



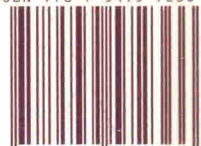
廣東釋道著述考（二）

冼玉清 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



ISBN 978-7-5495-7236-6



9 787549 572366 >

定價：75.00元（全二冊）

廣東釋道著述考（二）

洗玉清 著

出現

代

布于珠三角各地是這一
器製造場明代理學明中期到
商業發展還是中國

西樵歷史文化文獻叢書

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



(五五)李成憲

零丁山人詩集(未見)

阮《通志·藝文略八》著錄。云：未見。清番禺李成憲撰。

李成憲字正甫，其爲僧也，字雪林，又曰零丁山人，廣州之西石頭里人。性孤介。早爲諸生，廣州破，其母及於難。乃髡首帶笠，自名“今日僧”，禮函旌。游江夢間，無所遇。客於新安，愛零丁山，居焉。零丁山者，南海之島嶼，浮沒風濤中，悲涼寥落，文丞相天祥所謂“零丁洋裏歎零丁”者也。既痛家國之禍，束身孤旅，寄食於漁者。遇哀至則拊心零丁之上，澆酒回顧，放聲曼歌。所爲詩多刻厲淒惋之音，好事者頗傳誦之。而君不自惜也，時時焚去其稿。人或從物色之，與坐終日，不得交語。行城市中，遇人不爲禮，縮兩手襟袖間，或反揖所與同行者，曰：“吾自爲公等禮，彼無與也。”與張金吾家珍、林文學、楊杞梧善，時時客其家。金吾卒，哭之極哀。既而曰：“吾不久矣。”明年病沒於零丁山，年三十七。梧搜集其詩，得若干首，梓之。（《獨漉堂文集》、阮《通志·列傳》六十一）

成憲字正甫，號零丁山人，諸生。性倜儻，有雄略，與東莞張家珍交善。丙戌髡首，名“今日僧”，遁居零丁山，既而棄僧歸。性好獨坐，抑鬱而死。年三十七。（《番禺縣誌》、阮《通志·藝文略八》）

李成憲字正甫，性孤介。早爲諸生，未有所知名。廣州破，其母及於難。乃髡首戴笠，自名“今日僧”。出游江楚，無所遇。客於新安零丁山，居焉。零丁山者南海之島嶼，浮沒雲濤中，悲涼寥落，文天祥所謂“零丁洋裏歎零丁”者也。成憲既痛家國之禍，束身孤旅，

寄食於漁者。遇哀至，則拊心零丁之上，澆酒回顧，放聲曼歌所爲詩，多刻厲淒惋之音。又歌天祥《正氣歌》，歌已而哭，哭已後歌，欲投洋死。既而念親遺體，復棄僧歸。好獨坐，每斲髮，輒嗚咽裹藏之。人問，則曰：“欲還之父母也。全歸之未能，故傷之耳。”作詩時時自焚其稿。人或從物色之，與坐終日，不交一語。行城市中，遇人不爲禮，縮兩手襟袖間，或反揖所同行者，曰：“吾自爲公禮，彼無與也。”與張金吾家珍、林文學、楊杞梧善，時客其家。金吾卒，哭極哀，既而曰：“吾亦不久矣。”踰年病歿於零丁山。年三十七。杞梧集其詩梓之。（據陳恭尹《零丁山人傳》，任志參修。《番禺縣（李）志·列傳》十一）

按：李成憲，《廣東文選》作李正，字正甫，蓋一人而前後異名。其僧名今日，亦禮僧函昱也。（《聖朝粵東遺民錄》）

（五六）惟一

拾葉堂詩草（未見）

據《咸陟堂二集》著錄。清丹霞釋惟一撰。

成鷲《序》云：禪，枯椿也，詩，枝葉也。椿而不葉，吾見之矣。葉不根於椿也，吾未之見。惟一公禪門支遠，詩家之齋、貫也。三十年前常與之游，至今恍如昨日。昔在丹霞會下，於蒲團上見枯椿焉。今各老矣，忽如海幢座間奚囊內拾得其葉，乃霜後遺姿，所謂“紅於二月花”者，賞玩久之，而後知向之所見爲枯椿者，非不萌之木，斂華就實耳，吾人生命中自有枝葉，不善收拾則不發生。當其生也，護之惜之，惟恐失之。及其搖落，覆之藏之，恐其暴露而雜於糞壤者。此

拾葉堂之詩，即拾葉堂之禪乎？識者珍之，吾將見枯椿之後萌爲枝葉也。（《咸陟堂二集·文》卷七）

（五七）李 芬

二守堂稿（未見）

阮《通志·藝文略十》著錄。云：未見。清番禺李芬撰。

芬字莖九，番禺人。清初以詩鳴，後祝髮於海幢寺。僧名佚。《海雲禪藻集》卷三爲芬與劉堯□所編。（《嶺南五朝詩選》、阮《通志·藝文略十》）

（五八）古 記

松溪稿（未見）

阮《通志·藝文略·集部·別集》著錄，云：未見。清番禺古記撰。

古記本名燦，字簡如，姓黃氏。曾從雷峰禮天然和尚，因易名古記，字當荊。性善忘，自具天趣，能詩。（《番禺縣志》、阮《通志·藝文·略九》）

(五九)古 邈

閩中吟草一卷(未見)

據《海雲禪藻》卷二小傳著錄。清番禺釋古邈撰。

古邈字覺大，番禺羅氏子。童年因從父作蔭株公得禮雷峰，爲驅烏長。居頃之，出海幢求阿字大師剃髮受具。天老人還雷峰，入侍丈室。泊再返棲賢，相從高隱。後奉命之福州長慶，掃除叢席，候老人式臨，暫充典客。與閩中諸名士往來倡和，爲法喜之會。竟以病入涅槃，大爲縑素所惜。邈幼未經師授，而矢口成文，皆有精義，雖耆宿有所未逮。研苦參究，駸駸脫穎，年之不永，良可軫也。有《閩中吟草》一卷。（《海雲禪藻》卷二）

謹按：《海雲禪藻》載有古邈詩十八首。

(六〇)古 電

石窗草(未見)

《新會縣(林)志·藝文》著錄。云：《海雲禪藻》。清新會釋古電撰。

古電字非影，新會李氏子。幼隨母出世，依天老人。庚子登具，非侍服勤三十餘年，寒暑靡間。老人住丹霞，行募江右。辛亥往歸宗，復行募吳越。比還雷峰，屬典庫藏，凡事皆肩荷向前，不遺餘力。每一參請，必膝行胡跪，語十許轉，老人深契之。居棲賢，獨肩常住

之務。樂說和尚稱其無愧於行解，相應法苑長城。老人入涅槃，未蒙記莚。槃公勸梓其《石窗草》行世，蓋不欲其陸沉衆中。露其一斑云爾。世壽五十五，示寂棲賢。（《海雲禪藻》、阮《通志·列傳》六十一、《新會縣（林）志》）

謹按：《海雲禪藻》載有古電詩十三首。

（六一）古 義

茶 論（未見）

據《海雲禪藻》卷三小傳著錄。清新會釋古義撰。

古義字自破，新會人，姓盧氏。出世丹霞，曆諸上刹，皆典重職。雅好游詠。居海幢客寮，方外聞士莫不知有破公者。性嗜茶，所居列佳茗，第其上下。著有《茶論》一篇。掛錫名山雖多，然住亦不久。晚隱新州竹院，瓶笠蕭然，意泊如也。後聞角子和尚繼席丹霞，策杖未歸，竟終於丹霞。所著有詩百餘首。（《海雲禪藻》、阮《通志·列傳》六十一）

謹按：《海雲禪藻》載有古義詩八首。

（六二）古 檜

夢餘草一卷（未見）

據《番禺縣（李）志·藝文略·集部·別集》著錄。云：據《海雲禪藻》。清番禺釋古檜撰。

古檜字會木，番禺許氏。性至孝，童子時因大父喪，擗踊盡禮。私念死必有不死在，翻起疑情。塾師方督課嚴，且淺陋，無可咨決。尋遭父喪，哀毀成病。危苦中感觀音大士夢中示現，大呼名號者數，若脫微纏行不死，遂誓斷葷腥。壬辰從族叔入雷峰，禮天禪師。適範金鑄迦文尊相，起信愈篤，有脫塵之意。癸巳，遂堅求出世，時年十七。丙申從廣慈大師抵匡廬。戊戌老人還自棲賢，留守丈室。己亥，趨還雷峰登具，復返廬山。自是行腳歷白門、九華、牛首、天臺諸名勝，遍游諸方。既歸，值老人立法歸宗，爲一衆募食。至浮梁遇水災，棲止一樓，斷煙火數日。諸行募者持空鉢而反，己獨操輕舟載十余石歸。澹歸和尚有《序》壯其行。比歸休雷峰，身任典客二十七年，化導有情，推誠忘我，與名輩爲方外交，人皆稱爲木典客而不名。臨涅槃，口稱觀世音名號，隨順而化。有《夢餘草》一卷。（《海雲禪藻》、阮《通志·列傳》六十一）

謹按：《海雲禪藻》載有古檜詩三十九首。

（六三）古 昱

融虛遺詩五卷（未見）

據《海雲禪藻》小傳著錄。清信宜釋古昱撰。

古昱字融虛，其先高州信宜人，族姓曾，徙居惠州。生於順治七年庚寅（1650）。弱冠出世於閩之上杭，得戒於江西圓宗永繼傳和尚。初依象林慧弓大師，慕海幢道風之盛，往參阿大師，由副堂晉維那。大師歿，遷往石龍蘭若。旋復返海幢典客。及樂說、澤萌、角子三禪師開戒，皆選充教授闍黎。後隱居雷峰，司藏鑰，足跡不出戶限。

者數年，惟焚香閱藏，興至時一吟詠而已。生平狷潔自好，嚴奉毗尼。庚辰以滯下病，至康熙四十年辛巳（1701）春初示寂。臨終有偈辭衆曰：“夙業已纏綿，如今一長年。此事未提起，西方即目前。”擲筆而逝。世壽五十二，僧臘三十四。有《遺詩》五卷藏山中。（《海雲禪藻》卷三）

謹按：《海雲禪藻》載有古昱詩三十八首。

（六四）古 奘

虛堂詩集（未見）

《番禺縣（李）志·藝文略·集部·別集》著錄。云：據任《志·方外傳》。清新會釋古奘撰。

古奘字願來，新會人，俗姓湯。吳三桂兵入粵，湯氏一門三十餘口遇害。奘方在緇襖，婢負之墜樓，逃置草坡，僧惟一見其影，拾而養之，固名拾影。長參角子禪師，改今名，住海幢寺。後徙丹霞、長慶、棲賢，與成鷲交好，詩文書劄，時相往還。奘至丹霞及南游高涼省覲，成鷲均有詩文送之。著有《虛堂集》《蠹餘集》。（《廣東詩彙》卷五十二、《番禺縣志》《海雲禪藻集》《咸陟堂詩文集》）

謹按：法性《倡和詩集》有古奘《奉贈遠公移錫是岸精舍》七律一首，《庚寅元日承心公見過以詩枉示賦此奉答》七律一首。《粵東詩海》有《山行》五律一省。《嶺海詩抄》載其《憶亡友哉明浩明昔與予登岳陽樓，詩感賦》云：“憶昔少年時，性好游山澤。攜我二三友，岳陽眺秋色。淼淼洞庭湖，萬里心空碧。長風動地來，波濤撼不息。日月在其腹，吞吐從所適。各自賦新詩，縱橫展笑劇。意氣無宇宙，

安知吳夢坼。茫茫三十載，往事如陳跡。開篋見君詩，忍淚一拂拭。死去則已矣，生者情何極。有奇誰共探？有義誰與析？黯慘獨無言，松聲吼虛壁。”凌揚藻云：“神明於襄陽、杜陵得意之句，遂成偉觀，釀花成蜜手也。”

蠹餘集(未見)

《番禺縣(李)志·藝文略·集部·別集》著錄。云：據任《志·方外傳》。清新會釋古奘撰。

(六五)王 隼

唐詩五律英華五卷(未見)

康熙番禺王氏大樗堂刊本。據《番禺縣續志·藝文》著錄。清番禺王隼編，釋古鵬參輯。

謹按：王隼曾爲僧於丹霞，名古翼。此釋古鵬當亦粵僧也。

(六六)古 翼

丹霞雪詩(未見)

據《禁書總目》著錄。清番禺釋古翼撰。

古翼字輔雲，番禺布衣王隼蒲衣也。（阮《通志·列傳六十一》）王隼，邦畿子。七歲能詩，比長，娶潘樸元女孟齊。孟齊亦能詩，倡隨拈韻，雅相得也。隼父既甘隱，隼早年亦志棲遁，自號蒲衣。

嘗棄家人丹霞爲僧，尋入匡廬，居太乙峰。久之返於儒。卒年五十七。同人私謚清逸先生。其詩與陳恭尹、梁佩蘭並稱大家，著有《大樗堂集》七卷，《外集》一卷。《詩經正訛》《嶺南詩紀》《琵琶楔子》一卷。女瑤湘，亦能詩。子客僧，康熙庚子舉人，官雲南知州，並有詩集。（據阮《通志》修。《番禺縣（李）志·列傳》十二）

謹按：《天然語錄》十二、《瞎堂詩集》二十附刻《梅花詩》《雪詩》兩帙。依平聲韻爲五律、七律、七絕各一首。《梅花詩》有古鍵寫刻單行本，未見。姚覲元“咫進齋叢書”本《禁書總目》有《丹霞雪詩》，注云：“僧古翼撰。”翼即王隼僧名，往返於儒。今存《大樗堂初集》，無《雪詩》。考其爲僧在康熙八年至十四年凡六七載。是時天然正在丹霞。《清代禁毀書目·補遺三》六：“《丹霞雪詩》小注：前明僧人古翼錄。內一先十五咸五歌六麻四詩違礙。”今檢《雪詩》七律，一先有“潔清亦許隨芳穢，流亂何從數後先”句，十五咸有“欲湧波濤翻日月，不留青翠覆松杉”“食餘藥領千年草，寒有青山一布衫”句。七絕《五歌》云：“眼前浩潔凌晨早，傾耳希聲清夜多。漸入春郊花氣暖，寒庭誰解立銅駝。”六麻云：“破衲蒙頭老歲華，寒深時亦動長嗟。古來甲子朝門外，亦有幽蘭哀日斜。”所謂違礙似指此。頗疑《丹霞雪詩》爲天然之作，而命古翼抄錄付刊者。翼工楷書，法鍾太傅，與《梅花詩》爲昆仲本。姚本改“錄”字爲“撰”字，一字之差，大有關係，竟忘其原著人矣。（據汪宗衍語）

(六七)古 如

丹霞語錄一本(未見)

據《禁書總目》《違礙書目》及《補遺》著錄。清丹霞釋古如編。

謹按:《丹霞語錄》載入《禁書總目》及《違礙書目》,釋古如撰。《清代禁毀書目·補遺一》云:“《丹霞語錄》一本,釋古如撰,中間多稱述金堡,詞語亦多妄誕,應請銷毀。”

(六八)古 梵

丹霞語錄(未見)

據《咸陟堂二集》著錄。清丹霞寺釋古梵撰。

成鷲《序》云:丹霞梵公,果位中人也。結髮爲諸生時,受業於予友羅戒軒之門。戒軒之學,私淑於王文成,首唱良知之旨。會中數十百人,丹霞先入其室。已而舍去,從洞下澤萌遇公棄髮,圓具戒於丹霞,受記荊於匡廬,爲雷峰之長孫,澤會之嫡嗣。鼓山一見刮目,知爲法器。不數年名播諸方,兩坐大剎,作獅子吼,牛鬼蛇神膽破腦裂,莫之敢撓。時有托於船子者垂釣鵝潭之上,聞而笑之曰:“此之謂少見而多怪也。嘗見小兒夜啼,乳保患之。竊入林下,作虎嘯聲,啼者掩被寂然。此權法也。衆生之爲兒啼者衆矣,止啼之法不一而足。或餅錫啖之以餌,或黃葉誘之以利,乃有尋止尋作者,何也?情識未斷也。懼之如虎,則情識剿絕。平生熟境,不覺啐地斷

爆地折矣。丹霞機用，實從良知得來。打開寶藏，放百種光，見者聞者，喪身失命，是猶乳保之爲虎嘯乎？癡人說夢，強生卜度日：若者爲洞山五位，若者爲曹山三墮。好入丹霞，親受痛棒，方到鵝潭，與你醫創。”（《咸陟堂二集·文》卷一）

謹按：《禁書總目》內載《圓音語錄》，釋古梵撰。《勝朝粵東遺民錄》云：當爲函旻弟子，疑亦遺民。何絳《不去廬集》有《與圓音師書》，即其人。梵字圓音，名字相應，其爲丹霞僧，故成鷺作《序》稱其住山之名曰《丹霞語錄》，疑《圓音語錄》一書即其原名也。古如亦著《丹霞語錄》，見《禁書目》，則另爲一人，另爲一書。蓋住山住院人所共也。岑霍山（徵）著《選選樓詩》，梵爲之序，蓋善屬文者。成鷺、何絳、岑徵皆明遺民，可見梵之爲人矣。

圓音語錄一本（未見）

據《禁書總目》《違礙書目》及《補遺》著錄。清丹霞釋古梵撰。

謹按：《圓音語錄》載入《禁書總目》《違礙書目》，釋古梵撰。《清代禁毀書目·補遺一》云：“《圓音語錄》一本，釋古梵撰。中言丹霞事，皆指金堡，應請銷毀。”

（六九）古 雲

金剛話義（未見）

《增城縣（王）志·藝文一》著錄。云：據《採訪冊》。清增城釋古雲撰。

古雲號雲庵，本爲邑諸生周瑞駒，年二十六，入海幢寺削髮爲

僧。(《增城縣(王)志·藝文一》)

古雲字雲庵，俗姓周，名瑞駒。師增城湛子雲，得甘泉心性圖，深窺其奧。年二十六，乃棄諸生，走海幢出家。時給事金堡亦著僧衣在海幢，雲請以甘泉、白沙之旨。堡曰：“我亦從此來”。良久再問，堡即起去。雲沉吟曰：“此老從儒來，豈欺我哉？”遂盡焚書籍筆硯，一意靜修，後繼今無主海幢，年八十入寂云。(據《番禺(任)志》《番禺縣(李)志·列傳十八》《增城縣(任)志》)

圓覺經義(未見)

《增城縣(王)志·藝文一》著錄。云：據《採訪冊》。清增城釋古雲撰。

月鷺前後集(未見)

《增城縣(王)志·藝文一》著錄，云：據《採訪冊》。清增城釋古雲撰。

謹按：全集未見。法性《禪院唱和詩》載有數首。《廣東詩彙》《嶺海詩抄》錄《讀〈蘭湖詩集〉奉贈心公》云：“昨夢蒼龍今巨壑，萬里雷颯常噴薄。一幅丹青幻杳冥，攪動波濤紛灑落。又見丈夫秀而雄，手按星文發新鐸。幾回聽罷曉鐘聲，忽報人來湖上約。五色雲章寫素心，開函已訝齊盧駱。心公慶喜是前身，慧業文思恣磅礴。性空潭裏朗蟾蜍，人望雲間鳴鸞鷺。披襟永日楚颱風，渙然賓主忘酬酢。篋中鴻寶許誰看？被我驚起蒼龍蟠。丈夫之劍亦耀出，方見夢時心膽寒。滴滴含珠顆，片片成琅玕。初如霄廓笙響亮，漸似日輝錦簇攢。亦類翬天雕掠兔，金睛鐵爪突林巒。建安標格大曆骨，

今昔權衡安可忽。古詩魏晉近唐人，欲得驪珠先探窟。青緇讀盡幾經春，蘭湖光怪終難汨。孫公瀟灑墨兵年，陸氏淹通書廚日。琢句練局如有神，卓然作者自超群。更聞畫仿顧虎頭，復說字窺王右軍。歸來不覺三歎息，書破濤箋快絕倫。”如此古詩，求之方外，真不可多得。

(七〇)傳 晟

楞嚴經集注十卷(未見)

道光庚子(1840)海幢重刻本。番禺雷峰釋傳晟述。

傳晟撰《楞嚴經集注序》云：《楞嚴》一經，乃世尊婆心徹困落草之談，爲教乘至寶之寶。予少嗜之，苦不能解。迨歷諸叢席，初參報資碩堂老人，授以通義，而義不能通。次參華鐵航老人，授以正脈，而脈不能貫。於是輟而口諸丹霞之螺峰絕頂，習靜以觀心焉。由是津津有得，至今寢食與俱，尚未敢兼於餘典也。蓋人之根器優劣不等，如吾可謂最劣者矣。惟白首一經，猶未徹精了，又惡能淹博耶？丙午冬，承海幢和尚玉成繼席雷峰，同住諸子輒首以《首楞》問辯，乃於解空閣作無關之閉，將天如、五乳、歸宗、關興、孤山、溫陵等語大尊宿之注，集而注之，而不以人品年代爲次第。蓋於諸家之注釋，擇其簡而明者，隨經文先後插入焉。注之同者不重取，貴在一路貫通如出一人之口而已。夫述而不作，亦孔聖之徽猷也。曉間度子一見，大生喜樂，亟請鋟梓流通，遂述吾嗜之之跡，以弁其首。時雍正甲寅佛成道日，雷峰沙門傳晟述。

謹按：此書南北佛教書目皆未著錄，書口上刻“支那撰述”，仿

嘉興藏式。《集注》所引禪教諸師名目，有天如惟則、五乳德清、歸宗函昱、梢李洪敏、孫山智圓、溫陵戒環、雲棲株宏、長水子璿、吳興仁嶽、真際崇節、資中弘沉、興福惟慤、西蜀界澄、泐潭曉月、交光真鑑、古吳智旭、東樵光鷲、天都居士俞玉言等。

(七一) 願 光

蘭湖詩選十五卷(未見)

康熙間刻本。據孫殿起《販書偶記》著錄。清廣州法性寺釋願光撰。

謹按：此書未見。《販書偶記》卷十八云：“《蘭湖詩選》八卷，釋願光撰，康熙甲戌簪卜樓刊。”又云：“《蘭湖詩選》六卷，釋願光撰，康熙間借甕堂刊，起卷十至卷十五。”據此知此書凡十五卷。殆先次刊刻也。甲戌爲康熙三十三年（1694）。惜未見也。

蘭湖稿(未見)

阮《通志·藝文略十》著錄。云：未見。清廣州法性寺釋願光撰。

願光字心月，住法性禪院。（《粵東詩海》、阮《通志·藝文略十》）

謹按：此書未見，僅於《法性禪院唱和詩》《粵東詩海》《廣東詩彙》窺見一斑，豫章楊士吉《夜讀〈蘭湖集〉作》云：“一帙初盈寸，相攜出祇園。夜來燈下讀，光怪層層翻。四壁流霜氣，空堂瀉月痕。卻疑冰化水，清絕總難言。一自湯休去，僧詩天下無。何期千百載，