

# 漫画达人 技法圣经

(日) HARD DELUXE工作室 编著  
丁莲 译

## 透视 基础篇

### 漫画常见透视应用技巧

### 全掌握!

透视基础知识，常见漫画场景的画法，人物及阴影的透视画法，物体、人物的比例，透视网格集合……透视技法百宝箱!

### 特别附录

漫画透视网格拉页



中青雄狮

Learn from scratch! Basic techniques in Perth  
© STUDIO HARD DELUXE. INC  
All rights reserved.  
Originally published in Japan by NATSUME SHA Co.,Ltd  
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with NATSUME SHA Co.,Ltd.  
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co.,Ltd.

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 STUDIO HARD DELUXE. INC. 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-59521012  
E-mail: [cyclaw@cypmedia.com](mailto:cyclaw@cypmedia.com)  
MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

版权登记号：01-2013-1668

## 图书在版编目(CIP)数据

漫画达人技法圣经. 透视基础篇 / 日本 HARD DELUXE工作室编著 ; 丁莲译 .

—北京 : 中国青年出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5153-1604-8

I. ①漫 … II. ①日 … ②丁 … III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 090519 号

## 漫画达人技法圣经——透视基础篇

(日)HARD DELUXE工作室 编著 丁莲 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：唐丽丽 白 峥 孔 颖

责任编辑：易小强 刘冰冰

助理编辑：张 琳

封面设计：唐 棣 孙素锦

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：10.25

版 次：2013 年 7 月北京第 1 版

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1604-8

定 价：36.00 元

# 漫画达人 技法圣经

## 透视 基础篇

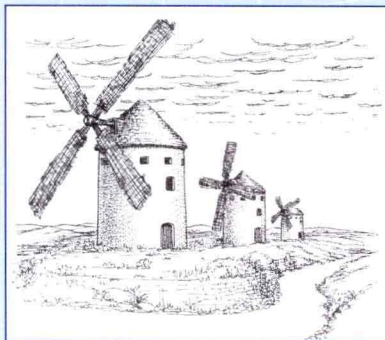
(日) HARD DELUXE工作室 编著  
丁莲 译



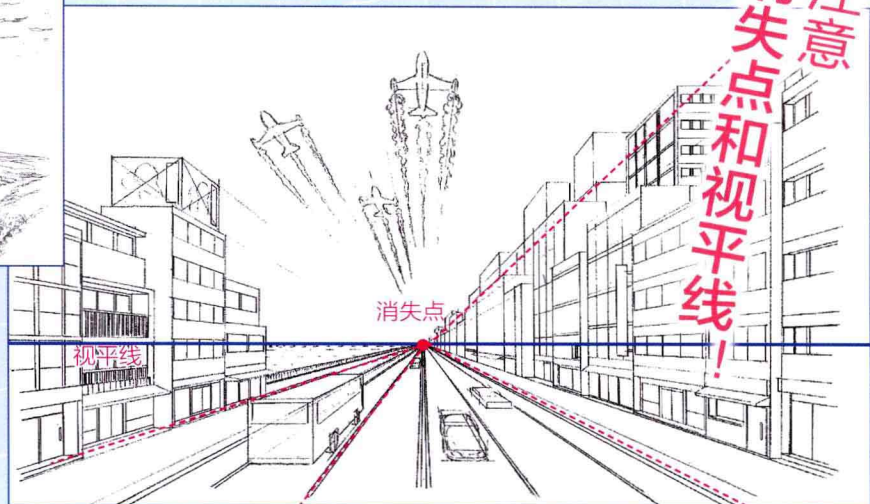
  
中青雄狮

中国青年出版社

# 认真说起来， 透视到底是什么呢？



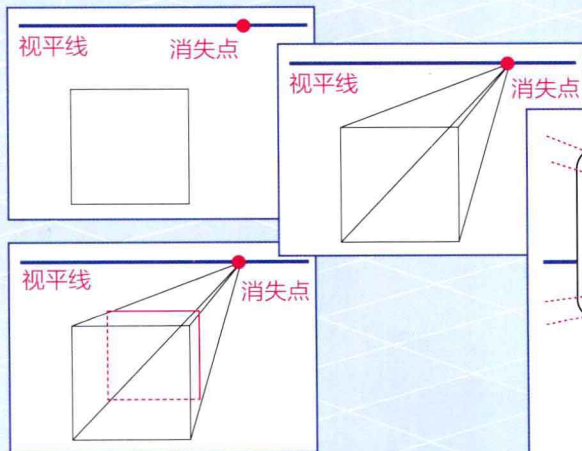
位于远处的东西看起来会比较小，位于近处的东西看起来会比较大。能够将这一现象实际表现出来的方法就是“透视”



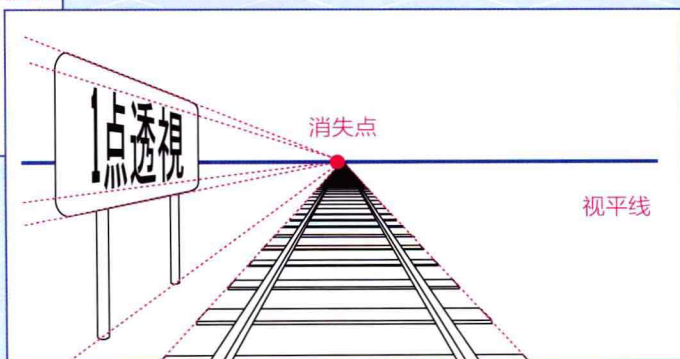
右图中，蓝线是视平线，红点是消失点，红线是透视线，这些是我们学习透视时必不可少的元素。详细的说明请大家参照第14页到第21页

从一点透视的理论到透视理论的使用方法，我们将为大家展开通俗易懂的详细讲解！

一点透视的讲解从第22页开始

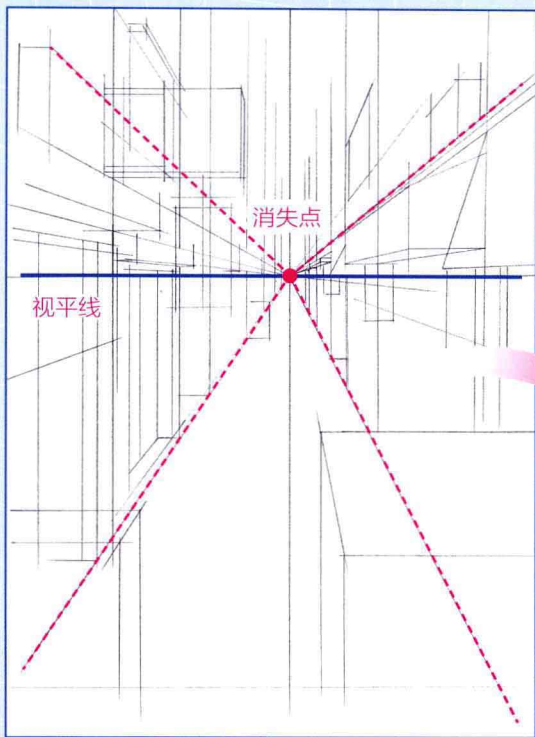


纵深的线条（透视线）是向消失点汇聚的。此外，在一点透视中，横线要和视平线保持水平平行



使用一点透视，我们来尝试描绘加入了纵深透视的正方体。消失点一定要位于视平线上，透视线则全都都要汇聚到消失点。这两点需要我们特别注意

## 用一点透视来强调纵深!



完成



在画小巷、马路、走廊和教室等地方，想要强调它们的纵深时，我们要尝试使用一点透视来进行描绘！以草图为基础，我们要确定消失点和视平线，拉出透视线，然后描绘细致的部分，直到最后完成作品。对于上述的整个过程，我们都会为大家进行详细的讲解

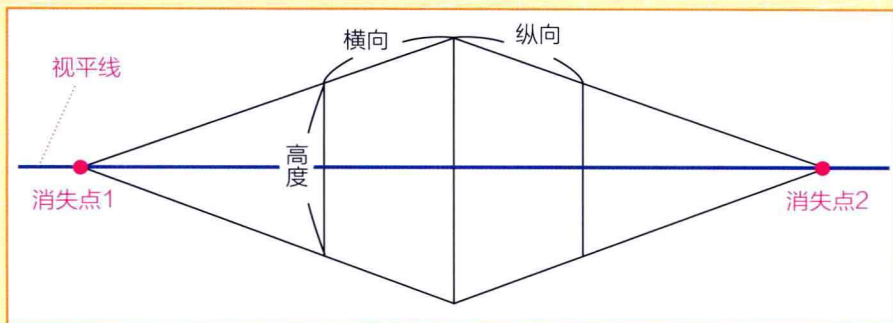
## 用“增殖”和“一点透视”还可以画出林荫道!

完成



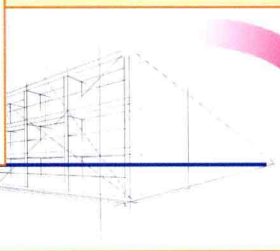
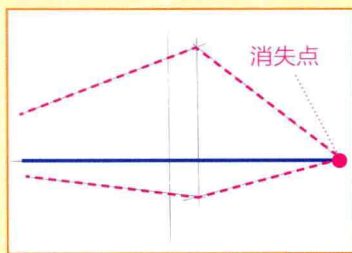
我们也会为大家讲解“分割”（参照第30页）、“增殖”（参照第34页）“倾斜”（参照第38页）等各种各样的技巧。将这些技巧和一点透视配合使用，我们就可以画出窗子、林荫道和坡道等内容

# 两点透视就是给两个纵深方向加上透视效果!



以左图那样的角度看着礼物盒的时候,我们可以像上图那样,从两个纵深方向(方盒的两个面)给礼物盒加上透视效果。两点透视的详细讲解请参照第42页

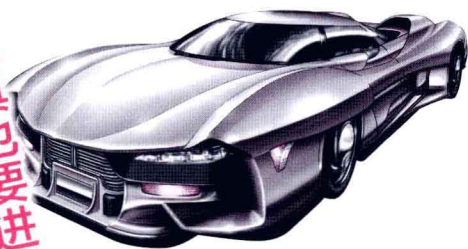
## ➔ 描绘“建筑物的外观”经常会使用**两点透视!**



“公寓(大厦)”的描绘方式请参照第49页。除此以外,我们还会为大家讲解如何用两点透视描绘房子的外观和椅子。在使用两点透视时,我们要注意消失点之间的距离(详情请参照第46页)

房间内部的描绘方式请参照第51页

交通工具也要进行更立体化的表现!

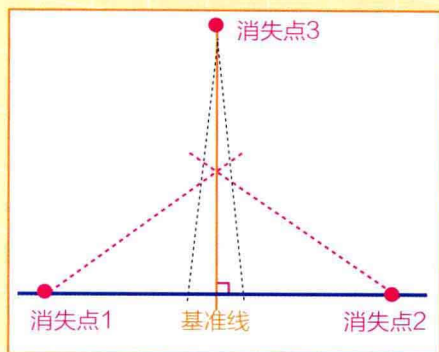


如果我们用两点透视来描绘汽车等交通工具的话,它们看起来就会更加有立体感。详情可以参照第53页

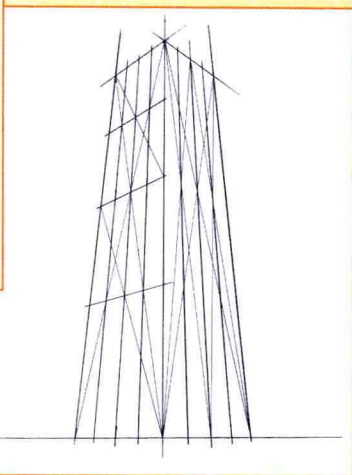


房间内部也要使用两点透视!

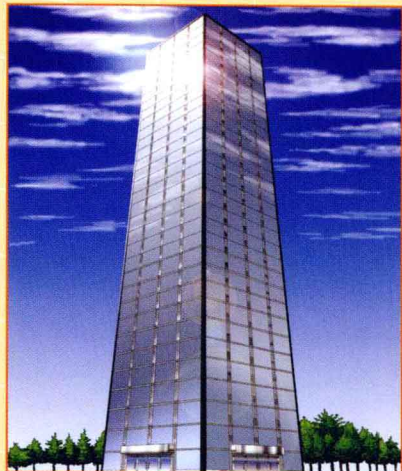
# 给两个纵深方向及高度都加上透视的三点透视!



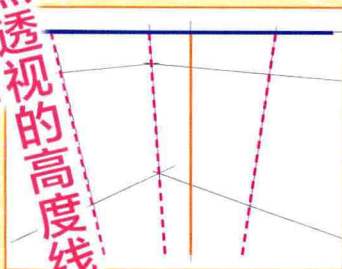
在仰望高高的建筑物，或是从高处俯视下方的场景时，我们经常会使用三点透视来进行描绘



完成



三点透视的高度线会倾斜!



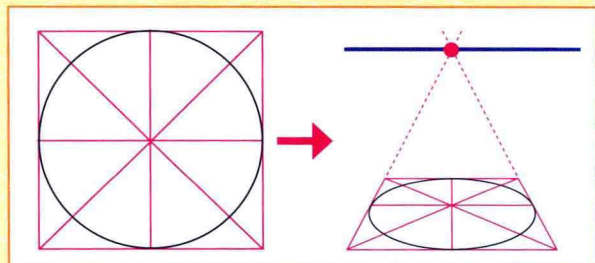
虽然基准线基本上都是垂直的，但是高度线会向着消失点3汇聚，所以高度线看起来是倾斜的（详情请参照第60页到第61页）

完成



使用三点透视来描绘“具有俯视角度的房间”。描绘方法请参照第64页到第65页

宴会圆桌使用了圆形透视!



不仅方形，圆形也可以加上透视。从第68页开始，我们将会加入实例，讲解圆形透视的相关知识

完成



# 参考照片, 尝试练习如何描绘背景吧!

我们要为大家介绍可以用一点透视和两点透视来描绘的各式场景!



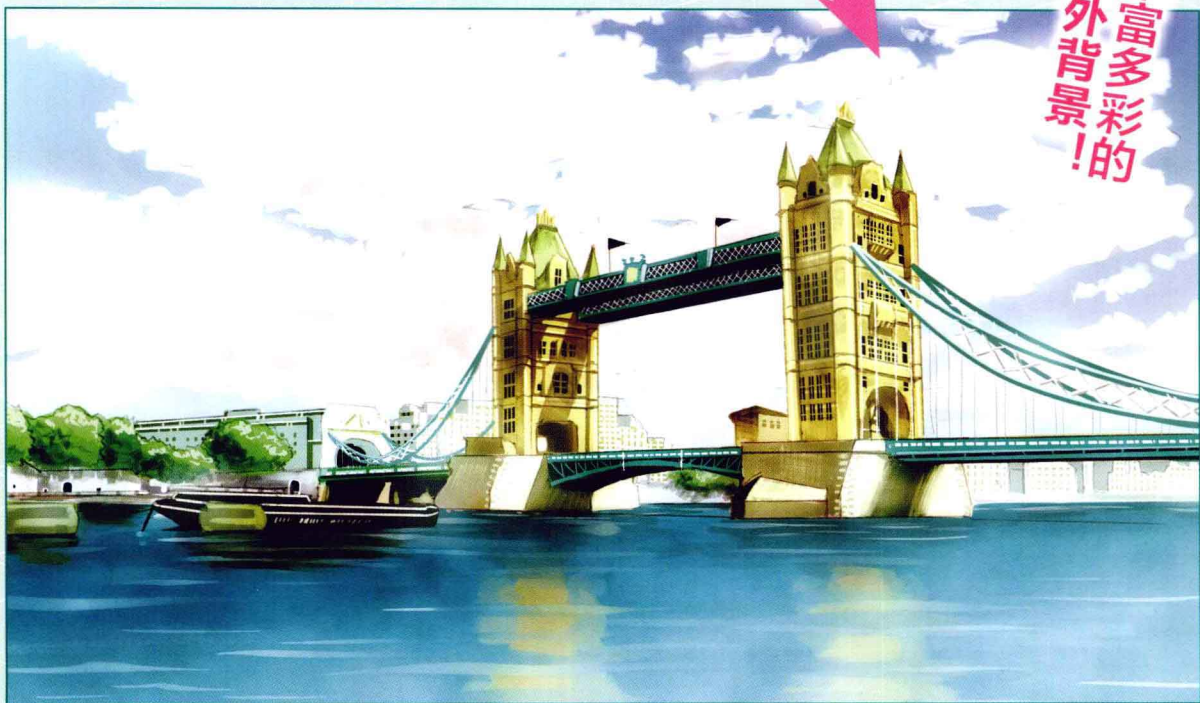
## Chapter 2 背景的内容

“房子的外观”、“商业街”、“Y 字路”、“转弯道路”、“上坡”、“学校的外观”、“高层大厦”、“古风民居”、“日式城堡”、“海外的大道”、“海外建筑”、“海外桥梁”、“海外的遗迹”、“车站站台”、“电车和道口”、“检票口”

## Chapter 3 背景的内容

“起居室”、“卧室”、“和室”、“教室”、“鞋柜”、“体育馆”、“柔道场”、“泳池”、“更衣室”、“医院候诊室”、“病房”、“接待室”、“电车内部”、“新干线内部”

 完成

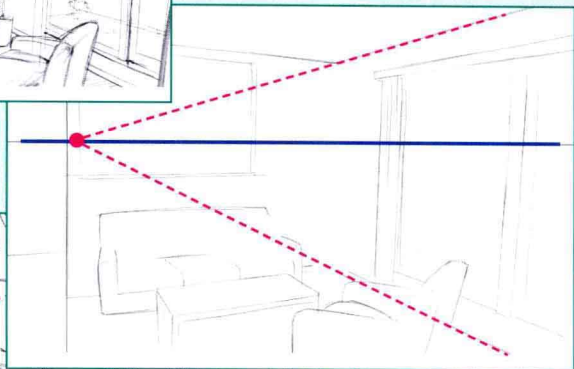


丰富多彩  
室外背景!

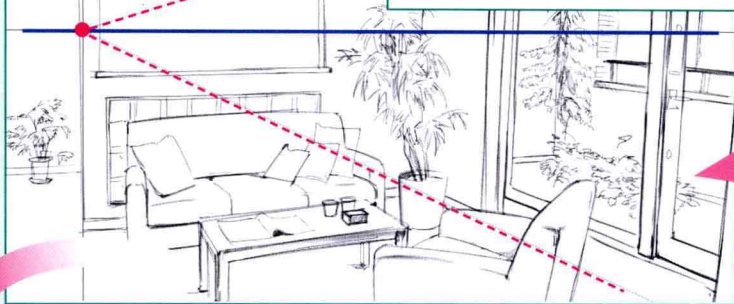
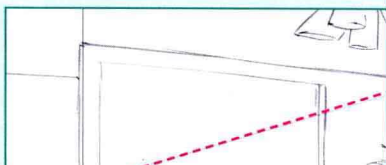
在第 98 页中, 我们会参考照片, 为大家讲解“海外桥梁”的描绘方法。我们要尝试使用两点透视来描绘桥上的塔楼



室内背景  
也会详细讲解!



我们要以参考照片为基础来绘制草图。在确定了视平线和消失点之后，我们要拉出透视线，然后仔细描绘窗子、沙发和墙壁

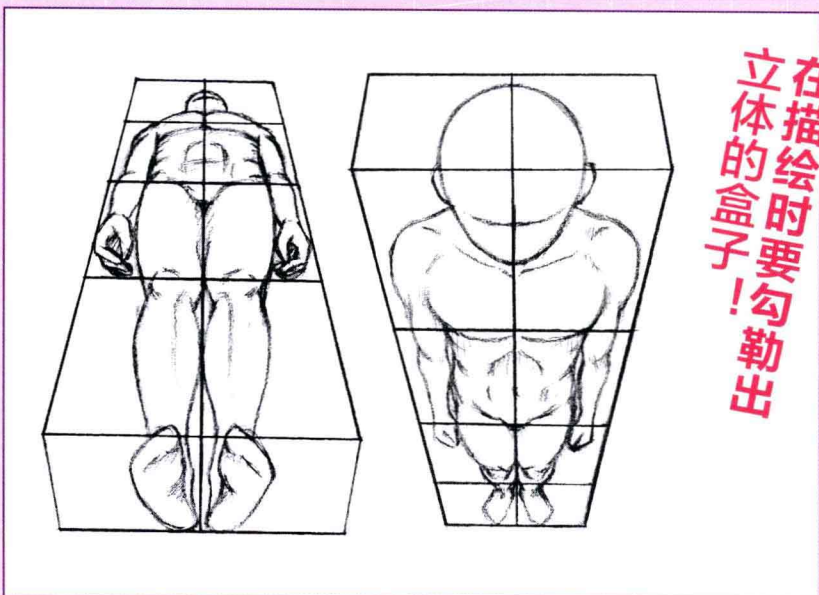
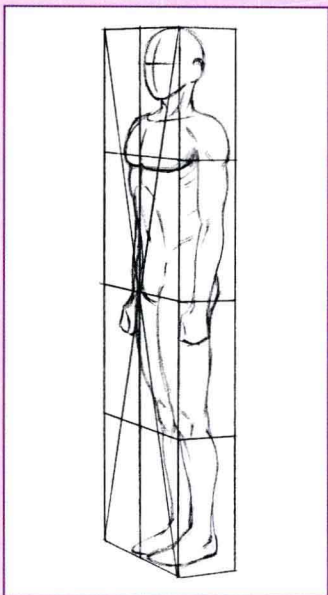


完成



起居室的描绘方法请大家参照第 108 页! 当视点是在看着房间的角落时, 我们大多会使用两点透视来进行描绘

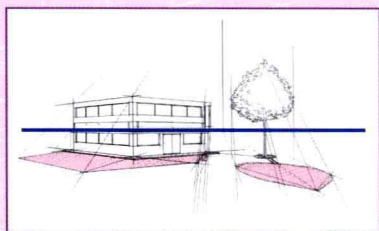
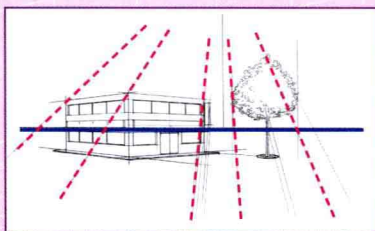
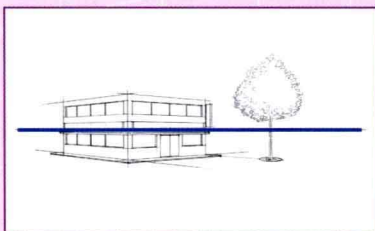
# 人体也能加入透视!



在描绘时要勾勒出立体的盒子!

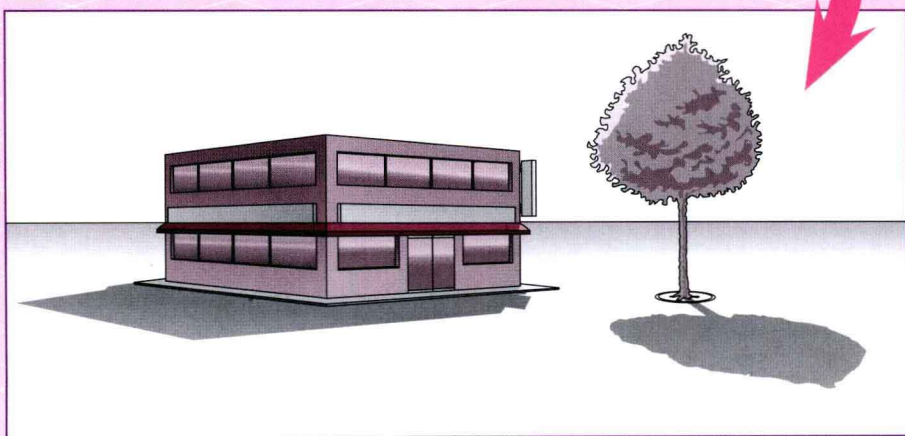
当人物从正对着我们变成向右侧转动 在从仰视或是俯视的角度观看人物的时候, 我们也可以给他加上透视。这时候, 为了画起来方便, 少许后, 他的身体就会产生纵深效果, 我们要先勾勒出加入了透视效果的立体盒子, 然后在盒子里面描绘人物可以添加上透视。

## 尝试使用透视来描绘阴影!



 完成

在第 146 页到第 149 页中, 我们使用立方体讲解了如何描绘加入了透视效果的阴影。如果大家掌握了运用透视原理描绘阴影的方法就可以像右图那样, 在背景中描绘加入了透视效果的阴影



# 前言

为了烘托人物以及说明人物角色的状态和所处的位置，在漫画或是插图中，“背景”是不可或缺的元素。而在我们想要画好背景时，“透视”就成为了非常有效的方法之一。很多不擅长描绘背景的人，就是因为不熟悉“透视”的相关知识，所以才经常让自己的作品看起来扭曲歪斜。

在本书中，我们会针对描绘漫画或是插图背景时必不可少的“透视”，进行通俗易懂的详细讲解。

在 Chapter 1 中，我们会学习到从“一点透视”开始，包括“两点透视”和“三点透视”在内的“透视”的基础知识，以及各式插图的描绘方法。

在接下来的 Chapter 2 中，我们要参考照片进行描绘“室外”背景的练习。在 Chapter 3 中，我们同样要参考照片，学习“室内”背景的描绘方法。

最后在 Chapter 4 中，我们会学习到“人物透视”和“阴影透视”等应用的内容。

本书的所有页面中，都有学习透视时必不可少的各种信息。对于重要的部分，我们还用加粗文字或是线条进行了标记。

不光是人物角色，我还希望自己能够画出更加出色的背景！我们衷心希望本书能帮助到抱有上述想法的读者。

HARD DELUXE

## 登场人物介绍



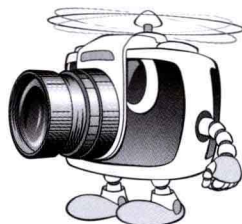
### 女高中生

她是想要成为漫画家的女高中生。虽然能够画出人物了，但是在透视方面却是初学者，尤其不擅长描绘背景



### 美术老师

她是非常了解漫画的美术教师。在成为老师之前，她也画过漫画。她掌握了相当丰富的和透视有关的知识



### 相机先生

它是在相机上面长出了手脚和螺旋桨的神秘生物。只要是和透视有关的内容，就尽管交给它来处理好了

# Contents

前言..... 009

## Chapter 1 基础篇

学习“一点透视”、“两点透视”和“三点透视”	
什么是透视? .....	012
视平线和地平线(水平线) .....	014
消失点和透视线 .....	018
什么是一点透视? .....	022
记住一点透视的特征 .....	024
一点透视的应用——分割 .....	030
一点透视的应用——增殖 .....	034
一点透视的应用——倾斜 .....	038
有多个消失点的一点透视 .....	040
什么是两点透视? .....	042
记住两点透视的特征 .....	048
两点透视的应用——增殖 .....	054
两点透视的应用——倾斜 .....	056
什么是三点透视? .....	060
如何应用三点透视 .....	062
三点透视的应用——分割和增殖 .....	066
圆形也要加上透视效果 .....	068

## Chapter 2 实践篇1

参考照片来描绘“室外”背景	
尝试用两点透视来描绘房子的外观 .....	076
用一点透视和两点透视来描绘商业街 .....	078
用一点透视的两条道路来描绘Y字路 .....	080
用多个消失点的透视来描绘转弯道路 .....	082
使用倾斜技巧描绘上坡路 .....	084
用两点透视来描绘学校的外观 .....	086
三点透视是描绘高层大厦的关键 .....	088
尝试描绘古风民居 .....	090
用两点透视来描绘魄力十足的城堡 .....	092
用一点透视来描绘海外的大道 .....	094
用两点透视来描绘海外建筑 .....	096
用一点透视和两点透视描绘海外桥梁 .....	098
用多个消失点来描绘海外的遗迹 .....	100
一点透视是描绘车站站台的关键 .....	102
用一点透视来描绘电车和道口 .....	104
用多个消失点来描绘检票口 .....	106

## Chapter 3 实践篇2

参考照片来描绘“室内”背景	
尝试用两点透视来描绘起居室 .....	108
用两点透视来描绘卧室(西式房间) .....	110
尝试描绘和室 .....	112
两点透视的桌子是描绘教室的关键 .....	114
尝试用两点透视来描绘鞋柜 .....	116
尝试描绘体育馆 .....	118
两点透视是描绘柔道场的关键 .....	120
用一点透视来描绘有纵深感的泳池 .....	122
用一点透视来描绘更衣室 .....	124
用一点透视来描绘医院候诊室 .....	126
尝试使用两点透视来描绘病房 .....	128
用两点透视来描绘接待室 .....	130
一点透视是描绘电车内部的关键 .....	132
尝试用一点透视来描绘新干线内部 .....	134
参考照片时需要注意的细节 .....	136

## Chapter 4 应用篇

学习“人物透视”和“阴影透视”	
人物也要加上透视 .....	138
尝试使用透视来描绘人物 .....	140
以视平线为基准来描绘人物 .....	142
描绘时要考虑身高差 .....	144
阴影也要加上透视 .....	146
尝试在背景中描绘加入透视效果的阴影 .....	148
了解构图和相机镜头的相关知识 .....	150
资料	
注意人物和物体的尺寸 .....	154
尝试使用透视网格 .....	158
作者简介 .....	159

# Chapter 1 基础篇

学习“一点透视”、“两点透视”和“三点透视”

## Lesson 1

## 什么是透视？

在描绘插图或是漫画的背景时，“透视”都会被视为是相当重要的元素。“虽然我听过这个名词，可是‘透视’到底是什么呢？”接下来，我们就会为有类似疑问的透视初学者讲解“透视”到底是什么。



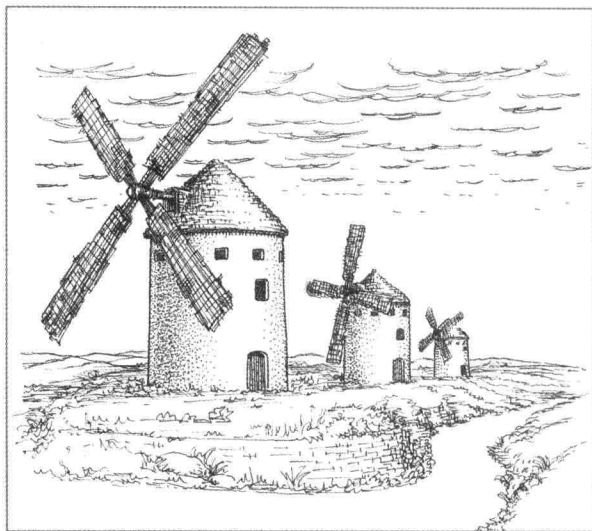
虽然我现在能画出人物角色了，但是却画不好背景……据说在画背景的时候透视很重要，可是这个“透视”到底是什么呢？

所谓的透视，就是能够正确地表现远近感的方法！也就是说，要让位于远处的东西看起来比较小，让位于近处的东西看起来比较大。接下来，我们就会为大家进行详细而充分的讲解。



### 所谓的透视是？

透视，用英语来说的话就是 Perspective。在美术和建筑术语中，它包含了“远近法”和“透视图法”的意思。在我们将用肉眼看到的東西（立体物体）画到纸张（平面）上的时候，要通过“将位于远处的东西画小”和“将位于近处的东西画大”的方法来表现远近感。这时候，如果我们使用透视理论来进行描绘的话，就能让画面看起来更有立体感。



使用了远近法的背景：越是位于远处的物体，就要画得越小



没有加上透视效果的平面房子：看起来完全没有立体感，欠缺存在感



加上了透视效果的房子：画面看起来具有立体感和存在感

## 寻找透视效果中的错误

哎呀？这幅画好像有点奇怪！



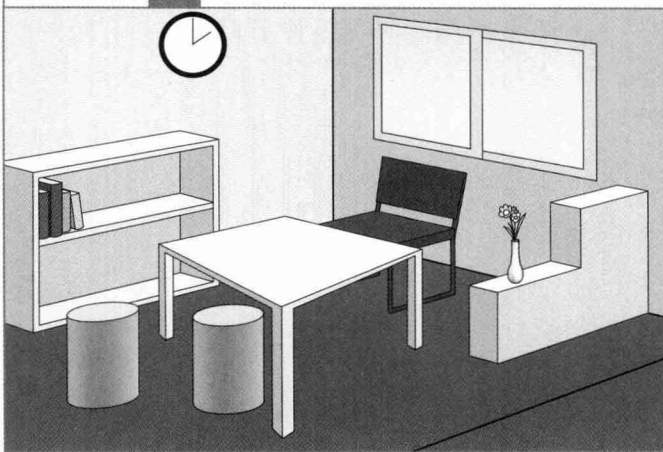
错误的插图 1



没错！因为这幅画中使用了错误的透视效果，所以会让人觉得看起来很别扭。大家能看出来是哪画错了吗？



错误的插图 2

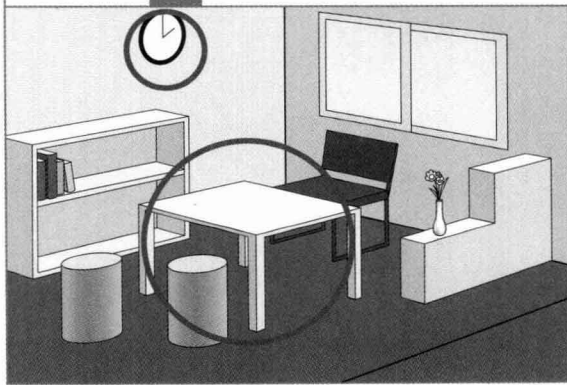


正确的插图 1



出错的地方就是“高田马场、山、区、新大久保、目白”等等写在站牌上的文字。如同正确的插图中所显示的那样，站牌上的文字也需要加上透视效果

正确的插图 2



出错的地方就是房间中央的桌子和挂在墙壁上的挂钟。如同正确的插图中所显示的那样，挂钟之类的圆形物体也需要加上透视效果

## Lesson 2

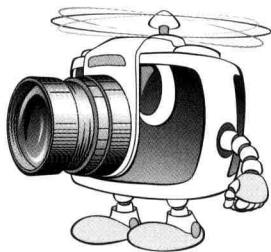
## 视平线和地平线（水平线）

如果要学习透视的话，我们首先要了解“视平线”是怎么回事。下面就让我们参考相机先生从不同高度看到的三个风景，来学习和视平线有关的内容吧。

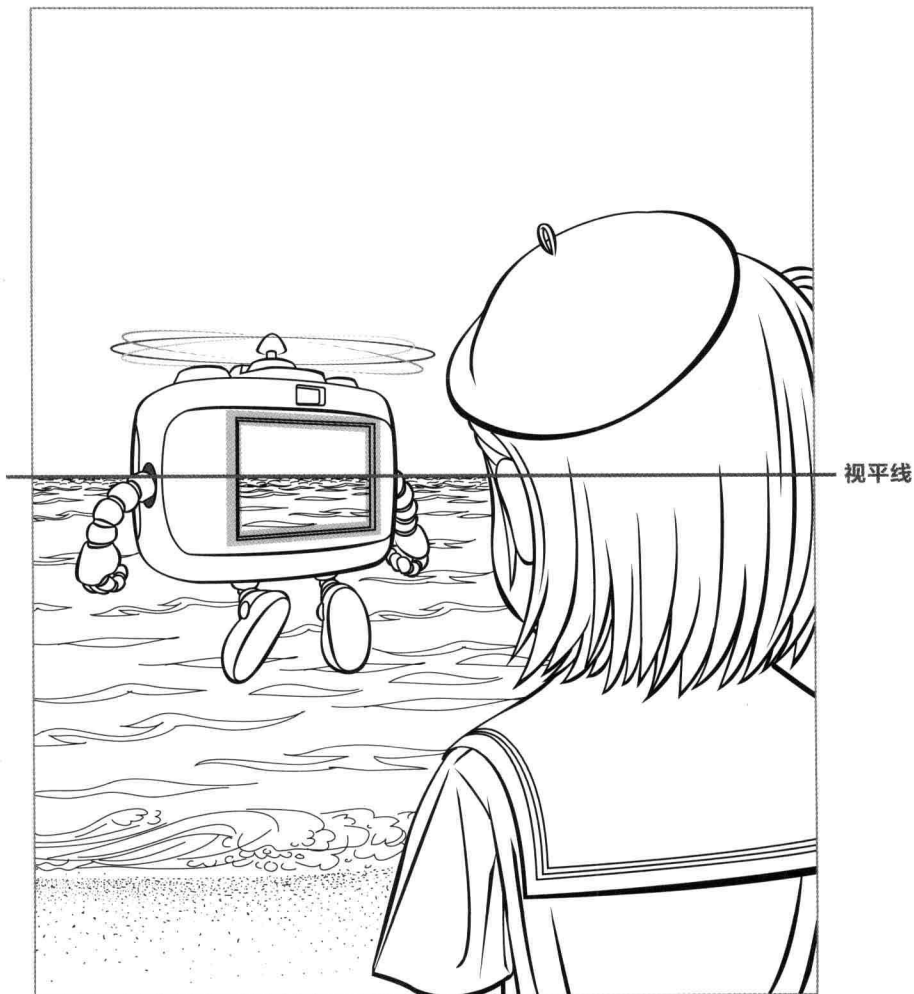
### 视平线是什么？

所谓视平线，就是地平线（水平线），是在作画时，看着要描绘的对象时“眼睛的高度”。在没有大厦和房屋等建筑物的场所，如果我们从自己“眼睛的高度”笔直看向前方的话，就能看到地平线。此外，如果从视野良好的场所眺望大海，就可以看到水平线。这时眼睛高度的线条就是视平线。就算在大都市，我们无法看到地平线，那也只是因为它受到了建筑物的遮挡而已，地平线本身还是存在的。

我的视线的高度就是视平线哦！不管我位于什么样的位置（高度），水平线都一定会进入我的取景器中！

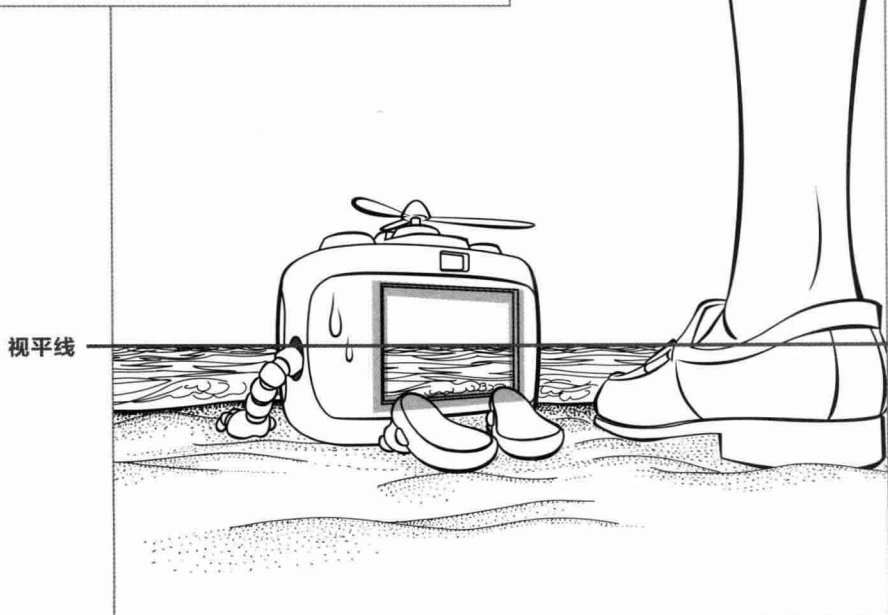
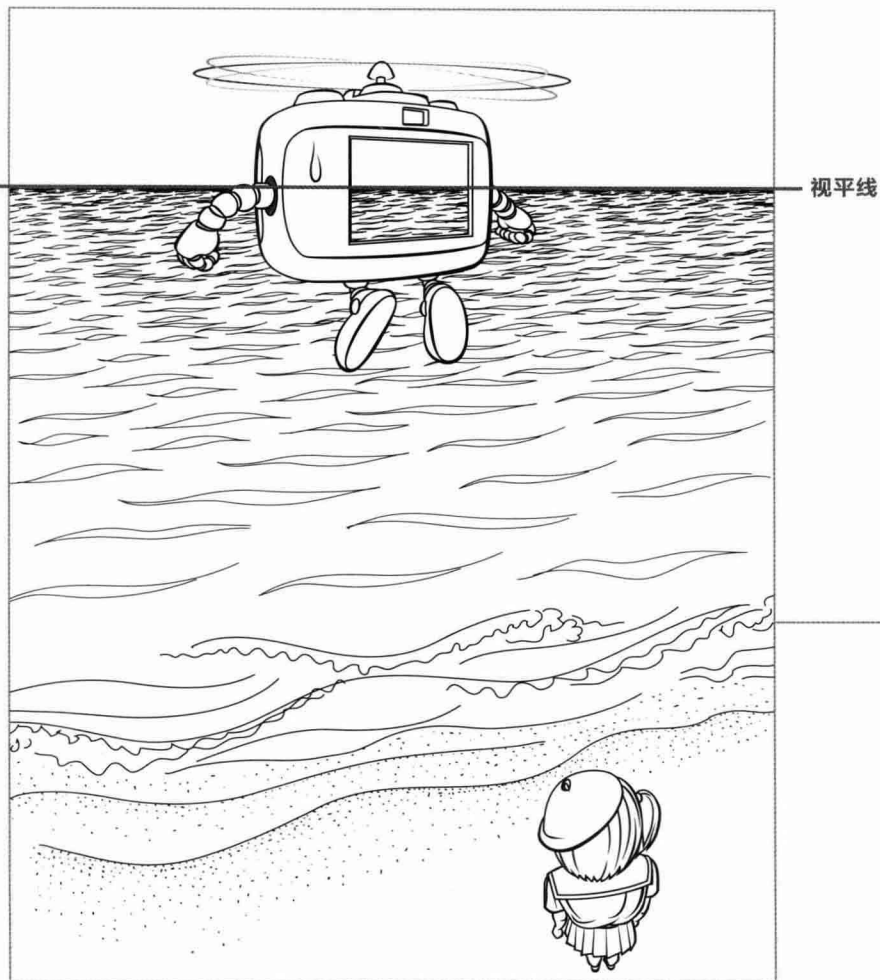


① 通常 相机先生的镜头高度和站立的人眼睛的高度一样





② 高角度 从上空俯看时相机先生的镜头高度



③ 低角度 从接近地面的位置观看时相机先生的镜头高度