

钢琴教学丛书

中国钢琴小曲集

ZHONGGUO GANGQIN XIAOQUJI

教 学 版



西南师范大学出版社

中国钢琴小曲集

汪高原 张性魁 编注

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钢琴小曲集. 教学版/汪高原编注. —重庆: 西南
师范大学出版社, 2000. 6
(钢琴教学丛书)
ISBN 7-5621-2046-3

I. 中... II. 汪... III. 钢琴-练习曲-中国
IV. J647.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30346 号

钢琴教学丛书

中国钢琴小曲集

汪高原 张性魁 编注

特约编辑: 何鸢鸢

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 李碛生

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆科情印务有限公司

照 排: 华音工作室

开 本: 640×940 1/8

印 张: 14.5

版 次: 2000 年 8 月 第 1 版

印 次: 2000 年 8 月 第 1 次印刷

印 数: 1~8 000

书 号: ISBN 7-5621-2046-3/J·132

定价: 19.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21 世纪钢琴教学丛书

编委会

主 任:鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任:赵晓生(上海音乐学院)

金 石(沈阳音乐学院)

蒋丽萍(武汉音乐学院)

编 委:王梅玲(西安音乐学院)

吕德玉(西南师范大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院)

张昌年(华中师范大学音乐系)

俞 鹰(上海师范大学音乐系)

张有成(武汉音乐学院)

陶 诚(华南师范大学音乐系)

朱咏北(湖南师范大学音乐系)

唐重庆(首都师范大学音乐系)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

王 珀(西北师范大学音乐系)

李 彬(福建师范大学音乐系)

总策划:宋乃庆

编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等二十多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委,第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年作为团长率团成功地出访东欧三国,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起至现在,一直任中国交响乐团钢琴独奏家,是国家一级演奏员,并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近二十种辞书。她是美国传记文学院董事会作为《500名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者,也是英国剑桥国际传记中心 *Who's Who* 一书的入选者。

序

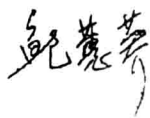
在拥有十几亿人口的中国,“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器,正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童,还有越来越多的成年人(包括老年人)都在学习钢琴的过程中汲取知识,丰富修养,得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了对钢琴教材日益增长的社会需求,及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套《钢琴教学丛书》(其中有些部分已陆续出版发行),受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套《丛书》内容丰富、翔实。既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集(如《拜厄钢琴教程》、《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺伊、莱蒙等作曲家的练习曲集等),还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐(巴赫的作品集)。同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材(如《小奏鸣曲集》、《中外钢琴曲选》、《中国钢琴小曲集》等)。此外,还有为钢琴专业学生及程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套《丛书》的最可贵之处在于,每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍,而且在每一首作品的前后,对“速度”、“调性与曲式”、“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此,《钢琴教学丛书》不论对于钢琴教师、专业学生,抑或对于钢琴爱好者、琴童来说,都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺《钢琴教学丛书》的编订和出版,并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们,同时深信,在今后的岁月里,《丛书》将得到不断的完善。



前 言

世界各国历来都十分重视用本民族的传统文化教育和熏陶青少年一代。在我国，继承和弘扬民族音乐文化亦是音乐教育工作者责无旁贷的神圣使命。中国作品理应成为钢琴教学中不可缺少的重要教材。为此，我们在工作之余编选了这本中国乐曲集。

本书收集了四十余首中国钢琴曲。在编选过程中，既考虑到各种风格 and 不同弹奏技巧的训练课题，又考虑到兼顾趣味性、技巧性和艺术性于一体，以培养青少年学习钢琴弹奏的兴趣，增强其弹奏民族风格作品的能力，提高他们对传统音乐文化的认识。

本书曲目由浅入深按程度编排，并对部分乐曲作了简要提示，方便学习者理解和掌握，适合初、中级程度的青少年弹奏。

本书在编选的过程中得到了西南师大音乐学院吕德玉教授的大力支持，在此深表感谢。

编 者

目 录

前言

东北民歌	王立平 编曲 (1)
小松树	傅 晶、李伟才 曲 (2)
游戏	李重光 曲 (3)
在北京的金山上	西藏民歌 张育青 曲 (4)
八月桂花遍地开	中国民歌 天真 曲 (5)
无锡景	苏南民歌 李瑞星 编曲 (7)
儿童献花舞	严金萱 曲 李瑞星 编曲 (8)
黄水谣	冼星海 曲 蔡馥如 编曲 (9)
四川花鼓	四川民歌 黎英海 编曲 (11)
卖报歌	聂 耳 曲 李肇真 编曲 (12)
对花	陕北民歌 小 夫 编曲 (15)
蓝花花	陕北民歌 刘康华 编曲 (16)
大家来做广播操	舒惊涛 曲 佚 名 编曲 (17)
乒乓变奏曲	钱惠堂 曲 王志刚 编曲 (19)
三十里铺	陕北民歌 黎英海 编曲 (21)
美丽的鲜花在开放	佚 名 曲 但昭义 编曲 (22)
艺人的小调	蒋祖馨 曲 (24)
大象 《动物园组曲》选曲	黎英海 曲 (26)
孔雀 《动物园组曲》选曲	黎英海 曲 (27)
扎红头绳	严金萱 曲 张育青 编曲 (28)
康定情歌	四川民歌 林乐培 编曲 (31)
舞曲	李重光 曲 (32)

木偶戏	徐慧林 曲 (34)
骑毛驴 《阿凡提组曲》选曲	李滨阳 曲 (36)
走沙漠 《阿凡提组曲》选曲	李滨阳 曲 (37)
二小放牛郎	李劫夫 曲 葛德月 改编 (38)
阿坝夜会	民歌 黄虎威 编曲 (41)
猜调 《云南民歌五首》选曲	民歌 王建中 编曲 (43)
山歌 《云南民歌五首》选曲	民歌 王建中 编曲 (45)
草原情歌	内蒙民歌 桑桐 编曲 (47)
我爱北京天安门	金月苓 曲 佚名 改编 (49)
绣荷包	民歌 张仲祥 编曲 (52)
小河淌水	云南民歌 麦 丁 编曲 (55)
拉祜族民歌	拉祜族民歌 麦 丁 编曲 (57)
丰收舞	潘一飞 编曲 (59)
火车向着韶山跑	薄兰谷、程金元 曲 李 淇 编曲 (61)
庆翻身	黎英海 曲 (64)
我骑油龙上北京	黄远渝 曲 (67)
红星闪闪放光彩	傅庚辰 曲 储望华 编曲 (72)
红星照我去战斗	傅庚辰 曲 李瑞星 编曲 (77)
水草舞	吴祖强、杜鸣心 曲 (80)
社员都是向阳花	王玉西 曲 林尔耀 编曲 (84)
南海小哨兵	储望华 曲 (90)
放牛娃儿盼红军	民歌 但昭义 编曲 (96)
晓风之舞	丁善德 曲 (101)

东北民歌

王立平 编曲

稍快 愉快

The piano score for "Northeast Folk Song" is written in 2/4 time and the key of D major (one sharp). It consists of four systems of music, each beginning with a measure number in a box: 7, 13, and 19. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as "稍快 愉快" (Moderately fast, cheerful). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando). The music features various musical notations, including notes, rests, and articulations. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

注意各句的力度对比。奏法上，连音与跳音、分句与呼吸应特别仔细。

小 松 树

傅晶、李伟才 曲

健康、活泼

The musical score is for a piece titled "Little Pine Tree" (小松树) by Fu Jing and Li Weicai. It is in 2/4 time and marked "健康、活泼" (Healthy and lively). The score is written for piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes measure numbers 6, 12, 17, 23, and 28. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The melody is primarily in the right hand, with some passages in the left hand. The piece ends with a double bar line at measure 28.

这是一首儿歌改编的小乐曲。旋律出现在左手时应注意突出，右手的后半拍伴奏和弦应弹得轻巧、明快。

连接句的“cresc.”（渐强）要切实做出。

游 戏

李重光 曲

小快板

5

9

13

17

注意左手的低音要保持足够的时值。每个音应奏原来时值的四分之三，应奏原来时值的二分之一。

在北京的金山上

西藏民歌
张育青 曲

中速 歌唱地

4. *mp*

7 *mf*

10 *mp* *mf*

13

此曲左手的三种主要伴奏音型特点鲜明，应先单手练好。 $\bar{\text{f}}$ 应奏原来时值的四分之三。“-”表示该音时值应保持足。

八月桂花遍地开

中国民歌
天真曲

中板、稍快 喜悦地

5

9

13

17

21



25



29



33

8va



前八小节左手的远距离跳进低音应力求准确并稍加突出，可用延音踏瓣将其与后面的双音连接起来。

后半段由前半段加花写成。

无 锡 景

中板

苏南民歌
李瑞星 编曲

5

9

13

16

渐慢

此曲为复调乐曲。复调是由两条具有相对独立意义的旋律同时进行而构成的。练习时应先分手把每条旋律的句法、起伏等弹好，合练时既要做到各声部独立，又要注意它们之间的呼应关系。

儿童献花舞

严金萱 曲
李瑞星 编曲

小快板

7

13

19

23

mp

mf

p

mp

8va

8va

根据严金萱编曲的舞剧《白毛女》改编。

本曲有很多装饰音。装饰音应弹得既短又轻，与本音连接要圆滑并略为突出本音。最后两小节的 $8va$ ----- 表示移高八度弹奏。

