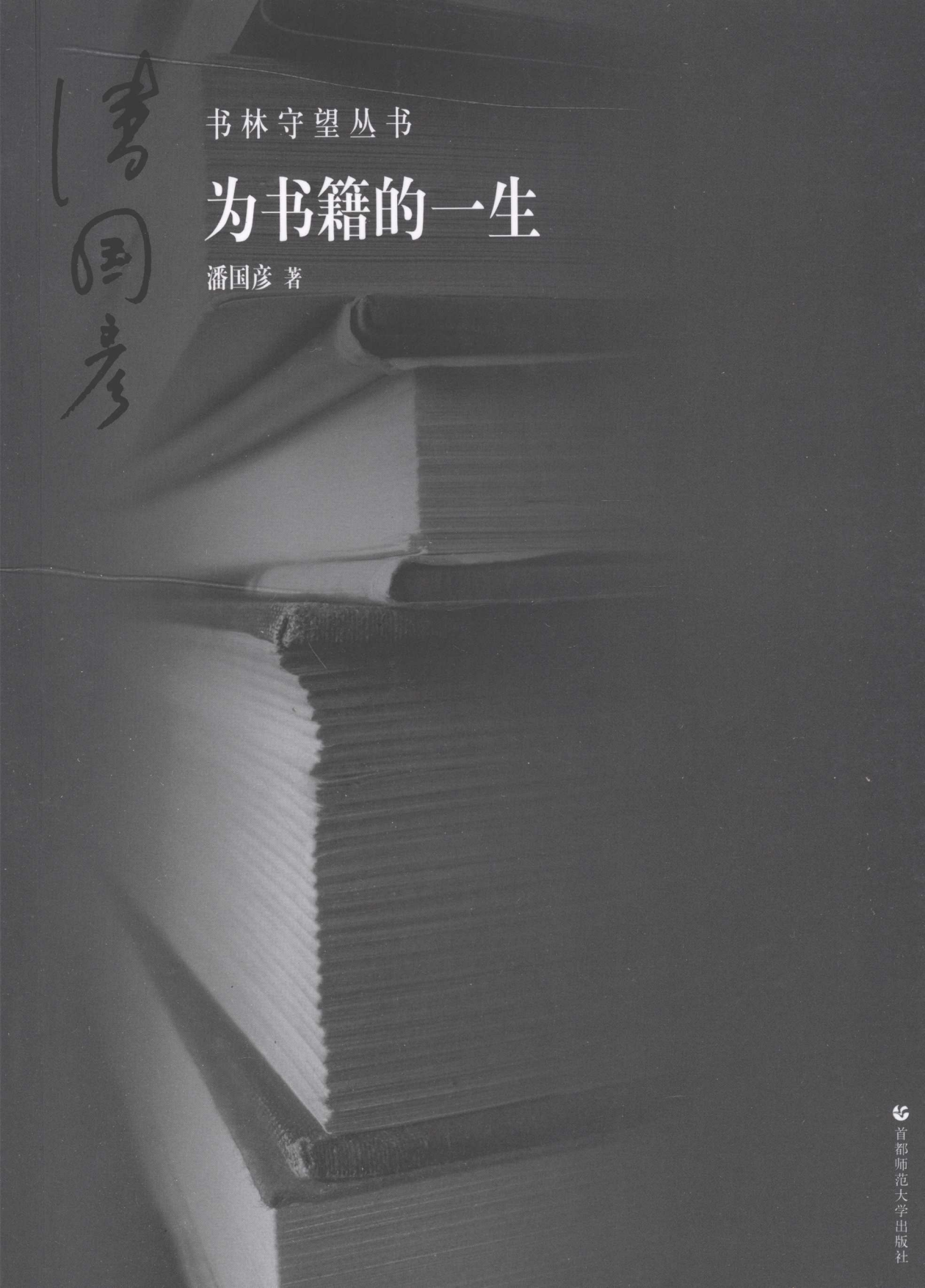




书林守望丛书

为书籍的一生

潘国彦 著

书林守望



首都师范大学出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

本丛书得到韬奋基金会资金资助

“十一五”国家重点图书出版规划项目

潘国彦

书林守望丛书

为书籍的一生

潘国彦 著



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

为书籍的一生/潘国彦著. —北京:首都师范大学出版社,2009.9
(书林守望丛书/吴道弘主编)
ISBN 978-7-81119-540-8

I. 为… II. 潘… III. 编辑工作—文集 IV. G232-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 125452 号

书林守望丛书

WEI SHUJI DE YISHENG

为书籍的一生

潘国彦 著

项目统筹:张 巍

责任编辑:何亦翌

责任设计:张 朋

责任校对:王亚利

责任印制:沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 19.25

字 数 283 千

定 价 42.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《书林守望丛书》编委会

顾问 (按姓氏笔画排序)

于友先 王万良 卢玉忆 冯俊科 伍 杰
刘 杲 徐柏容 巢 峰

编委会主任 吴道弘

编委会副主任 郑一奇(常务) 陈芳烈 韩方海 杨学军
陈 鹏

编委 (按姓氏笔画排序)

王维玲 方厚枢 邓中和 宋应离 邵益文
林君雄 林穗芳 周 奇 胡德培 赵 洛
俞 斌 聂震宁 钱锦衡 曹培章 熊国桢
潘国彦

做文化的守望者

——《书林守望丛书》总序

柳斌杰

文化是每一个民族赖以生存的根基和灵魂，而出版事业和出版物，是民族文化的结晶，是民族精神的物质承载者，是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志。从事这项伟大事业的出版人，不仅是出版活动的实践者，而且是人类文化创造、积累、交流、传播的组织者和参与者，是文化产品的生产者、民族精神的护卫者和时代精神的弘扬者。任何时代，治书修史者都肩负着神圣的历史责任、文化责任、社会责任，在我国，这种传统一直延续了几千年。但是，目前受名利诱导和网络快餐文化的影响，出版界跟风炒作、追求市场效应一夜成名而不顾文化品位等现象时有耳闻。在种种浮躁的背后，反映出来的是出版从业者文化品格的缺失。唯其如此，为繁荣学术和民族文化而坚守文化天职、恪守社会责任的职业精神和文化追求，尤其值得在出版界大力弘扬。

出版人是文化薪火的传承者，具有坚守文化自信的历史责任。众所周知，出版是人类文明薪火相传的重要依托，一个国家民族科学文化的传播和传承，有赖于它的出版事业。中华文明之所以历经五千年而一脉不绝，就在于中国历代政治家、著作家、出版家、藏书家接续几千年文明发展进程中形成的尊崇历史、珍惜古籍、编修文献、善待图书、重视典藏的优良传统，他们将中华文化的精髓融入历代出版物之中，一代一代地传之后世，肩负起了将一个时代的科学文化及思想智慧真实地记录下来、传承下去的历史责任，使中华民族的文化根基与时俱丰、愈加巩固。作为新时期文化创新和文化传播的主体，当代出版工作者更加需要继承传统、关注时代，一方面自觉承担起对民族文化传统的保存、整理、

批判、传承的责任，保持中华文化的统一性、延续性；另一方面推动文化创新和发展，弘扬和培育符合时代要求的民族精神，在增强民族的凝聚力、创造力以及同世界其他文明进行对话的文化自信力方面作出贡献，使中华民族独立于世界民族之林的文化根基更加坚韧。

出版人是文化创新的推动者，具有坚守文化本性的特殊责任。作为一种文化生产的基本业态，出版既有产业的属性，又有意识形态的属性，必须通过创新来保持文化的独特品质和内容的先进性。从这个意义上说，创新是出版工作者的不竭动力和显著特征，不仅是文化积累和产品制造的组织者，而且也是文化内容的选择者和把关者，当然应当是新知识领域的开拓者和新成果的发现者、催生者。一方面，知识的保存、生产和应用，文化和技术的传承、生产和原创，都是以出版活动为基础的。历史上重要的思想创新、科学发现和技术进步主要是通过出版物得以传承和发展的。另一方面，从造纸术、印刷术到当代激光照排系统、计算机王码汉字处理系统以及数字技术的应用，出版人率先将新成果引进出版业，引发出版形式和内容的不断创新。在文化传播过程中，出版人通过传承优秀民族文化、吸收外国文化精华、把握时代需要，促进着社会文化的不断进步。而现代出版史上鲁迅发现大批文学青年、叶圣陶对巴金处女作的慧眼识珠、巴金对曹禺作品的琢璞为玉的佳话，也反映了出版人所必备的发现新人新作的创新品质。在当前的创新型时代、创新型国家建设的过程中，人民群众的伟大创造，已然成为文化创新取之不尽、用之不竭的源泉，迫切需要出版工作者发现、认识、扶持、推广，进而铺垫中华民族元气深厚的文化创新的阶石，培育中华民族根深叶茂、神韵独具的文化创新的活力。

出版人是时代思潮的引领者，具有坚守文化领土与文化阵地的社会责任。出版的本质不仅在于积累文化、创造新知，不断推出更优秀的文明成果，而且还在于按照一定的价值目标对社会现实文化作出评价，通过选择、把关实现对社会风气、学术思潮、文化倾向的引导。古代中国知识分子正是借助“竹帛长存”所构成的社会认知体系和社会规范体系，才唤起了“见贤而思齐”的文化自觉和道德自律。“五四”时期以《新青年》为中心凝聚的一大批知识青年的出版传播活动，将“科学”与“民主”汇聚成了思想解放的伟大潮流。在当今政治多极化、经济全球化、文化多元

化、新技术日新月异的国际背景下，在经济社会急剧转型、社会文化事业和文化产业发展不平衡的国内背景下，承担着建构社会主义和谐社会及传播先进文化的神圣使命的出版工作者，其选择、把关进而引导大众的责任更加重大，需要通过对精神生产加以规划与组织，对精神产品进行鉴别与加工，对文化遗产作出选择和整理，对社会信息予以筛选和传递，打造传承主流文化和主流价值观的精品力作，不断巩固主流文化阵地。这就要求当代出版工作者必须深深植根于中国特色社会主义伟大实践，敏锐把握时代变革的风气之先，不随波逐流，不跟风炒作，不断提高辨别真善美和引导大众文化、传播主流文化和主流价值观的能力，致力于弘扬民族精神和时代精神，为中国的改革开放和现代化建设事业提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。

历史已经证明，出版业作为文化传承和文化创新的核心，如果没有文化理想和文化追求，便失去了发展的根基。而出版工作者的文化价值取向、人文素养、文化责任、文化运作能力和学术品评能力，又直接影响到出版物的文化含量。从这个意义上说，对于文化的坚守，不仅是一种出版理念，也是一项出版实践。在竞争日益激烈的世界文化市场中，能否坚持文化本位，能否坚守文化责任，对新时期的出版从业者来说，无疑是一种严峻的考验。《书林守望丛书》的问世，为我们提供了一部关于新中国出版人的精神文化启示录。其中反映出的经过沉淀而彰显的文化品格，尤其应该成为新时期出版工作者的精神支柱。这套丛书的作者，是一群深深地钟情于出版事业的文化守望者，他们在“书荒”时代辛勤耕耘，在“书海”时代坚持方向，恪守文化的尊严，组织、规划、策划、编辑、出版过一大批反映时代精神、民族精神及具有学术价值、文化品位的标志性工程，主持、主编过一大批科学、人文、经济、教育等方面为广大读者喜闻乐见的知识读物，为全社会提供优秀的精神食粮作出过重要贡献。在他们身上体现出来的勇于开拓、后启来者的创新精神和坚守精神家园、淡泊名利的文化风骨，堪称典范。希望通过这套丛书的出版，使新时期的出版工作者形成一种更加清醒的文化自觉，在文化与产业协调发展的道路上走得更加坚定，产生更多让世界为之惊喜的拥有自主知识产权的民族文化品牌，再现中华民族宏大的文化气魄。

当前，出版业的发展同政治、经济、社会、文化的发展一样，要在

世界范围内的大对话、大交流、大竞争、大角逐中，把握机遇，迎接挑战，创造新的辉煌，需要一大批具有真才实学且能开阔视野、崇尚科学、追求真理、尊重创造、包容多样的新型复合型出版人才，来担当中国特色社会主义文化建设的推动者。《书林守望丛书》汇集的新中国成立六十年来成长起来的十几位出版家在长期为人作嫁的职业生涯中的思想火花、书坛掌故，集中反映了新时期出版工作者的精神风貌，不仅抓住了时代的新变化，也深刻把握了出版职业的新要求。这套丛书的作者，或者长于出版规划，或者长于鉴赏加工，或者长于经营管理，但都有将丰富的实践经验升华为理论的深沉思考。将这些经过实践检验的理论总结汇集起来，转化为鲜活的历史智慧和生命依托，对于未来的新型出版人才，无疑具有深远的精神哺育作用。我希望这套丛书的出版，能够吸引更多才华横溢、富有创造力的新军投身我们的出版事业，使中国出版人的文化守望薪火相传，为推动社会主义文化大发展大繁荣建功立业。

2009年7月



题 记

芒鞋托钵，红尘万丈。我来过，我见过，我想过。

植根于沃土，即使是一粒瘪谷，总也能抽穗。虽然结果总是歉收，但耕耘从未停过。

半个世纪了，风声，雨声，以书为生，以书为伴。不敢说雪中送炭，却有幸火暖自身。然而人生是一本更大的书，我又能读懂几页？

感念恩师，友人，亲人，在风雨兼程中，给我指路，给我温暖。

001

人生总有谢幕的一天。淡定悲喜，直面人生。将来谢幕的时候，不妨借用徐志摩的诗句：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”

目 录

001…题 记

第一辑 书林折枝

003…百年沧桑话出版

007…我国出版业概况及有关法规

013…新世纪中国出版业畅想曲

016…潮平两岸阔 风正一帆悬

——当前出版业走势浅析

019…风雨兼程五十年

——前进中的中央各部门出版社

024…书香漫卷京城

——中国出版成就展观感

030…大陆书香漫卷宝岛

035…读书与出版的“交叉感染”

038…精品书随想

041…两个烧饼和十道稀汤

043…买椟还珠

045…序的禁锢与解放

047…编辑改稿“三位”

052…编辑作者 各守本分

054…出版工作怎样体现“先进性”

001

- 056...努力提高报刊的视觉效果
——试论版面黑白灰的艺术处理
- 058...书价：政策与数据
- 062...千字的含金量
- 065...中国电子出版现状与相关的著作权问题
——在第四届中日版权研讨会上的发言
- 069...部分国家书报审查制度初探
- 078...《查泰莱夫人的情人》审判案始末及其他

第二辑 门外文谈

- 085...书评三十六计
——看名家如何写书评
- 092...近代书评的标本
——《中国书评精选评析》感言
- 094...书评的不等式
——谁来关注科技书评
- 097...《20世纪中国的出版研究》读书札记
- 100...别出心裁 贵在创意
——《书刊编辑学系列》学习笔记
- 103...谁说发行无学
——《图书商品学》读后感言
- 105...鲜活的老古董
- 107...可怜原来不读书
- 108...朝花夕拾香如故
- 112...一本刚破译的密电码
- 114...邂逅张中行先生
- 116...雪夜乱弹
- 118...假戏假做
- 120...东亚武夫

第三辑 文思飞絮

125…往事且付红尘

——图书实行计划分配制度忆往

129…峥嵘岁月忆“新华”

134…有为才能有位

136…阅读成本与“二手书”流通

138…书名·色彩·位置

——关于图书营销的新视角

140…现在可以说了

——一个卖书人的回忆

142…明天我们怎样读书

144…悲喜交集话藏书

147…学会休闲

149…同在阳光下

150…涓涓流水

154…退休症候群

159…十二种朋友不可深交

161…反对伪科学要警钟长鸣

——由《转法轮》一书引出的话题

163…学好政策 掌握信息 多看范文 做好文秘工作

——在新闻出版署直属机关培训班上的发言

003

第四辑 芒鞋万里

171…西藏纪行

175…雪域情思

178…港澳履痕

184…澳门与祖国出版业的渊源

185…风雨宝岛行

191…台湾书业掠影

193…台北落日

197…巴黎履痕

202...也门风情
212...前进中的也门新闻业
214...不识地图的旅人
——走马日本

外编 阿拉正传(节选)

221...为书籍的一生
——工作记略
235...东风不与周郎便
241...悲歌壮歌共一曲
——咸宁文化部千校忆旧
253...千里走单骑
——调研见闻
268...凡人走世界
——出访散记

285...黄昏絮语
——《为书籍的一生》后记

第一辑

书林折枝

百年沧桑话出版

近两千年来，我国大约出过 159 万种书，其中解放后共约出版了 1 317 794 种书。进入 20 世纪 90 年代，我国已成为世界十大出版国之一。

95 年前，北京菜市口达仁堂药店的老板没有想到，他卖出的“龙骨”竟然改写了中国书的历史。公元 1899 年（清光绪二十五年），国子监祭酒（国子监是清朝最高学府，“祭酒”是这个学府的主管官员）王懿荣，因患疟疾，要以“龙骨”入药。他看到从达仁堂买回的“龙骨”（即龟甲和兽骨）上有许多古代文字，十分奇怪，马上派人又去买了一批。经这位有心人研究，发现这竟是商朝的甲骨文。此后几十年，经有关学术单位在河南安阳小屯村多次作大规模的发掘，收获甚丰。现在中国内陆有 40 个城市收藏甲骨 10 万余片，台湾、香港地区藏有 3 万片左右；日本、加拿大、英国、美国、韩国等十个国家藏有 2.6 万多片。由此产生了“殷墟书契”这样一门学问，并从此将中国书的历史上溯到 3 500 年前！

当世界汉学家和文字学家几十年来忙于破译甲骨文的时候，20 世纪 90 年代，联合国教科文组织又传出令世人震惊的消息：中华人民共和国成为世界十大出版国之一，按出书品种和数量计算，已位居世界前列。

中国人走到这一步，整整奋斗了一个世纪！

人均半本书——新中国出版业的家底

我国是纸和印刷术的发祥地。欧洲人学会造纸，比我国晚一千多年。