

CHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · JINGCHU WENHUA

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜

林干

本册主编：罗运环

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社

内蒙古教育出版社

★山西教育出版社

荆楚文化

中华地域文化大系





K296.3
7

中华地域文化大系

荆楚文化

学术顾问：季羨林

总 主 编：冯天瑜

林 干

本册主编：罗运环

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社

内蒙古教育出版社

★山西教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

荆楚文化/罗运环主编. —太原: 山西教育出版社, 2005.3
(中华地域文化大系)
ISBN 7-5440-2151-3

I. 荆… II. 罗… III. 文化-研究-湖北省 IV. K296.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017877 号

中华地域文化大系·荆楚文化

ZHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · JINGCHU WENHUA

学术顾问: 季羨林
总 主 编: 冯天瑜 · 林 干
本册主编: 罗运环

安徽教育出版社
北京教育出版社
河北教育出版社 联合出版
内蒙古教育出版社
★山西教育出版社
(太原市并州北路 69 号)
邮政编码: 030001

全国新华书店发行
北京冶金大业印刷有限公司印刷
787×1092 16 开本 52.25 印张 103 000 字
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5440-2151-3 / G·1886
定价: 110.00 元

总 序

作为人类物质文明和精神文明创造总和的文化，因时间向度的演进而具有时代性，又因空间向度的展开而具有地域性。人们把研讨文化时代性演进的学科称之文化史学，把研讨文化空间性分布的学科称之文化地理学，这两门学科都有独立存在的价值和独立发展的历史。然而，时间和空间又是运动着的物质的两种密不可分的存在形式，时代性与地域性当然也是文化的两种相互依存的属性，我们只有全面观照这两种属性，并考察其互动关系，方能实在地把握人类创造的文化的纵深度和广阔度。在这一意义上，历史学与地理学的联姻势在必行，而本书系便是文化史学与文化地理学相结合的产物。

中国是一个文明传统悠久深厚的国度，又是一个广土众民的国度，其文化的时代性演进和地域性展开均呈现婀娜多姿的状态，因而切忌作简单化的描述与概括。已故历史地理学家谭其骧指出：“把中国文化看成一种亘古不变且广被于全国的以儒学为核心的文化，而忽视了中国文化既有时代差异，又有其他地域差异，这对于深刻理解中国文化当然极为不利。”^① 谭先生的这一论说显然是有感而发的，因为，笼统地界定中国文化，已是一种司空见惯的作法，此类作法有碍于人们从共相与殊相辩证统一的高度把握中国文化，不利于开掘中国文化无比丰厚的内蕴。

要想获得对中国文化的深刻理解，必须纠正空泛、粗疏的学风，多做具体分析和实证研究，方能为综合与抽象提供坚实的基

^① 谭其骧：《中国文化的时代差异和地域差异》，《中国传统文化的再估计》，上海人民出版社1987年版，第41页。

础。而此类工作的一个重要方面，便是对中国文化加以分区考析。应当说，在这方面我们有着宏富的遗产。

中华先民很早便在东亚大陆建立起幅员辽阔的国家，并对这片国土的自然风貌和人文状态作过真切的分区把握。成文于周秦之际的《禹贡》简练而准确地描述当时的国土——“东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教，迄于四海”。对纵横于东亚大陆的广袤国土，《禹贡》分作“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”等九州，并对每州的土壤作出分类和等级划分。而土壤分类和等级划分，实际上是对农耕文明国度作经济、文化水平的地区等级判定。此后，西汉史家司马迁在《史记·货殖列传》中对当时南北东西各地的物产和人文特色有传神的描绘。西汉末年学者刘向则将汉朝全境划分为若干区域，丞相张禹又令僚属朱赣按区域介绍风俗。东汉史家班固所撰《汉书·地理志》集上述之大成，对当时的中国作出如下“域分”：秦地、周地、韩地、赵地、燕地、齐地、鲁地、宋地、魏地、楚地、吴地、粤地，并记录各地风俗，绘制出文化地域特征的生动画卷。以《汉书》为端绪，历代正史皆设地理志，以各朝疆域为范围，以政区建制为纲目，分条记述山川、物产、风俗，形成文化区域研究的良好传统，奠定了我们今日理当深入开展的文化区域研究的前进基地。

地域研究涉及到的一个基本概念是“文化区”。作为文化的空间分类，文化区由自然、社会、人文三重因素所决定，三者 in 历史进程中综合成某种地域性文化特色，如北方的中原文化，雄浑如触砥柱而下的黄河；南方的楚文化，清奇如穿三峡而出的长江。有人曾这样概括南北文化的卓异处：“北峻南嬾，北肃南舒，北强南秀，北儻南华。”这种关于区域文化特征的把握，既着眼于自然环境之分，更观照了社会生活、人文传统之别，当然，文化区并非静态、凝固的空间存在，而是因时演变的。一般而言，构成文化区的自然因素变化较慢，社会、人文因素迁衍较快。明清之际，哲人王夫之在论及文化中心转移的态势时说：“三代以上，淑气聚于北，而南为蛮夷。汉高祖起于丰、沛，因楚以定天下，而天气

南移。”^① 夫之常用“天气南移”、“地气南徙”诸说法，而他所谓的“天气”、“地气”，显然并非专指自然之气，而是自然、社会、人文的综合，更多地包蕴社会、人文因素。事实上，自从具有理性的人类介入，造成文化世界，我们这个星球上的变化往往不再是单纯的自然运动，即以各地土壤肥瘠的变迁而论，便深深打上人类活动印记。曾被《禹贡》（反映周秦之际状况）列为下中、下下的长江流域，至近古已成上上之地，如宋人王应麟说：“今之沃壤，莫如吴越闽蜀。”^② 至于各地风俗、学术的异动，更是古今起伏，时有更迭。这是在作区域研究时应予注意的。

当下我们所作的区域文化研究，在观照历史的前提下，更要着眼当下。今日中国，北起漠河，南达南沙群岛的曾母暗沙，西起“世界屋脊”帕米尔高原，东极黑龙江与乌苏里江汇合处。对领土面积约与整个欧洲相当，包括 56 个民族的中国作合理的文化域分，是本书系的使命。鉴于中国领地的辽阔和文化类型的复杂，有必要作多级次的文化域分。

按照自然条件和经济文化类型，中国首先可分作东、西两部。从黑龙江的爱辉到云南的腾冲之间作一连线，东半壁是向太平洋倾斜的低度高原、丘陵和平原，季风气候使之干湿交替、季节分明，数千年来形成发达的农耕经济、繁富的典章制度和精深的艺文哲思；西半壁以草原、沙漠、高山、高寒高原为主，属大陆干旱性气候，自古以来繁衍着粗犷奔放，富于流动性和生命活力的游牧文明。东西两大文化区的互动，构成中国历史的重要内容，并为中国现代文化的丰富性和多样化发展提供了无尽的源泉。

东部农业文化区可分为由汉族为主体的中原农业文化亚区和西南少数民族为主体的农业文化亚区。中原农业文化亚区，自北而南又可分为燕赵文化副区、三晋文化副区、齐鲁文化副区、中州文化副区、荆楚文化副区、吴越文化副区、巴蜀文化副区、安徽文化副区和江西文化副区。中原农业文化亚区向北延展为松辽

① 王夫之：《读通鉴论》卷十二。

② 王应麟：《玉海》卷十七。

文化副区，向南延展为闽台文化副区和岭南文化副区。西南文化亚区又分为滇云文化副区和贵州文化副区。西部游牧文化区可分为蒙新草原——沙漠游牧文化亚区(其内又分作塞北文化副区、甘宁文化副区、西域文化副区)与青藏高原游牧文化亚区。基于这种文化域分，本书系由如下十九卷组成：

《燕赵文化》《三晋文化》《三秦文化》《齐鲁文化》《中州文化》《荆楚文化》《吴越文化》《巴蜀文化》《安徽文化》《江西文化》《松辽文化》《闽台文化》《岭南文化》《滇云文化》《贵州文化》《塞北文化》《甘宁文化》《西域文化》《青藏文化》

这种划分是否周到，本书系对中华文化的分区描述是否精当，还望读者诸君评析、指教。

冯天瑜

拟于武汉大学中国文化研究院

目 录

绪 论	(1)
第一节 荆楚文化的发展历程及其规律	(3)
第二节 荆楚文化的基本精神及其特点	(7)
第三节 荆楚文化在中华文化历史过程中的地位和影响	(12)
第一章 荆楚文化的生态环境	(21)
第一节 荆楚文化的地理环境	(23)
一 范围与政区	(23)
二 区位与交通	(28)
三 气候变化	(32)
四 地貌及其演变	(36)
第二节 荆楚文化的经济基础	(41)
一 农业经济发展的轨迹	(41)
二 城市的发展	(47)
第三节 荆楚文化的社会政治背景	(52)
一 政治地位的升降	(52)
二 统治制度的特点	(57)
三 宗法、宗族制度的嬗变及其特点	(61)
第二章 初民、民族、移民与荆楚文化	(67)
第一节 先秦两汉时期的土著先民和移民	(69)
一 土著初民与远古文化	(69)
二 三苗的流徙	(71)
三 半姓楚人入主荆楚	(73)
四 “楚蛮”与汉阳诸姬	(77)
五 战国末年秦汉时期的民族和移民	(79)
第二节 六朝至明清时期的民族和移民	(83)
一 六朝时期北人南迁及蛮族的流布	(83)
二 唐宋时期的北人南迁	(91)
三 “江西填湖广”与“湖广填四川”	(98)
第三章 教育与楚才	(105)
第一节 楚国的教育和秦、汉郡国学风	(107)
一 楚国的太子教育及私学	(107)
二 秦汉时的郡国官学和私学	(110)
第二节 州学与书院	(111)
一 州学及县学	(111)

目 录

二 书院的兴盛	(115)
第三节 “唯楚有才”	(121)
一 “楚才实多”与楚国的用人制度	(121)
二 秦汉至明清时期的荆楚人才	(123)
第四章 语言文字	(129)
第一节 出土的荆楚古文字	(131)
一 从原始记事到文字的产生	(131)
二 极为丰富的荆楚出土文字资料	(133)
三 楚文字的演进	(136)
第二节 独特的女性文字——女书	(143)
一 女书的发现	(143)
二 女书概况	(145)
三 女书的基本内容	(148)
四 女书文字源于纺织女红的图案	(150)
五 独特的女性社会与女书	(153)
第三节 楚语及湘语	(155)
一 先秦楚语	(155)
二 楚语演变及湘语	(157)
第五章 文学大观	(163)
第一节 楚辞、楚赋和屈原精神	(165)
一 楚辞以前的荆楚歌谣	(165)
二 楚辞艺术与屈原精神	(171)
三 宋玉辞赋及其他	(180)
第二节 汉赋与《楚辞章句》	(185)
一 楚辞热与《楚辞章句》	(185)
二 荆楚诗魂与汉赋	(188)
第三节 六朝风骨	(193)
一 风姿多彩的诗文创作	(194)
二 楚风乐府——西曲歌	(204)
第四节 唐风宋韵	(212)
一 众体纷呈的唐代荆楚诗歌	(213)
二 散文创新与楚辞感怀	(224)
三 从“大江东去”到“怒发冲冠”	(230)
第五节 “独抒性灵”与“文学启蒙”	(235)
一 个性解放的先声	(236)
二 “独抒性灵，不拘格套”	(239)
三 “幽辟孤峭”，抒发“灵心”	(244)
四 王夫之的文学理论和研究	(246)
五 饱含爱国激情的时代心声	(249)
第六章 表演艺术	(255)

目 录

第一节	荆楚乐器及乐理	(257)
一	先秦时的乐器及乐律文书	(258)
二	汉至清时的乐器及律吕题记	(267)
第二节	荆楚乐舞	(273)
一	“楚声”	(273)
二	楚舞	(281)
第三节	荆楚戏曲	(290)
一	戏曲源流	(290)
二	楚调新声	(296)
三	湘剧、祁剧	(303)
四	黄孝花鼓戏与楚剧	(307)
第七章	造型艺术	(315)
第一节	荆楚书法	(317)
一	垂露篆、鸟虫书及修长楚线篆	(317)
二	简帛隶书及其他	(322)
三	名家书法	(329)
第二节	荆楚绘画	(354)
一	帛画及漆画	(355)
二	画家与名画及画论	(360)
第三节	荆楚雕塑	(372)
一	远古、商代的荆楚雕塑	(372)
二	周代崛起的楚雕塑	(375)
三	雕塑艺术的走向	(380)
第四节	建筑艺术	(384)
一	荆楚城建	(385)
二	楚宫、明陵	(390)
三	黄鹤楼和岳阳楼	(394)
四	儒释道建筑风格	(396)
第八章	科学技术	(405)
第一节	采矿与冶铸	(407)
一	铜矿的开采和冶炼	(407)
二	青铜器及金银器的铸造技术	(412)
三	铜镜的铸造工艺	(417)
四	铁器的冶铸	(423)
第二节	纺织、髹漆、制瓷及其他	(431)
一	纺织及刺绣	(431)
二	髹漆工艺	(441)
三	青瓷和彩瓷	(447)
四	相马、造纸及《茶经》	(454)
第三节	天文、数学和医学	(459)

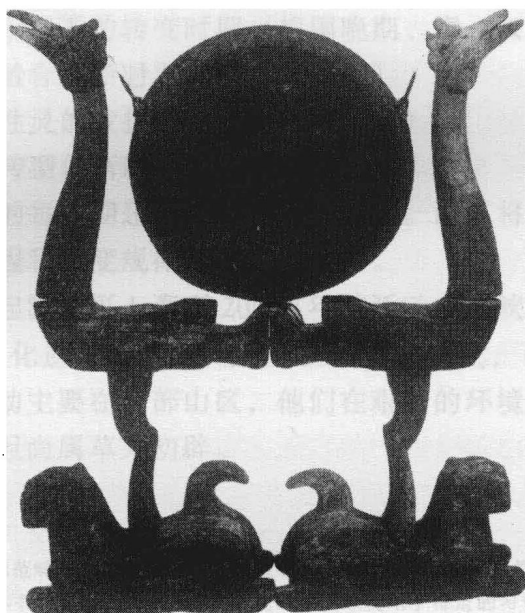
目 录

一	天文、历法及数学	(459)
二	荆楚医学	(472)
第九章	史地学术	(503)
第一节	先秦至西汉时的荆楚史地	(505)
一	从左史倚相到司马迁的奉献	(505)
二	珍贵的地理文献与地图	(510)
第二节	东汉至唐代的荆楚“郡国之书”	(514)
一	从《南阳风俗传》的修撰到《渚官旧事》的完稿	(515)
二	荆楚地志的编纂	(517)
第三节	宋至清代的荆楚史地学术	(520)
一	方志的体例完备与全盛	(520)
二	地理学与史学的成就	(526)
第十章	巫术和宗教	(535)
第一节	多神崇拜与巫术	(537)
一	楚人的多神崇拜	(537)
二	先秦楚人的巫术	(541)
三	巫术的流变	(549)
第二节	土生土长的道教	(557)
一	从民间信仰到道观修炼	(557)
二	帝王信仰与道教兴盛	(560)
第三节	西天传来的佛教	(571)
一	佛教的传播与研究	(571)
二	新派的创立与繁衍	(580)
第四节	天主教与新教	(590)
一	先来的天主教	(591)
二	后到的新教	(597)
第十一章	生活与风俗	(603)
第一节	饮食和服饰	(605)
一	“饭稻羹鱼”	(605)
二	衣着及妆饰	(610)
第二节	住与行	(621)
一	荆楚居室	(621)
二	舟车之便	(630)
第三节	岁时节令	(636)
一	普遍的节日	(636)
二	独特的节日	(644)
第四节	婚丧礼俗	(650)
一	婚恋嫁娶	(650)
二	丧葬习俗	(663)

目 录

第十二章 哲学思想	(677)
第一节 先秦哲学及政治思想	(679)
一 道家及其学说	(679)
二 儒家及农家学说	(683)
三 荆楚民本思想	(686)
第二节 汉唐哲理	(688)
一 汉代荆楚哲学中的儒与道	(688)
二 儒道释的碰撞与融会	(696)
三 中唐时期的荆楚哲学	(704)
第三节 理学在荆楚	(711)
一 周敦颐与宋代理学的开创	(711)
二 胡安国、胡宏的学说与 湖湘派的形成	(715)
三 湖湘学派大师张栻的哲学	(720)
四 流寓、游宦荆楚的宋代理学家	(726)
五 元代荆楚理学	(727)
六 明代中后期荆楚“心学”突起	(729)
第四节 晚明清初的荆楚思想界	(735)
一 李贽在荆楚的“独创特解”	(736)
二 集大成的王夫之哲学思想	(741)
第十三章 荆楚传统文化的转型	(755)
第一节 “制夷”与“师夷”	(758)
一 魏源的“师夷长技以制夷”及曾 国藩等人的忧患意识	(758)
二 湖广总督张之洞的洋务事业	(765)
第二节 改革文化教育制度	(771)
一 两湖近代教育的形成	(771)
二 影响两湖社会思想的 近代报刊出版业	(780)
第三节 近代文明的传播与“武昌首义”	(788)
第四节 新文化运动与文化创新	(790)
一 冲击与倡导	(790)
二 五四运动与新文化运动	(796)
三 抉择与创新	(798)
第五节 荆楚传统文化转型的特征	(806)
参考文献	(811)
后 记	(820)

绪 论



文化的地域性差异是普遍存在的现象。中国地域辽阔，具有差异性的地域文化较多，若综合考察各地域文化的差异：中国古代文化又可大分为南北两大板块，近代文化也可大分为东西两大板块。无论是东西还是南北，荆楚皆居比较中心的位置。在古代文化南北两大板块中，荆楚是南方的“中原”，荆楚文化^①多被视为南方文化的代表；在近代文化东西两大板块中，荆楚文化，中部崛起，备受世人瞩目。因此，了解中国文化，不可不重视荆楚文化。荆楚文化的体系博大精深，内涵丰富，为了便于鸟瞰全局，姑且在此先作一总的阐释。

第一节 荆楚文化的发展历程及其规律

荆楚文化，历史悠久，源远流长，在漫长的历史进程中，形成了不同的发展时段和一定的演变规律。

按发展进程，从远古至近代，荆楚文化经历了五个时期：

- 其一，异峰崛起时期（远古至战国中叶）
- 其二，一统下的转变时期（战国晚期、秦、汉）
- 其三，融合求新时期（三国至五代）
- 其四，性灵的发掘时期（宋至清中叶）
- 其五，转型创新时期（晚清、民国）

这五个时期的每一期还可细分为若干阶段。以下将按这些时段对荆楚文化的发展进程和演变规律作些宏观考察。

荆楚文化的起源，可上溯到 200 万年前活动在三峡地带的巫山猿人（其遗址在大溪文化遗址南 70 公里）。巫山猿人时代，以及整个旧石器时代，初民的活动主要在西部山区，他们在艰苦的环境中创造了荆楚人类的早期文化，但尚属草莱初辟。

^① 荆楚文化的地域范畴大体与现今所说的长江中游地区相当（详见本书第一章）。荆楚地区和荆楚文化这两个概念，是本书的通称，但在不同的历史时期，也使用了特定的习惯名称。先秦时代主要是楚国文化，简称“楚文化”，强盛以后的楚国其地域大大超出荆楚范围（详见下文），本书则主要阐述腹心地带的楚文化，即荆楚地域文化。战国晚期以后，一般称荆楚文化。元、明、清三朝因地方行政建置，而先后出现“湖广”、“两湖”两个地域概念（详见第十章），本书按习惯有时也使用这两个概念作为荆楚文化地域的代名词。通称则仍用荆楚地区和荆楚文化。



新石器时代，从公元前 10000 年左右的湖南道县玉蟾岩洞穴遗址到彭头山文化（上限为公元前 7000 年）再到石家河文化时代（公元前 2500～前 2000 年），文化分布面逐渐扩大，西至三峡，东达鄂东，北至豫西南，南到湘北，并形成了具有地域性差异的若干亚区文化。与此同时，文化中心亦逐渐由西部山区向江汉平原中部转移，稻作农业文明则逐渐由南向北传播，初步形成了荆楚文化的分布格局。世界上最早的玉蟾岩古栽培稻、我国最早的玉蟾岩陶釜、具有“中国第一古城”之称的城头山大溪文化至屈家岭文化的古城、与中原龙山文化同时的石家河文化出土的精美石钺和玉雕，均出于远古新石器阶段荆楚土著先民之手。荆楚土著先民所创造的物质文化和精神文化，为荆楚文化的继续发展奠定了较高起点。

从夏代到战国中期，中原人移居荆楚最有影响的有三次。第一次是夏初禹征三苗以后，半姓楚先南迁荆楚，并先后居丹、汉二水之间和汉水下游以西地区。第二次是商代中期，商人为加强对南方的控制而移民荆楚，并在汉东建立据点，即盘龙城。第三次是西周时期，周天子移民荆楚，建立随国等“汉阳诸姬”，用以加强对荆楚的控制。这三次中原人的移居，都带来了先进的中原文化，中原文化与荆楚土著文化不断得以融合、升华。尤其是半姓楚先迁入后，与江汉土著先民融合，形成了具有独创精神的楚民族，建立了充满生机的楚国家。春秋初年楚国征服随国，后又加强开发江南的力度，逐步实现荆楚文化的整合。与此同时，楚国对外拓展，疆域逐渐推进到淮水流域、长江下游，其势力影响直至汉水上游和云贵高原，据有中国半壁河山，从而形成了超出荆楚地域范围的楚国大文化（简称楚文化）。荆楚文化得楚国腹心地带之利，持楚国繁华的郢都之重，汲取四方文化之精华，形成了独具一格的地域文化。其高度发达的文化足可与同时期西方的希腊罗马文化相媲美。

战国后期，白起拔郢，楚国东迁陈城（今河南淮阳县），楚国文化精英亦随之东迁，荆楚文化遭到削弱。秦人占领荆楚地域后，设立郡县管理，秦文化在行政的作用下，逐渐在荆楚地区传播。秦文化的影响突出表现在法律、文字等方面。秦、汉王朝相继建立以后，在天下一统的局面下，加强文化整合，逐渐形成了一统整合的秦、汉文化。荆楚文化先后作为秦、汉文化的重要地域文化，在天下一统的文化交流中、在王朝的作用下，得以融合更新。先秦时代，邹鲁儒学已在荆楚地区流传，



但尚未取得主导地位。西汉中叶，董仲舒提出罢黜百家，独尊儒术以后，随着地方官学和私学的兴办，以及征辟察兴用人制度，尤其是举孝廉的导向，儒学在荆楚传播的力度不断加强。到东汉后期，儒学在荆楚北部和内地郡都县城逐渐取得正统地位，并具有较强的辐射作用。不过，儒学正统地位的影响由北而南处于依次减弱的状态。这一时期，荆楚文化的重心：战国后期至秦朝，在安陆、江陵一带；西汉时代，在长沙、江陵一带；东汉时代，在南阳地区（包括今河南南阳市和湖北枣阳县及随州等地）襄阳一带。东汉末年，中原大乱，刘表任荆州牧，以襄阳为州治，北方士人纷纷南来，襄阳一度成为全国学术的中心，荆楚文化盛极一时。刘表死后，曹操破荆州，本地的和流寓的士人大多投靠曹操，一部分后来随刘备入蜀，文化精英才再度流失。但襄阳仍然保持荆楚北部文化中心的地位。文化重心向北转移，原因是多方面的，而北部南阳地区襄阳一带，为帝乡所在（开国皇帝刘秀为今湖北枣阳人），拥南都（今南阳市，曾为刘秀等举义时的都城）之重，离国都洛阳较近，经济本来发达，又处军事要冲，持天子之重，得地气之灵，地位迅速上升，文化所以发达。

三国至五代时期，荆楚处于南北军事要冲，若南北对立，则为武力所分割，若南北一统，则大都为若干州或道等行政体制所分开。与此同时，北人两次大迁入，第一次发生在西晋永嘉之乱以后；第二次发生在唐中叶安史之乱以后。行政体制的地理分割、北方移民的迁入，以及佛、道、儒的相互渗透，荆楚文化出现了三种形式的大融合：第一，行政体制的地理分割，加强了部分地区同邻近地域文化的交流和融合，鄂东接近淮南习俗就是这一融合的结果之一；第二，北方移民的大批量的迁入，出现了移民与土著居民文化的大融合，著名的乐府民歌《西曲歌》就是这一融合的一大产物；第三，是佛、道、儒的互相渗透和融合，最有中国特色的禅宗就是在这一融合中兴起的。这三大融合，尤其是前两大融合进一步加强了江汉亚区文化的北方化。这一时期，与全国经济重心逐渐南移同步，荆楚地区也出现了经济重心向南、向东移动的情况。逐渐形成了襄阳、荆州（江陵）、鄂州（今武汉市武昌区）、朗州（今湖南常德市）、长沙等五大文化中心区。其中，发展最迅速的是鄂州，最发达的仍然是襄、荆两个地区。

宋至清中叶，荆楚地区虽湖北一度处于宋金交战的前沿，受到战争