的护法神吸收了外来神话的内容，又融进了中国的传说，具有了中国人想象的形象。由于护法神的职责是保护佛法，防御魔鬼的破坏，所以其共同的特点是表情、姿态都采取比较威猛的形象，有的还穿甲戴胄，一副古代武士的气派。

罗汉本是修行的“果位”，能修成罗汉的全是出家僧人，所以罗汉的形象全是普通僧人相。由于罗汉的形象在佛教典籍中记载的比较少，这就给艺术家提供了创作的空间，所以罗汉的形象生动活泼，各寺院罗汉堂中塑造的罗汉，表情丰富，姿态各异，是难得的艺术珍品。

虽然佛教造像的形象有如上所说的规律可循，但是要说清楚每尊造像具体的形象特点，仍旧需要有更深的理论和实践知识，这就是本书的难点，也是本书要努力追求的目标。由于作者学识浅陋，对深奥的佛教知识知之甚少，再加上时间紧迫，书中的错谬之处，敬请方家和读者不吝赐教。

佛家造像

目录

引言	001
汉传佛寺的建筑与造像布局	001
◆寺院建筑布局	002
山门殿与天王殿布局	005
大雄宝殿佛像布局	008
大雄宝殿佛像陪侍	010
大雄宝殿的东西配殿	011
佛寺其他配殿	012
佛	014
◆大肚笑口弥勒佛	017
弥勒的生世	017
弥勒的原形	019
中国化的弥勒佛	019
◆创教本尊释迦牟尼佛	021
释迦出生的神话传说	021
释迦早年的困惑	022
释迦成道	023
释迦弘法	024



释迦涅槃	025
释迦牟尼佛的形象	025
世尊的最基本容貌	026
成道相	026
说法相	027
旃檀相	027
涅槃相	028
佛像饰物的含义	029
华严三圣	031
◆头梳发髻燃灯佛	032
燃灯佛的来历	032
燃灯佛是释迦佛的前辈	032
燃灯佛的形象	033
◆托钵施药药师佛	034
琉璃世界	034
药师佛的十二大愿	035
药师佛的形象	036
东方三圣和十二神将	039
◆手托莲台阿弥陀佛	042
发愿建极乐世界	042
中国的弥陀信仰	044
阿弥陀佛的形象	044
阿弥陀佛九品印	045
弥陀三尊	047



菩萨 049

◆持净瓶杨柳大悲观世音菩萨 050

大慈大悲的观音菩萨 051

普陀山观音道场的传说 051

观音菩萨与六字真言的传说 053

中国民间的观音信仰 055

应机变化的观音形象 056

比较常见的八种观音形象 059

三十三体观音 085

送子观音 088

◆仗剑骑青狮大智文殊菩萨 089

五台山文殊道场的由来 089

文殊菩萨的德行 089

文殊菩萨的典型形象 091

文殊菩萨的不同形象 093

◆端坐白象大行普贤菩萨 098

峨眉山普贤道场的由来 098

普贤的十大行愿 099

普贤菩萨的典型形象 100

◆比丘外相大愿地藏菩萨 102

九华山地藏道场的传说 103

地藏菩萨的大愿 104

地藏菩萨的地狱净土 104

地藏菩萨的典型形象 105



地藏菩萨的成道相	107
胎藏界地藏菩萨相	107
二十诸天护法神	109
◆ 中年帝王大梵天	111
大梵天的传说	111
大梵天的形象	112
◆ 男身女相帝释天	114
传说中的帝释天	114
佛经中的帝释天	115
帝释天的形象	115
◆ 风调雨顺四大天王	118
四大天王的传说	120
四大天王和《封神演义》	120
◆ 掌宝剑青身增长天王	121
◆ 执琵琶白身持国天王	123
◆ 持雨伞绿身多闻天王	123
多闻天王的本相	125
多闻天王在中国的传说	125
中国化多闻天王的形象	127
◆ 顺紫金龙红身广目天王	128
广目天王的本相	128
中国化的广目天王	128
◆ “哼哈”将密迹金刚	130
密迹金刚从一位演变为一对	130



《封神演义》和哼哈二将	132
◆骑白牛大自在天	133
大自在天的传说	133
大自在天的形象	135
◆金面怒相散脂大将	136
散脂大将的传说	136
散脂大将的形象	137
◆八臂少女辩才天	137
辩才天的传说	139
辩才天的形象	140
◆端庄华贵功德天	140
功德天的来源	140
功德天的形象	142
◆顶盔掣甲韦驮天	143
韦驮的来源	143
韦驮为什么面对大雄宝殿站立	143
韦驮天的形象	145
◆托花钵坚牢地天	145
坚牢地天的来源	147
坚牢地天的形象	147
◆手持枝叶菩提树神	147
菩提树神的事迹	148
菩提树神的形象	149
◆小儿环顾鬼子母	149

鬼子母的传说	150
鬼子母的形象	150
送子娘娘	150
◆乘猪车摩利支天	152
摩利支天的传说	152
摩利支天的形象	153
◆持红莲坐马车日天	154
日天的传说	154
日天的形象	155
◆执月杖乘鹅座月天	157
月天的神话	157
月天的形象	158
◆龙头帝王相水天	159
佛经记载的水天	159
水天的形象	161
◆阴曹帝王焰摩天	162
焰摩天的传说	162
焰摩天的形象	162
十六罗汉	165
◆坐鹿罗汉——宾度罗跋啰情阁	169
◆喜庆罗汉——迦诺迦伐蹉	170
◆举钵罗汉——迦诺迦跋厘情阁	171
◆托塔罗汉——苏频陀	172
◆静坐罗汉——诺距罗	173

