

中國現代文學史略

丁
易著

作家出版社

一九五五年·北京

中国现代文学史略

丁

易著

中國現代文學史略

丁 易 著

*

作 家 出 版 社 出 版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五七號)

北 京 東 四 頭 條 胡 同 四 號

蔚文·文明印刷廠印刷

新 華 書 店 發 行

*

書號：(177) 字數：333千

開本 33.5'×46' 1/32 印張 14 $\frac{11}{16}$ 插頁 3

一九五五年七月北京第一版

一九五五年七月上海第一次印刷

印數 00001—24000

定價 (6) 1.53 元

內容說明

本書作者曾在國內各大學講授“中國現代文學史”多年，這部“中國現代文學史略”就是他幾經修改的講義稿，但仍然是一部未定稿；作者於一九五四年到莫斯科大學任教，不幸數月後即因病逝世於莫斯科，因而現在出版也未得作者最後的修訂。我們所以把它出版，因為它有供給研究和講授現代中國文學的人參考的價值，同時也紀念它的作者葉丁易同志。爲了尊重原稿的本來面目，我們在編校時只作過極少數文句方面的訂正。



作 者 像

目次

緒論

- 一 中國現代文學運動與新民主主義革命運動的關係和它的性質……………一
- 二 中國現代文學的現實主義的來源和發展及中國現代文學史的階段的劃分……………二〇

第一章 五四運動與中國現代文學革命運動的興起、發展和鬥爭以及魯迅的貢獻……………二

的貢獻……………二

- 第一節 中國現代文學革命運動興起的原因——五四運動與共產主義文化思想的傳播……………二

- 一 五四運動與新民主主義革命……………二

- 二 五四運動以前文化戰線的概況以及『五四』時期共產主義文化思想的傳播……………四

- 第二節 文學革命運動的興起和理論的建立……………六

- 一 文學革命運動的倡導……………六

- 二 魯迅對於文學革命理論建立的貢獻及初期文學革命理論……………三

- 三 文學革命運動的展開及其偏向……………七

- 第三節 文學革命理論的發展……………四〇

- 一 中國共產黨的成立及其所領導的革命運動的高漲在文學運動上的反映……………四〇

- 二 魯迅對於這一時期的文學革命運動的領導以及文學研究會和創造社的文學主張……………四三

三 革命文學理論的前奏·····	四八
------------------	----

第四節 以魯迅爲首的文學革命陣營和封建文學及右翼資產階級文學的鬥爭·····	五一
--	----

一 和封建文學的鬥爭·····	五一
-----------------	----

二 和右翼資產階級文學的鬥爭·····	五四
---------------------	----

第二章 左翼文學運動（上）——以魯迅爲旗手的中國左翼作家聯盟的活動

及革命文學理論的進展和鬥爭·····	五九
--------------------	----

第一節 革命運動的深入和革命文學運動·····	五九
-------------------------	----

一 第一次國內革命戰爭和革命營壘的分化·····	五九
--------------------------	----

二 文學運動的新陣線的形成·····	六〇
--------------------	----

三 革命文學的理論及其偏向·····	六〇
--------------------	----

四 魯迅對於革命文學的態度和意見·····	六五
-----------------------	----

第二節 以魯迅爲首的中國左翼作家聯盟的成立及其和反動政治的鬥爭·····	六六
--------------------------------------	----

一 土地革命運動的勝利和日本帝國主義發動『九一八』事變·····	六六
----------------------------------	----

二 中國左翼作家聯盟的成立及其理論綱領和任務·····	六九
-----------------------------	----

三 中國左翼作家聯盟在壓迫與鬥爭中壯大·····	七四
--------------------------	----

四 中國左翼作家聯盟的成就和缺點·····	七六
-----------------------	----

第三節 魯迅和瞿秋白在革命文學方面的領導與努力·····	七九
------------------------------	----

一 魯迅對於革命文學的貢獻·····	七九
--------------------	----

二 魯迅和瞿秋白領導的文學大衆化運動……………八三

三 魯迅和瞿秋白對於馬克思列寧主義文藝理論的介紹及蘇聯文學作品的翻譯……………八七

第四節 蘇區文藝運動……………八九

一 古田會議在文藝工作方面的決定……………八九

二 工農民主政府的文藝政策……………九〇

三 蘇區文藝運動的歷史意義……………九三

第五節 以魯迅爲首的革命文學陣營和反動文學傾向的鬥爭……………九三

一 和買辦資產階級『新月派』的鬥爭……………九三

二 和法西斯『民族主義文學』的鬥爭……………九五

三 和反動的小資產階級的『文藝自由論』的鬥爭……………九六

四 和幫閑文學『論語派』及其他反動文學傾向的鬥爭……………九六

第三章 左翼文學運動（下）——文藝界抗日民族統一戰線及抗戰文學的理論

進展和鬥爭……………一〇三

第一節 文藝界抗日民族統一戰線的形成……………一〇三

一 抗日民族統一戰線的形成……………一〇三

二 文藝界抗日民族統一戰線的醞釀……………一〇五

三 『國防文學』與『民族革命戰爭的大衆文學』的爭論和魯迅的意見……………一〇六

四 文藝界抗日民族統一戰線的建立和魯迅的逝世……………一一一

第二節 抗日戰爭的爆發與文學服務於抗戰……………二三

- 一 抗戰爆發後中國文藝界的動態……………二三
- 二 中華全國文藝界抗敵協會的成立及其主要工作……………二五
- 三 在國民黨反動政府消極抗戰反共反人民的高潮下抗戰文學所受的壓迫及其鬥爭和偏向……………二七
- 四 在共產黨領導下的積極抗戰發揚民主的陝甘寧邊區和廣大敵後抗日根據地的抗戰文學的蓬勃發展……………二〇

五 毛澤東同志的『新民主主義論』的發表……………二三

第三節 抗戰文學理論的進展、討論和鬥爭……………二六

- 一 關於『文學服務於抗戰』的一些問題……………二六
- 二 文學大眾化問題的討論……………二九
- 三 『民族形式』問題的討論……………三一
- 四 與反動文學傾向的鬥爭……………三四

第四章 中國文學的工農兵方向——毛澤東同志的『在延安文藝座談會上

的講話』的發表以及文藝理論的鬥爭……………三九

第一節 『在延安文藝座談會上的講話』的發表……………三九

- 一 『在延安文藝座談會上的講話』發表前後的抗日戰爭的形勢和整風運動……………三九
- 二 『在延安文藝座談會上的講話』發表前後中國文藝界一般思想情況……………四一
- 第二節 『在延安文藝座談會上的講話』的內容及其偉大的歷史意義……………四四

一	關於文學是爲什麼人的問題和小資產階級文藝工作者的思想改造問題	一四
二	關於文學如何爲工農兵羣衆的問題	一四
三	關於文學上的普及與提高的問題	一四
四	關於文藝批評的標準問題	一五
五	關於黨的文藝工作問題、文藝界統一戰線問題以及學習問題	一五
六	和錯誤的文藝思想的鬥爭	一五
七	『在延安文藝座談會上的講話』的偉大歷史意義	一六
第三節	抗戰後期和戰後在國民黨反動統治下的革命文學運動以及文藝理論的鬥爭	一六
一	在國民黨反動統治下的革命文學運動	一六
二	對反動的『主觀論』的鬥爭	一六
三	和錯誤的及反動的文學傾向的鬥爭	一七
第五章	中華民族新文化的旗手共產主義者——魯迅（上）	一七
第一節	魯迅的生平及其思想發展道路	一七
一	偉大的愛國主義者	一七
二	徹底的反帝反封建的精神以及從進化論到階級論的自我改造	一八
三	爲共產主義事業不屈不撓的戰鬥	一八
第二節	魯迅的小說——從徹底的批判的現實主義到社會主義現實主義	一八
一	前期小說的徹底的批判的現實主義創作方法	一八

二	以人民大眾為主體的愛國主義精神·····	一八七
---	----------------------	-----

三	中國現代文學史上的光榮碑石——『阿Q正傳』·····	一九〇
---	----------------------------	-----

四	社會主義現實主義的『歷史小說』·····	一九四
---	----------------------	-----

第六章 中華民族新文化的旗手共產主義者——魯迅（下）·····

第一節	魯迅的雜文——社會主義的內容，民族的形式·····	一九九
-----	---------------------------	-----

一	社會主義的內容·····	一九九
---	--------------	-----

二	民族的形式·····	二〇一
---	------------	-----

第二節	魯迅前期的雜文·····	二〇四
-----	--------------	-----

一	清醒的戰鬥的現實主義精神·····	二〇四
---	-------------------	-----

二	『韌性戰鬥』的策略·····	二〇八
---	----------------	-----

三	光輝的思想躍進·····	二一一
---	--------------	-----

第三節	魯迅後期的雜文·····	二一四
-----	--------------	-----

一	爲無產階級解放事業而鬥爭·····	二一四
---	-------------------	-----

二	偉大的國際主義精神·····	二一七
---	----------------	-----

三	對於文藝思想的指導和鬥爭·····	二一九
---	-------------------	-----

第七章 郭沫若和『五四』前後的作家·····

第一節	郭沫若的文學創作·····	二二二
-----	---------------	-----

一	衝決網羅反抗黑暗的愛國主義思想·····	二二二
---	----------------------	-----

二 革命的詩歌	三六
---------	----

第二節 『五四』後期的小說作家	四〇
-----------------	----

一 葉紹鈞的小說	四〇
----------	----

二 郁達夫的小說	四四
----------	----

三 其他作家	四七
--------	----

第三節 『五四』前後的現實主義詩歌和戲劇	四九
----------------------	----

一 白話詩運動	四九
---------	----

二 戲劇運動	五三
--------	----

第八章 革命文學作家、進步作家以及沒落的資產階級文學流派	五七
------------------------------	----

第一節 革命文學作家	五七
------------	----

一 概說	五七
------	----

二 蔣光慈、胡也頻的詩歌和小說	五九
-----------------	----

三 殷夫的詩歌和田漢的戲劇	六四
---------------	----

第二節 進步作家	六九
----------	----

一 概說	六九
------	----

二 老舍、巴金的小說和聞一多的詩歌	七一
-------------------	----

三 洪深和曹禺的戲劇	七九
------------	----

第三節 沒落的資產階級文學流派	八七
-----------------	----

一 概說·····	二八七
-----------	-----

二 『新月派』及其他·····	二八八
-----------------	-----

第九章 茅盾和『左聯』時期的革命文學作家·····	二九五
---------------------------	-----

第一節 茅盾的文學創作·····	二九五
------------------	-----

一 初期的長篇小說和以後的短篇小說·····	二九五
------------------------	-----

二 革命文學巨著——『子夜』·····	二九九
---------------------	-----

第二節 反映社會生活各方面的小說·····	三〇四
-----------------------	-----

一 概說·····	三〇四
-----------	-----

二 丁玲的小說·····	三〇六
--------------	-----

三 張天翼的小說·····	三二〇
---------------	-----

四 葉紫和蕭紅的小說·····	三二六
-----------------	-----

第三節 『左聯』時期的革命詩歌運動和戲劇運動·····	三三三
-----------------------------	-----

一 中國詩歌會及其他詩人·····	三三三
-------------------	-----

二 左翼戲劇運動和救亡戲劇運動·····	三三六
----------------------	-----

第四節 報告文學的興起和發展及通俗文藝的嘗試·····	三三九
-----------------------------	-----

一 報告文學的興起·····	三三九
----------------	-----

二 多方面的作品·····	三四〇
---------------	-----

三 通俗文藝的嘗試·····	三四三
----------------	-----

第十章 抗戰文學作品.....三二七

第一節 報告文學、街頭詩、街頭劇和通俗文學作品.....三二七

一 報告文學的空前發展.....三二七

二 街頭詩、朗誦詩和街頭劇.....三二七

三 通俗文學作品.....三二七

第二節 反映抗戰前期各方面生活的文學作品.....三二七

一 概說.....三二七

二 艾青、田間和柯仲平的詩歌.....三二七

三 東平和艾蕪的小說.....三二七

四 夏衍的戲劇.....三二七

第三節 暴露抗戰後期及戰後國民黨法西斯黑暗統治的文學作品.....三二九

一 概說.....三二九

二 馬凡陀的山歌.....三二九

三 沙汀和茅盾的小說.....三二九

四 郭沫若和陳白塵的戲劇.....三二九

五 雜文和報告文學.....三二九

第四節 陝甘寧邊區和廣大敵後抗日根據地的文學活動.....三三〇

一 蘇區工農紅軍文學活動的優良傳統.....三三〇

二 邊區文學活動的深入及對新的人民文學的探究·····	三九一
-----------------------------	-----

第十一章 向社會主義現實主義邁進中的解放區的文學創作·····	三九七
---------------------------------	-----

第一節 反映各種羣衆鬥爭及勞動生產的文學作品·····	三九七
-----------------------------	-----

一 概說·····	三九九
-----------	-----

二 趙樹理的小說·····	四〇四
---------------	-----

三 丁玲和周立波的小說·····	四〇四
------------------	-----

四 劉白羽和孔厥的小說·····	四〇一
------------------	-----

五 柳青和草明的小說·····	四〇五
-----------------	-----

六 李季的詩歌和集體劇作『白毛女』·····	四〇〇
------------------------	-----

第二節 工農兵羣衆的文藝活動和民間藝術的革新·····	四〇七
-----------------------------	-----

一 部隊的詩歌、快板和戲劇·····	四〇七
--------------------	-----

二 農民的歌唱·····	四〇三
--------------	-----

三 工人的歌唱·····	四〇七
--------------	-----

四 民間藝術的革新·····	四〇一
----------------	-----

第十二章 毛澤東文藝路線的偉大勝利·····	四〇七
------------------------	-----

第一節 全國革命的勝利和中華全國文學藝術工作者代表大會的召開·····	四〇七
-------------------------------------	-----

第二節 爲貫徹毛澤東文藝路線而鬥爭·····	四五一
------------------------	-----

緒論

一 中國現代文學運動與新民主主義革命運動的關係和它的性質

毛澤東同志在他的名著新民主主義論中，說到中國革命歷史特點的時候，曾英明地指出：『中國革命的歷史特點是分爲民主主義和社會主義兩個步驟，而其第一步現在已不是一般的民主主義，而是中國式的、特殊的、新式的民主主義，而是新民主主義。』毛澤東同志接着分析了這個新民主主義革命形成的過程和它的性質這樣說道：『中國資產階級民主主義革命，自從一九一四年爆發第一次帝國主義世界大戰和一九一七年俄國十月革命在地球六分之一的土地上建立了社會主義國家以來，起了一個變化。在這以前，中國資產階級民主主義革命，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的範疇之內的，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的一部分。在這以後，中國資產階級民主主義革命，却改變爲屬於新的資產階級民主主義革命的範疇，而在革命的陣線上說來，則屬於世界無產階級社會主義革命的一部分了。爲什麼呢？因爲第一次帝國主義世界大戰和第一次勝利的社會主義十月革命，改變了整個世界歷史的方向，劃分了整個世界歷史的時代。』而在中國近代史上，

作爲新民主主義革命開始的主要標誌的，是五四運動。

一定的文化是一定社會的政治與經濟在觀念形態上的反映。文化是服從於政治的，並且是替政治服務的。一九一七年以後，中國革命性質既然起了變化，是新民主主義革命，那麼作爲上層建築的文化，也必然要起變化，這是一種新的文化，是在觀念形態上反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。所以在內容和形式上都以一種新的面貌出現的中國現代文學革命運動，也就是一般人習慣稱爲的新文學運動恰恰發生在『五四』前夕，成爲當時新文化運動的主要旗幟，就是由於新民主主義革命的要求，並且服從於這一要求，而爲這要求所規定。

因此，中國現代文學運動是和新民主主義革命運動分不開的，並且血肉相連而成爲新民主主義革命運動的一部分。這兩者之間的關係，簡單地說來就是：現代文學運動是爲革命運動所規定，但同時它又對革命運動起了一定的影響和推動作用，必須通過這種關係去考察中國現代文學，才可以看出中國現代文學的社會意義和社會任務。

中國現代文學運動在各個時期都有其不同之處，都是有變化有發展的，而這發展又都是根據它的社會基礎，這就是說它是隨着革命運動的發展而發展的。這發展的過程也就是和革命運動逐步地深入結合的過程。

如前所說，五四運動時期文學革命運動之所以發生，是由於革命的要求所規定。五四運動是新民主主義革命運動的開始的標誌，它是無產階級領導的，有廣大人民羣衆作基礎的，爲了要向廣大人民宣傳反帝反封建的革命思想，那麼，與廣大人民有着深厚的歷史淵源的文學，當然是最好的宣