



QGZXGGJSJ

XJYHXKPXJC

全国中小学教师继续教育
东北师范大学研究中心组织编写

语文学科研究

动向

朱绍禹 主编

东北师范大学出版社

全国中小学教师继续教育
核心课培训教材

QG/XXGGJSJ

XJYHXXKPXXJC

语文学科

研究动向

朱绍禹 主编

全国中小学教师继续教育
东北师范大学研究中心组织编写

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目(CIP)数据

语文学科研究动向/朱绍禹主编. —长春:东北师范大学出版社, 2001. 8

ISBN 7 - 5602 - 2870 - 4

I. 语… II. 朱… III. ① 汉语 - 语言教学 - 教学研究 - 现状② 汉语 - 语言教学 - 教学研究 - 动态
IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033265 号

☐ 出 版 人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 顾 琪 ☐ 封面设计: 未 名

☐ 责任校对: 王 昉 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)

电话: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 9.25 字数: 216 千

印数: 0 001—5 000 册

定价: 10.50 元

本书各部分执笔名单：

引 言 朱绍禹（教授）

第一章 张世超（教授）

第二章 胡晓研（硕士、副教授）

第三章 胡 华（副教授）

第四章 程 革（硕士、副教授）

第五章 宗先鸿（博士生、讲师）

第六章 刘孝严（教授）

第七章 高玉秋（硕士、副教授）

序

当我们迈进 21 世纪的时候,我们会敏锐地觉察到,科学技术日新月异,知识经济初见端倪,综合国力的竞争日趋激烈。这种竞争说到底就是人才的竞争。人才培养靠教育,而教育的发展归根结底在于高素质师资的培育,主要依赖于教师教育。教师教育面临着严峻的挑战。

当前,我国正处于社会转型时期,从农业社会转向工业社会,从工业社会转向信息社会,即从传统社会转向现代化社会。国家的经济体制、经济增长方式也处于一个转轨时期。在社会转型、经济体制转轨、经济增长方式转型的情况下,历史赋予我们惟一的选择就是实施科教兴国战略。科教兴国,教育为本,发展教育当然师资要先行,这对教师教育提出了严峻的挑战。

《中国教育改革和发展纲要》明确提出了本世纪末大城市市区和经济发达地区要普及高中阶段教育,普及高中教育的关键是教师,所以,高师的培养能力是供远远小于求。在这种情况下,对教师教



育无论是数量的扩大,还是质量的提高,都提出了严峻的挑战。

整个中学教育的根本出发点,就是要实行全面提高学生素质的素质教育。而实施以培养创新 and 实践能力为核心的素质教育的根本,还是在于教师素质的提高。如果教师素质不提高,一切都无济于事。这对教师教育提出了严峻挑战。

其他的高等教育或专门教育发展需要高质量的生源,而高等教育和其他各种专门教育的生源都要由中等教育提供。这必然对中等教育提出了更新更高的要求,而中等教育质量的提高在于中小学教师素质的提高。从这个角度来讲,也对教师教育提出了严峻的挑战。

尤其应该提出的,我国2010年基础教育课程改革目标,构建新的基础教育课程体系,将突出培养学生的创新精神和实践能力,终身学习的愿望和能力,以及对自然和社会的责任感,为造就德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人奠定基础。为达此目标,课程体系、结构、内容、形式、评价、管理都要发生重大变化,这对教师提出了新的、更高的要求。当然,对教师教育也提出了严峻的挑战。

当前我国教师现状严重不适应21世纪教育改革与发展需要,必须加强中小学教师继续教育,全面提高中小学教师素质。实施中小学教师继续教育,关键是教材建设,编写适应中小学教师继续教育的教材乃当务之急,为此,由教育部师范教育司批准建立的、面向全国中小学教师继续教育东北

师大研究中心在进行广泛调查研究和第一期试办中小学骨干教师国家级培训班的基础上，组织了一批了解基础教育的著名教授、专家编写出了一套适合中小学教师在职进修、提高的教材。这套教材囊括了：学科知识更新类，如学科前沿介绍、科学概念的形成过程、知识拓宽与应用、高观点下的基本知识与其他学科的联系与综合等；教师职业所需的有关知识和教育理论类，如邓小平理论，教师职业道德，教育与社会，基础教育的国际比较，教师教育等；教育实践类，如基本技术与方法，现代教育技术，教育科研等。

总之，中小学教师继续教育的课程是多类型、多规格、多层次、多渠道的动态结构，既有文字教材，又有音频、视频教材，还有网上资源。其类型和结构，将构成丰富多彩的教材体系。本套教材充分体现了从教师可持续发展的高度，把现代自然科学和人文社会发展科学的最新成果反映到课程和教材体系中来；用现代教育思想、理论、技术和新的学科知识发展动态指导教师教育实践，充分重视教师教学经验和实践基础，将优秀教师科研成果课程化，发展教师主体意识和创新精神。在教材编写中，努力做到三个层面的整合：第一个层面，根据学科自然发展与中小学教学实践要求，对专业学科知识进行整合；第二个层面，以本专业学科为载体，教育学学科知识和专业学科知识的整合；第三个层面，以教学设计为重点，信息技术与教学内容、方法和手段的整合。

我们完全相信，这套教材的出版，会使中小学



教师继续教育教材建设得到补充和完善，也将会推动中小学教师继续教育工作的深入开展。

通过这套书，假如能吸引更多的中小学教师投入到中小学教师继续教育中来，我想正是编者和本“研究中心”所乐于见到的，焉知就不会有起骨干作用的颗颗灿烂的基础教育的新星，从继续教育的行列中升起呢？

我们期待着，衷心热切地期待着。

张贵新

写于全国中小学教师继续教育

东北师大研究中心

2001年5月

引言

本书是作为教育部师范教育司确定的中小学教师继续教育的教材编写的。在课程设置中，本书初名为“语文研究信息介绍”，但编写提纲经专家组审查后，同意定名为“语文学科研究动向”。但编写指导思想、课程类型和基本内容，仍然完全遵循原课程设计。

作为本书探究对象的“语文学科”，是指文字学学科、语言学学科和文学学科。本书集中表述这些学科研究的现状和动向，目的在于帮助读者培植对语文学科内容急剧发展变化的敏感，增强语文学科研究意识，提高自身素质，成为胜任语文教学和语文教学研究工作的学者型教师。为使这一目的得以实现，本书赋予自己的直接使命是：帮助读者更新语文学科和语文学科研究知识，拓宽语文学科和语文教学研究信息领域，发展语文学科研究能力。这就要求本书在所涉及的学科领域内，帮助读者了解不知道的知识，使模糊的知识清晰起来，使狭窄的

知识领域向外延伸，使低层次的知识深刻化。

本书所以肩负起这样的编写使命，是基于教育部师范教育司关于教材编写“突出现代化的主旋律，强调针对性、实效性和先进性”的要求。正是因为这样，我们在编写中，始终不追求知识结构的完整性，尽力避免学科主义倾向，而从作为读者的中小学语文教师的需求出发，来取舍和安排本书的内容。但这对本书的执笔者们来说，却是一个转变编写观念和写作习惯的过程。本书的执笔者们都是高等学校教师，一方面有着注重学科整体把握和从学科体系出发的积习，一方面又有对中小学教学和教师缺少了解的弱点，也就容易导致学科至上倾向，追求知识体系。然而由于我们能够时时意识到教育部师范教育司指引的方向，同时也用罗素的“体系乃是从事新发现的死敌”这极而言之却发人深省的话，提醒自己时时明确读者意识，做到以中小学语文教师的需要为编写的出发点，尽我们所知，把学术界在每一学科的“新发现”介绍给读者，使读者得到的是新的知识信息。当然，单就某一学科而言，也并非每一部分都能够体现出一个“新”字，比如语言学和文学理论这两门学科，虽然也为读者提供了大量的前沿知识，体现了先进性和针对性，但有时为了说清来龙去脉，就不能不从历史说起；为了表明传承关系，就不能不交代理论渊源，这比起那些更具有实效性的事实来，可读性可能差一些，但却是不可缺少的。我们相信，明智的读者会同样给以重视，更何况这样的内容只占很少的比重。

随着我国政治体制的改革和经济的转型，同社

会生活密切相关的语文领域诸学科，也开始了一个新时期——科学研究的转型期，即变刻板型研究为创造型研究、变封闭型研究为开放型研究。具体表现为，每一学科内部都呈现出肯定与否定、综合与分化、排斥与融合的研究局面。相反的材料，分歧的观点，对立的立场，不同的方法，存在于每一学科。汉字学、现代汉语两学科是这样，语言学、文学理论、中国现当代文学、中国古代文学和外国文学等学科更是这样。正是这种矛盾冲突、变异转化等客观存在，构成了学科研究的新动向和新成果，也就使得我们有可能以它们为专题，进行信息的搜集、整理和评述，并把工作的结晶贡献给读者。

本书收纳的七个学科，虽然同属于语文学科，互相间有着紧密的内在联系，但毕竟各自构成一个研究领域，其历史进程、现实走向、学科的成熟程度、信息的密集程度、表达的方法，各有不同，从而显示了本书内容的丰富性和文化内涵的多样性。这就不但有益于中小学语文教学实践，也便于教师的研究活动。它们展示了广阔的研究空间，提出了种种研究课题，开启了研究的思路，乃至告知了研究资料信息的来源和发表研究成果的园地。

原拟编入本书的《儿童文学研究动向》一章，由于本书总体文字量的限制，虽编拟了提纲，只好割舍。但考虑到这一内容对读者特别是小学语文教师读者的重要性，这里列出其内容提纲如下：一、儿童文学在语文教育中的重要性；儿童文学的发展与语文教材的现代化；儿童文学在语文教材中的位置；儿童文学修养在语文教师知识结构中的位置；语文

教学要顺应儿童文学艺术规律。二、儿童文学主要文体的新变化：寓言创作的衰落；童话文体的新发展；动物故事的兴起。三、儿童文学发展跨世纪趋势：故事性的复苏；想像力的崛起；幽默文学的潮动。四、儿童文学理论的前沿成果：儿童审美研究的深化；儿童美学研究的展开；童话理论的新突破。我们以为，上述内容虽很简单，却可以为读者的教学和研究提供思考的题目和要点。

目
录

第一章 汉字学研究动向/1

第一节 关于汉字起源问题的探索/1

- 一 汉字起源研究的新动向/1
- 二 汉字起源研究的发展趋势/7

第二节 汉字简化问题的讨论/9

- 一 关于《第二次汉字简化方案（草案）》
的讨论/9
- 二 关于“识繁写简”的讨论/14

第三节 对汉字的评价问题/16**第四节 汉字教学研究的动向/21**

- 一 教学文字学的建立与应用/22
 - 二 “集中识字”教学法的研究/24
 - 三 “注音识字，提前读写”的研究/26
 - 四 识字教学的其他研究/29
-

第二章 语言学研究动向/32

第一节 国外的语言学/32

- 一 国外的语言学研究动向/32
- 二 国外语言学的发展趋势/45

第二节 改革开放以来的国内语言学/46

- 一 国内的语言学研究动向/46
 - 二 国内语言学的发展趋势/61
-

第三章 现代汉语研究动向/64

第一节 语音研究的特点与普通话音位研究/64

- 一 现代汉语语音研究的新特点/64
- 二 普通话声调及其调位/66
- 三 辅音音位：多重互补与声母空位/67
- 四 元音音位的归纳/68
- 五 音位：音素体系与声韵体系/68

第二节 词与词语系统研究/69

- 一 词的音义、结构和功能/70
- 二 词的下位单位和上位单位/72
- 三 词位以及词之间的基本关系/73
- 四 词汇的系统性/74
- 五 词与固定短语/75
- 六 词语系统的演变/75

第三节 词类与句法语义研究/76

- 一 词类问题/76
- 二 句法成分的语义类型/78
- 三 多义短语/79

第四节 现代汉语修辞研究/81

- 一 修 辞/81
- 二 语音修辞/83
- 三 语义修辞/84
- 四 语法修辞/85

第五节 语用场与语用意义研究/87

- 一 语用场/88
- 二 语用意义/91

第六节 语篇研究/94

- 一 语篇的衔接形式与连贯关系/94
- 二 独白语篇与会话语篇/95

第四章 文艺理论研究动向/98

第一节 西方文艺理论研究新动向/98

- 一 从现代主义到后现代主义的过渡/98
- 二 从结构主义到解构主义的渗透/100
- 三 从解释学到接受美学的转换/102
- 四 从马克思主义到新马克思主义的超越/105
- 五 从现象学到存在主义的嬗变/116

第二节 中国文学理论界的反响与回应/119

- 一 对西方现代主义的鼓吹与批判/119
- 二 以审美精神取代功利主义文学观的努力/121
- 三 方法论的强调与本质论的淡化/123
- 四 “人文精神”的讨论和“知识分子边缘化立场”的确立/125

第三节 文学理论内部研究的发展与演变/127

- 一 创作原则的演变：从现实主义到现代主义/127

- 二 文学的存在形式的演变
——从“作品”到“文本”/130
- 三 文体存在形式的演变：
从疆域分明到突破藩篱/131
- 四 主题表达的演变：
从单一主题到多主题到无主题/134

第五章 中国现当代文学研究动向/137

- 第一节 现代文学研究的前沿成果/137
 - 一 “重写文学史”口号引发的论争/137
 - 二 “重写文学史”的重要收获
——80年代中期以来的现代文学史研究/142
 - 三 重要作家研究述评/151
- 第二节 当代文学研究动向/176
 - 一 最新的当代文学史研究著作/176
 - 二 90年代文学的热点问题/178

第六章 中国古代文学研究动向/186

- 第一节 “文化大革命”后古代文学研究的繁荣/186
 - 一 总集和丛书的编辑出版形成风气/186
 - 二 各类中国古代文学作品选集空前繁盛/187
 - 三 中国古代文学研究论著和论文集
大批涌现/189
 - 四 文学史著作的新收获/190
 - 五 研究参考资料及工具书的编辑出版/192
- 第二节 几个热点问题/195

- 一 先秦文学研究/195
- 二 汉代文学研究/199
- 三 《文选》研究/200
- 四 《文心雕龙》研究/201
- 五 唐诗研究/203
- 六 宋词研究/205
- 七 元曲研究/208
- 八 《三国演义》研究/210
- 九 《水浒传》研究/212
- 十 《西游记》研究/215
- 十一 《金瓶梅》研究/217
- 十二 《红楼梦》研究/219

第七章 外国文学研究动向/225

第一节 研究观念的更新/225

- 一 文学史重构和名著重读/225
- 二 外国文学研究观念的更新/234
- 三 外国文学研究的方向和方法/237

第二节 以人文精神为主线的西方文学/238

- 一 对西方文学人本主义思想起源的考察与论述/238
- 二 文学发展中的人文精神/241
- 三 西方文学中异化母题的衍变/245

第三节 作家作品研究动向/248

- 一 但丁及其《神曲》/248
- 二 关于莎士比亚的阐释/249