

培文·电影

电影 研究 关键词

Cinema Studies :
the Key Concepts

(Third Edition)

[英] 苏珊·海沃德 著
Susan Hayward

邹赞 / 孙柏 / 李玥阳 译



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

电影 研究 关键词

Cinema Studies :
the Key Concepts

(Third Edition)

[英] 苏珊·海沃德 著
Susan Hayward

邹赞 / 孙柏 / 李玥阳 译



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

著作权合同登记号 图字：01-2006-7536

图书在版编目 (CIP) 数据

电影研究关键词/(英)海沃德 (Hayward, S.) 著; 邹赞, 孙柏, 李玥阳译. —北京: 北京大学出版社, 2013.4

(培文·电影)

ISBN 978-7-301-21818-1

I. ①电… II. ①海… ②邹… ③孙… ④李… III. ①电影-研究-关键词 IV. ①J9
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 304537 号

Cinema Studies: The Key Concepts Third Edition by Susan Hayward ISBN: 0-415-36782-4

Copyright © 1996, 2000, 2006 by Susan Hayward

Third edition published 2006 by Routledge

Authorized translation from English language edition published by Routledge, a member of Taylor & Francis Group. All rights reserved.

Simplified Chinese edition copyright © 2013 by Peking University Press. This edition is authorized for sale throughout China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system.

本书中文简体字翻译版授权由北京大学出版社独家出版发行。未经出版者许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

书 名: 电影研究关键词

著作责任者: [英] 苏珊·海沃德著 邹 赞 孙 柏 李玥阳译

责任编辑: 周 彬

标准书号: ISBN 978-7-301-21818-1/J·0488

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032 出版部 62754962

印 刷 者: 北京楠萍印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米 × 980 毫米 16 开本 40 印张 650 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 82.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

给我的学生们

目录

Contents

第一版前言	001	ASYNCHRONOUS SOUND).....	046
致 谢	002	观众 (AUDIENCE)	047
关键词英汉对照表	003	电影作者 / 作者论 / 作者策略 / 电影手	
关键词汉英对照表	008	册 (AUTEUR/AUTEUR THEORY/ POLITIQUE DES AUTEURS/ CAHIERS DU CINÉMA)	048
缺席 / 在场 (ABSENCE/ PRESENCE)	013	先锋派 (AVANT-GARDE)	056
动作片 (ACTION MOVIES)	016	英国黑人电影 (BLACK CINEMA- UK)	059
改编 (ADAPTATION)	024	黑人电影 / 包括美国黑人剥削电影 (BLACK CINEMA/INCLUDING BLAXPLOITATION MOVIES- USA)	064
能动性 (AGENCY)	030	大片 (BLOCKBUSTERS)	082
含混性 (AMBIGUITY)	031	B 级片 (B-MOVIES)	087
变形镜头 (ANAMORPHIC LENS)	032	宝莱坞 (BOLLYWOOD)	087
动画片制作 (ANIMATION)	033	英国新浪潮 (BRITISH NEW WAVE)	092
装置 (APPARATUS)	041	兄弟电影 (BUDDY FILMS)	095
艺术电影 (ART CINEMA)	042	审查制度 (CENSORSHIP)	096
美术指导 (ART DIRECTION)	044	巴西新电影 (CINEMA NÓVO)	098
长宽比 (ASPECT RATIO)	045		
声画不同步 / 非同步声 (ASYNCHRONIZATION/			

- 西尼玛斯科普 (CINEMASCOPE)100
- 电影摄影师 / 摄影指导
(CINEMATOGRAPHER/
DIRECTOR OF
PHOTOGRAPHY)101
- 真实电影 (CINÉMA VÉRITÉ)
.....102
- 阶级 (CLASS)103
- 古典好莱坞电影 / 古典叙事电影
(CLASSICAL HOLLYWOOD
CINEMA / CLASSICAL
NARRATIVE CINEMA)108
- 符码和惯例 / 经典 (CODES AND
CONVENTIONS/CLASSICAL
CANONS)112
- 色彩 (COLOUR)113
- 喜剧 (COMEDY)118
- 连续性剪辑 (CONTINUITY
EDITING)120
- 古装剧 (COSTUME DRAMAS)
.....121
- 反电影 (COUNTER-CINEMA/
OPPOSITIONAL CINEMA)122
- 交叉剪辑 (CROSS-CUTTING)
.....124
- 切 (CUT)124
- 日光夜景 (DAY FOR NIGHT)
.....127
- 解构 (DECONSTRUCTION)127
- 深焦 / 景深 (DEEP FOCUS/
DEPTH OF FIELD)128
- 外延 / 内涵 (DENOTATION/
CONNOTATION)130
- 叙境 / 叙境的 / 非叙境的 / 外叙
境的和内叙境的 (DIEGESIS/
DIEGETIC/NON-DIEGETIC/
EXTRA-AND INTER-DIEGETIC)
.....131
- 导演 (DIRECTOR)134
- 话语 (DISCOURSE)134
- 溶 / 叠化 (DISSOLVE/LAP-
DISSOLVE)136
- 间离 (DISTANCIATION)136
- 纪录片 (DOCUMENTARY)137
- 主导 / 主流电影 (DOMINANT/
MAINSTREAM CINEMA)141
- 剪辑 / 苏联蒙太奇 (EDITING/
SOVIET MONTAGE)142
- 省略 (ELLIPSIS)146
- 象征性镜头 (EMBLEMATIC SHOT)
.....147
- 表述 (ENUNCIATION)148
- 史诗片 (EPICS)153

- 民族志电影 / 凝视 (ETHNOGRAPHIC FILM/GAZE)155
- 欧洲电影 (EUROPEAN CINEMA)156
- 过度 (EXCESS)158
- 剥削电影 (EXPLOITATION MOVIES)159
- 视线匹配 (EYELINE MATCHING)165
- 淡入 / 淡出 (FADE)165
- 幻想 / 幻想片 (FANTASY/FANTASY FILMS)166
- 女性化装 (FEMALE MASQUERADE)170
- 女性主义电影理论 (FEMINIST FILM THEORY)172
- 黑色电影 (FILM NOIR)188
- 闪回 (FLASHBACK)194
- 前景化 (FOREGROUNDING)202
- 取景 (FRAMING)204
- 自由电影 (英国) (FREE CINEMA[BRITAIN])204
- 法国新浪潮 (FRENCH NEW WAVE/NOUVELLE VAGUE).....208
- 法国诗意现实主义 (FRENCH POETIC REALISM)214
- 未来主义 (FUTURISM)216
- 匪徒片 (GANGSTER FILMS)217
- 凝视 / 观看 (GAZE/ LOOK)220
- 性别 (GENDER)224
- 类型 / 亚类型 (GENRE/SUB-GENRE)230
- 德国表现主义 (GERMAN EXPRESSIONISM)238
- 德国 / 新德国电影 (GERMANY/ NEW GERMAN CINEMA)245
- 海斯法典 (HAYS CODE)251
- 霸权 (HEGEMONY)251
- 历史片 / 重构 (HISTORICAL FILMS/RECONSTRUCTIONS)252
- 好莱坞 (HOLLYWOOD)253
- 好莱坞黑名单 (HOLLYWOOD BLACKLIST)254
- 恐怖片 / 哥特式恐怖片 / 汉默恐怖片 / 恐怖惊悚片 / 身体恐怖片 / 吸血鬼电影 (HORROR/GOTHIC HORROR/HAMMER HORROR/HORROR THRILLER/BODY HORROR/VAMPIRE MOVIES)254
- 肖像学 (ICONOGRAPHY)263
- 意识形态 (IDEOLOGY)264
- 影像 (IMAGE)267
- 想象界 / 象征界 (IMAGINARY/

- SYMBOLIC)268
- 美国独立电影 (INDEPENDENT AMERICAN CINEMA)272
- 独立电影 (INDEPENDENT CINEMA)275
- 互文性 (INTERTEXTUALITY)276
- 意大利新现实主义 (ITALIAN NEO-REALISM)277
- 跳切 (JUMP CUT)280
- 布光 / 灯光 (LIGHTING)281
- 媒介化 / 中介 (MEDIATION)287
- 情节剧和女人电影 (MELODRAMA AND WOMEN' S FILMS)287
- 元语言 (METALANGUAGE)301
- 方法派表演 (METHOD ACTING)302
- 转喻 / 隐喻 (METONYMY / METAPHOR)302
- 套层结构 (MISE-EN-ABÎME)305
- 场面调度 (MISE-EN-SCÈNE)306
- 现代主义 (MODERNISM)307
- 动机 (MOTIVATION)317
- 音乐 (MUSIC)318
- 歌舞片 (MUSICAL)322
- 神话 (MYTH)338
- 叙事 / 叙述 (NARRATIVE / NARRATION)339
- 自然主义 (NATURALISM)342
- 自然化 (NATURALIZING)343
- 俄狄浦斯轨迹 (OEDIPAL TRAJECTORY)344
- 180度准则 (180-DEGREE RULE)347
- 色情电影 (PORNOGRAPHY)347
- 后殖民理论 (POSTCOLONIAL THEORY)351
- 后现代主义 (POSTMODERNISM)359
- 偏好式解读 (PREFERRED READING)371
- 制片人 (PRODUCER)371
- 精神分析 (PSYCHOANALYSIS)372
- 酷儿电影 (QUEER CINEMA)391
- 现实主义 (REALISM)397
- 公路片 (ROAD MOVIE)399
- 科幻电影 (SCIENCE-FICTION FILMS)400
- 视淫 / 观视欲望 / 视觉快感 (SCOPOPHILIA / SCOPIC DRIVE / VISUAL PLEASURE)408
- 符号学 / 符号和意指 (SEMIOLOGY / SEMIOTICS / SIGN AND SIGNIFICATION)410
- 段落划分 / 段落 (SEQUENCING / SEQUENCE)414

场景 (SETTING)	415	PERFORMANCE)	444
性欲 (SEXUALITY)	416	刻板类型 (STEREOTYPE)	455
正 / 反角镜头 (SHOT/REVERSE- ANGLE SHOT)	421	结构主义 / 后结构主义 (STRUCTURAL/POST- STRUCTURAL)	457
镜头 (SHOTS)	422	制片厂制度 (STUDIO SYSTEM)	460
社会现实主义 (SOCIAL REALISM)	425	主体 / 客体 (SUBJECT/OBJECT)	475
声音 / 声轨 (SOUND/ SOUNDTRACK)	426	主体 / 主体性 (SUBJECT/ SUBJECTIVITY)	475
苏联电影 / 学派 (SOVIET CINEMA/SCHOOL)	429	主观镜头 (SUBJECTIVE CAMERA)	478
时空 / 时空连续体 (SPACE AND TIME/ SPATIAL AND TEMPORAL CONTIGUITY)	437	超现实主义 (SURREALISM)	479
观影者 / 观影者认同 / 女性观影 者 (SPECTATOR/SPECTATOR- IDENTIFICATION/FEMALE SPECTATOR)	438	缝合 (SUTURE)	479
明星 / 明星制 / 明星作为资本价值 / 明星作为建构 / 明星作为越轨者 / 明 星作为文化价值 : 符号和物恋 / 对 明星的凝视和表演 (STARS/STAR SYSTEM/STAR AS CAPITAL VALUE/STAR AS CONSTRUCT/ STAR AS DEVIANT/STAR AS CULTURAL VALUE ;SIGN AND FETISH/STARGAZING AND		理论 (THEORY)	486
		第三电影 (THIRD CINEMA)	490
		第三世界电影 (THIRD WORLD CINEMAS)	499
		30 度准则 (30-DEGREE RULE)	558
		惊悚片和心理惊悚片 (THRILLER/PSYCHOLOGICAL THRILLER)	559
		推轨镜头 (TRACKING SHOT/ TRAVELLING SHOT/ DOLLYING SHOT)	562
		透明性 / 透明度 (TRANSPARENCY/	

TRANSPARENCE)562	FITISHISM)565
地下电影 (UNDERGROUND CINEMA)563	战争电影 (WAR FILMS)567
不匹配镜头 (UNMATCHED SHOTS)564	西部片 (WESTERNS)585
垂直整合 (VERTICAL INTEGRATION)565	宽银幕 (WIDESCREEN)599
窥视癖 / 恋物癖 (VOYEURISM/	划 (WIPE)600
	变焦镜头 (ZOOM)600
	参考文献602

┆ 第一版前言

《电影研究关键词》最初是想做成一部有深度的专业术语汇编，希望以此能为从事电影研究的学生和老师以及其他对电影感兴趣的人提供一部以关键理论术语为索引的参考书，同时也在里面也介绍围绕这些术语展开的各种论争。这部专业术语汇编也对重要的电影类型、电影理论和电影运动做了历史的概览。自然，这些词条不可能“面面”俱到。以后的再版里，会进一步扩充条目，并且我也欢迎读者提供扩充条目的建议。现在这本书是基于我所理解的电影研究入门生的需要而写成，它也意在向老师们提供内容提要以便快速地浏览参考。各条目都写得尽量简单明了，但无疑也会有一些比较“密实”的区块。同样，欢迎各种反馈意见，这方面我的学生已经给我很大的帮助了。

所有的交叉参考都有很大的自由度。有时候供交叉参考的概念实际上并不就是词条中的精确形式（比如说，“意识形态的”[*ideological*]就是相对自由地指涉“意识形态”[*ideology*]条目）。词条末尾注引的参考书都见于全书最后的参考书目。凡是需要对建议参阅的文本的相关性与阅读的方向性加以说明的地方，都已做了解释。

最后，与内容目录那种传统形式不同，我把书中涉及的所有概念都列了一个表。当某一概念是一个更大的议题的一部分的时候，这个词条会被当作论及它的主词条的参考条目；比如“欣悦”(*jouissance*)是在“J”条目底下，但它在“精神分析”(*psychoanalysis*)中也会加以解释，因而也会是后者的一個参考条目。在多数词条的开始，都会有一个括入的部分提示你去参考哪些条目——我相信你会发现这种交叉阅读的方式很有用，它会拓宽你对正在进行的议题的认识。

▶ 致谢

第三版，我要感谢我的学生们和其他与我交流分享这本书的用途（并向我指出还有哪些可写的方面）的人。第二版，我还要感谢杰奎琳·曼加尔（Jacqueline Maingard）在几个词条上（特别是后殖民理论、第三电影、第三世界电影）提供的帮助；感谢我的母亲凯瑟琳·海沃德（Kathleen Hayward）协助整理参考书目。前两版中感谢过的人这里也一样表示感谢。所以，我愿意向那些一直以来为这个项目提供帮助的人们致谢。首先是我的编辑丽贝卡·巴登（Rebecca Barden），她对这个项目不懈的热情使我在写作这本书时能享受其中。其次是我的同事、学生以及劳特里奇（Routledge）的读者们，他们投入了很大的精力就不同条目向我提供反馈意见。第三，我必须向英国电影学院（BFI）表达我的感谢，由于它的存在，由于它的图书管理员提供的巨大帮助，我的工作变得格外轻松。第一版，我还要感谢詹妮弗·伯柯特（Jennifer Birkett）教授，她在时间上的宽容使得这个项目最终得以完成。

关键词英汉对照表

(按英文音序排序)

缺席/在场 (absence/presence)	B级片 (B-movies)
动作片 (action movies)	宝莱坞 (Bollywood)
改编 (adaptation)	英国新浪潮 (British New Wave)
能动性 (agency)	兄弟电影 (buddy films)
含混性 (ambiguity)	
变形镜头 (anamorphic lens)	电影手册派 (Cahiers du cinéma group), 见 auteur/auteur theory, French New Wave
动画片制作 (animation)	阉割/斩首 (castration/decapitation), 见 psychoanalysis
装置 (apparat) (apparatus)	审查制度 (censorship)
艺术电影 (art cinema)	巴西新电影 (cinema nôvo)
美术指导 (art direction)	西尼玛斯科普 (cinemascope)
长宽比 (aspect ratio)	电影摄影师/摄影指导 (cinematographer/director of photography)
声画不同步/非同步声 (asynchronization/ asynchronous sound)	真实电影 (cinéma-vérité)
观众 (audience)	阶级 (class)
电影作者/作者论/作者策略/《电影手册》(auteur/auteur theory/politique des auteurs/Cahiers du cinéma)	古典好莱坞电影/古典叙事电影 (classical Hollywood cinema/classical narrative cinema)
先锋派 (avant-garde)	符码和惯例/经典 (codes and conventions/ classical canons)
英国黑人电影 (Black cinema-UK)	色彩/彩色 (colour)
黑人电影/包括美国黑人剥削电影 (Black cinema/including Blaxploitation movies-USA)	喜剧/喜剧片 (comedy)
大片 (blockbusters)	连续性剪辑 (continuity editing)

- 古装剧 (costume dramas)
 反电影 (counter-cinema/oppositional cinema)
 交叉剪辑 (cross-cutting)
 切 (cut)
- 日光夜景 (day for night)
 斩首 (decapitation), 见castration/
 deca-pitation
 解构 (deconstruction)
 深焦/景深 (deep focus/depth of field)
 外延/内涵 (denotation/connotation)
 叙境/叙境的/非叙境的/外叙境的
 和內叙境的 (diegesis/diegetic/non-
 diegetic/extra-and inter-diegetic)
 导演 (director)
 话语 (discourse)
 溶/叠化 (dissolve/lap-dissolve)
 间离 (distanciation)
 纪录片 (documentary)
 主导/主流电影 (dominant/mainstream
 cinema)
 剪辑/苏联蒙太奇 (editing/Soviet
 montage)
 省略 (ellipsis)
 象征性镜头 (emblematic shot)
 表述 (enunciation)
 史诗片 (epics)
 民族志电影/凝视 (ethnographic film/
 gaze)
 欧洲电影 (European cinema)
- 视线匹配 (eyeline matching)
 过度 (excess)
 表现主义 (expressionism), 见German
 expressionism
 剥削电影 (exploitation movies)
- 淡入/淡出 (fade)
 幻想/幻想片 (fantasy/fantasy films)
 女性化装 (female masquerade)
 女性主义电影理论 (feminist film
 theory)
 恋物癖 (fetishism), 见film noir,
 voyeurism/fetishism
 电影工业 (film industry), 见Holly-
 wood, studio system
 黑色电影 (film noir)
 电影理论 (film theory), 见theory
 闪回 (flashback)
 前景化 (foregrounding)
 取景 (framing)
 自由电影 (英国) (Free Cinema
 [Britain])
 法国新浪潮 (French New Wave/
 Nouvelle Vague)
 法国诗意现实主义 (French poetic
 realism)
 未来主义 (futurism)
- 匪徒片 (gangster films)
 凝视/观看 (gaze/ look)
 性别 (gender)
 类型/亚类型 (genre/sub-genre)

- 德国表现主义 (German expressionism)
- 德国/新德国电影 (Germany/New German cinema)
- 姿态性 (gesturality)
- 哥特恐怖片 (gothic horror), 见horror
- 汉默恐怖片 (Hammer horror), 见horror
- 海斯法典 (Hays code)
- 霸权 (hegemony)
- 历史片/重构 (historical films/reconstructions)
- 好莱坞 (Hollywood)
- 好莱坞黑名单 (Hollywood blacklist)
- 恐怖片 (horror) / 哥特式恐怖片 (gothic horror) / 汉默恐怖片 (Hammer horror) / 恐怖惊悚片 (horror thriller) / 身体恐怖片 (body horror) / 吸血鬼电影 (vampire movies)
- 肖像学 (iconography)
- 意识形态 (ideology)
- 影像 (image)
- 想象界/象征界 (Imaginary/Symbolic)
- 美国独立电影 (independent American cinema)
- 独立电影 (independent cinema)
- 互文性 (intertextuality)
- 意大利新现实主义 (Italian neo-realism)
- 欣悦 (jouissance), 见psychoanalysis
- 跳切 (jump cut)
- 布光/灯光 (lighting)
- 媒介化/中介 (mediation)
- 情节剧和女人电影 (melodrama and women's films)
- 元语言 (metallanguage)
- 方法派表演 (method acting)
- 转喻/隐喻 (metonymy/metaphor)
- 套层结构 (mise-en-abîme)
- 场面调度 (mise-en-scène)
- 现代主义 (modernism)
- 动机 (motivation)
- 音乐 (music)
- 歌舞片 (musical)
- 神话 (myth)
- 叙事/叙述 (narrative/narration)
- 自然主义 (naturalism)
- 自然化 (naturalizing)
- 新现实主义 (neo-realism), 见Italian neo-realism
- 新德国电影 (New German cinema), 见Germany/New German cinema
- 新浪潮 (New Wave/ Nouvelle Vague), 见French New Wave
- 俄狄浦斯轨迹 (Oedipal trajectory)
- 180度准则 (180-degree rule)
- 对立 (opposition), 见narrative, sequen-cing
- 反电影 (oppositional cinema), 见counter-cinema

范式 / 组合段 (paradigmatic/syntagmatic), 见 structuralism/post-structuralism

平行剪辑 (parallel sequencing), 见 editing

父权制 (patriarchy), 见 Imaginary/Symbolic, Oedipal trajectory, psychoanalysis

表演 (performance), 见 gestural, star system

情节/故事 (plot/story), 见 classical Hollywood cinema, discourse, narrative point of view/subjectivity, 见 subjective camera, subjectivity

作者策略 (politique des auteurs), 见 auteur, French New Wave, mise-en-scène
色情电影 (pornography)

后殖民理论 (postcolonial theory)

后现代主义 (postmodernism)

后结构主义 (post-structuralism), 见 structuralism/post-structuralism

偏好式解读 (preferred reading)

在场 (presence), 见 absence/presence

私家侦探电影 (private eyes films), 见 gangster films

制片人 (producer)

投射/投影 (projection), 见 apparatus, psychoanalysis

放映机 (projector), 见 apparatus

精神分析 (psychoanalysis)

心理惊悚片 (psychological thriller), 见 thriller

酷儿电影 (Queer cinema)

现实主义 (realism)

重构 (reconstructions), 见 historical films

重复/变奏/对立 (repetition/variation/opposition), 见 narration, sequencing

再现 (representation), 见 feminist film theory, gender, sexuality, stereotype, subjectivity

抵抗 (resistances), 见 avant-garde, counter-cinema

反角镜头 (reverse-angle shot), 见 shot/reverse-angle

公路片 (road movie)

规则和打破规则 (rules and rule-breaking), 见 counter-cinema, jump cut

科幻电影 (science-fiction films)

视淫/观视欲望/视觉快感 (scopophilia/scopic drive/visual pleasure)

无缝 (seamlessness), 见 editing

符号学 (索绪尔)/符号学 (皮尔斯)/符号和意指 (semiology/semiotics/sign and signification)

段落化/段落 (sequencing/sequence)

场景 (setting)

性欲 (sexuality)

正/反角镜头 (shot/reverse-angle shot)

镜头 (shots)

符号/意指 (sign/signification), 见 semiology/semiotics

社会现实主义 (social realism)

声音/声轨 (sound/soundtrack)

苏联电影/学派 (Soviet cinema/school)

- 空间和时间/时空连续体 (space and time/ spatial and temporal contiguity)
- 观影者/观影者认同/女性观影者 (spectator/spectator-identification/ female spectator)
- 明星/明星制/明星作为资本价值/明星作为建构/明星作为越轨者/明星作为文化价值: 符号和物恋/对明星的凝视和表演 (stars/star system/star as capital value/star as construct/star as deviant/star as cultural value: sign and fetish/stargazing and performance)
- 刻板类型 (stereotype)
- 结构主义/后结构主义 (structuralism/post-structuralism)
- 制片厂制度 (studio system)
- 主体/客体 (subject/object)
- 主体/主体性 (subject/subjectivity)
- 主观镜头 (subjective camera)
- 超现实主义 (surrealism)
- 缝合 (suture)
- 组合段 (syntagmatic), 见paradigmatic
- 理论 (theory)
- 第三电影 (Third Cinema)
- 第三世界电影 (Third World Cinemas)
- 30度准则 (30-degree rule)
- 惊悚片/心理惊悚片 (thriller/psychological thriller)
- 时间和空间 (time and space), 见spatial/temporal contiguity
- 推轨镜头/移动镜头/摄影机移动车镜头 (tracking shot/ travelling shot/ dolly shot)
- 转场 (transitions), 见cut, dissolves, fade, jump cut, unmatched shots, wipe
- 透明性/透明度 (transparency/transparence)
- 移动镜头 (travelling shot), 见tracking shot
- 地下电影 (underground cinema)
- 不匹配镜头 (unmatched shots)
- 吸血鬼电影 (vampire movies), 见horror
- 变奏 (variation), 见repetition
- 垂直整合 (vertical integration)
- 暴力 (violence), 见censorship, voyeur-ism/fetishism
- 视觉快感 (visual pleasure), 见scopophilia
- 窥视癖/恋物癖 (voyeurism/fetishism)
- 战争电影 (war films)
- 西部片 (Westerns)
- 宽银幕 (widescreen)
- 划 (wipe)
- 女人电影 (women's films), 见melodrama and women's films
- 变焦镜头 (zoom)