

1309

馮夢龍在壽寧



政协寿宁委员会

馮夢龍一
思想的研究成果
藝術魅力
在壽寧的施政方略

馮夢龍在壽寧

壽寧文史資料第六輯

中國人民政治協商會議
福建省壽寧縣委員會文史資料委員會編

一九九四年六月

编 者 的 话

寿宁县政协文史资料第六辑，《冯梦龙在寿宁》，今天与读者见面了。出版本辑，旨在纪念前贤，继承遗产，吸取精华，推动研究工作向更高层次发展。

冯梦龙，字犹龙，江南吴县人。崇祯七年至十一年（1634——1638）任寿宁县知县。

冯梦龙是明末著名文学家，才情跌宕，有多方面成就，尤其是在通俗文学的收集、编撰，创作方面，他做了大量开创性的工作，奠定了他在中国文学史上的地位。在国际上也有影响。对冯梦龙文学思想、文学作品的研究，鲁迅、郑振铎等前辈做了不少开创性的工作；学术界关于冯梦龙评传、冯梦龙著作综考、冯梦龙研究资料汇编、冯梦龙的小说戏剧理论等作品不断问世，为冯学研究献上一朵朵绚丽的奇葩。

在学术界充分肯定了冯梦龙文学地位的同时，对冯梦龙政治思想，施政方略的研究也不断深入。冯梦龙六十一岁时由丹徒训导升任寿宁知县，虽然官卑职小，他却倾注了极大的抱负热情。他明确制订了“险其走集，可使无寇，宽其赋役，可使无饥，省其献饷，可使无讼”的施政纲领。为表达自己爱民清廉之心，他

曾于私署边筑一小亭，题曰：“戴清”，并附有小诗一首，诗曰：“县在翠微处，浮家似锦棚，三峰南入幕，万树北遮城，地僻人难到，山多云易生，老梅标冷趣，我与尔同清”。这首诗象征诗人自己。正如冯梦龙在诗中所写一样，寿宁偏处闽浙边界，囿于万山之中，地僻人稀，民贫。为了了解自己治理的这个县，以求“稔知瘠土”，冯梦龙不顾自己年事已高，克服了交通不便，语言不通等诸多困难，走访许多偏远小村，深入细致地了解寿宁民情，民俗。因此，他在知寿期间，真正为百姓办了不少善事，政简刑清，首尚文学，施药惜贫，禁巫兴医，兴修水利，发展生产，微服察访，明断冤狱，合理开支，减轻负担，受到寿宁人民的称颂，也为后代有识之士所推崇。

三百多年过去了，但是，寿宁的人民，寿宁的历史没有忘记这位先贤。这一篇篇的论文倾注着致力于冯梦龙研究的学者们的热情和对这位文学家的敬仰之情。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”，《冯梦龙在寿宁》专辑的出版，意在抛砖引玉，促使人们更加了解寿宁的历史，了解我们祖先创造的灿烂的文明，增强民族自信心和自豪感，了解家乡的过去，更珍惜家乡的今天，从而更加意志奋发地投身到经济建设中去，创造出无愧于先人，无愧于时代的崭新业绩。

由于水平有限，资料不全，加上时间急促，差错之处敬请读者赐教。

目 录

冯梦龙的吏治思想和他在寿宁的施政·····	陈元度	(1)
冯梦龙与寿宁的地方志·····	叶于润	(25)
冯梦龙寿宁诗作浅议·····	陈元度	(33)
冯龙梦的调查研究·····	周道奇	(48)
兴文立教忆前贤——冯梦龙在寿宁的学政·····	陈元度	(51)
试评冯梦龙的政简刑清·····	叶于润	(59)
“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”——冯		
梦龙《竹米》试析兼及《瑞禾》·····	西门望	(68)
读冯梦龙《催征》诗·····	孟 宽	(75)
冯梦龙笔下的明末交通·····	C、D、Y	(80)
寿宁县对冯梦龙的研究和纪念·····	陈元度	(85)
读《寿宁待志》札记·····	阿 青	(87)
冯梦龙四年知县生活的实录·····	林 英 陈煜奎	(96)

冯梦龙的吏治思想和他在 寿宁的施政

陈元度

在《寿宁待志》中，冯梦龙自称系“苏州府吴县籍长洲县人”。①崇祯七年，这位文学家来寿宁做了四年知县。由于这个缘故，《苏州府志》、《吴县志》和《福宁府志》、《寿宁县志》都有他的小传，只是各自的侧重点不同。在冯氏的故乡，因为冯是文学家，《苏州府志》和《吴县志》都赞扬他的文辞和学识：

冯梦龙，字犹龙，才情跌宕，诗文丽藻，尤明经学。

崇祯时，以贡选寿宁知县。

而在闽东，《福宁府志》和《寿宁县志》则着重对他的宦绩作出评价：

冯梦龙，江南吴县人。由岁贡崇祯七年知县事。政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士有礼。所著有《四书指月》、《春秋指月》、《智囊补》等书行于世。②

寿宁是冯梦龙宦游之地，闽东和寿宁的志书着重考评他的政绩，是正确的。我国历代文学家，许多人做过官，但除非他同时

又是风云人物，不然的话，人们往往只注意他们的文学成就，而少留意他们的政绩。冯梦龙是文学家，不是政治家，使他不朽的，是他在通俗文学方面的贡献。目前我们研究冯梦龙，也就是就他的文学成就、文学观点、他在文学史上的地位展开评论。对他的施政思想的探讨，还刚刚开始。应该说，研讨冯氏施政的思想和实践，是全面了解这位文学家的需要。闽东地区和寿宁县，在这方面做些工作，更是必要的。

冯梦龙出身于封建阶级上层家庭。青壮年时，他象其他读书人一样，研读经书，准备走“学而优则仕”的道路，把自己的才学“货与帝王家”，致君泽民。因此，他早年必定会留意“仕途经济”，会考虑如果有了一官半职，怎样去做一番功业，留下清官令誉。

可是，由于晚明科场黑暗，冯梦龙尽管博学明经，却蹭蹬场屋，一直没能考上举人。怀才不遇，内心之郁闷，可想而知。于是他经常进出于歌楼酒肆，以排遣情怀。

明朝嘉靖以后，由于农业和手工业生产水平提高，社会经济趋向繁荣。万历初期，张居正为相，采用了许多改良措施，经济又大发展。资本主义萌芽已在一些地区和一些行业出现，商业更趋繁盛，生产比较发达的地区，同时也是商品流通的集散地。冯梦龙的故乡苏州，就是一个这样逐渐发展起来的繁华都市。所谓“姑苏城外绣成堆，商贾肩摩云集来”，在这里，市民阶层不

但人数众多，而且在政治上、经济上势力不断增长，形成一定的社会力量。

市民是受地主阶级压迫的被统治者，他们的社会地位较低，政治法律上没有权利，贫苦市民的境遇尤为悲惨。所以他们能以被压迫者的眼光，看出封建官府的黑暗腐败，反对封建统治者对人民的压迫，向往自由，表现出一定的进步性。而冯梦龙“逍遥艳冶场，游戏烟花里”，③正好较多接触社会，了解下层人民及市民阶层的生活、思想、愿望、要求。这不仅对他的文学活动产生了积极作用，也有助于他对修明吏治的思考。冯梦龙的遗文中，有一批“去思碑”、“考绩序”之类的篇什。诚如范烟桥先生说的，这些颂扬当时一些官吏政绩的文章，没有多大意义。④不过，我们觉得，从冯氏对这些官吏的褒扬（尽管不乏溢美之词）中，却可以窥见冯梦龙对施政的见解和修明吏治的憧憬。

考虑施政治民的方略，必须审时度势，方能做出决策。冯梦龙虽处于在野地位，但留心时事，对当时的社会问题，有相当清楚的认识。

万历中期，政局变动，改革派逐渐被排挤。朝内党争激烈，吏治败坏，上下贪污腐化成风。神宗朱翊钧本人就是个“酒色财气”四病俱全的荒淫残暴的昏君。为了满足自己的无度挥霍，他派出大批宦官充当矿盐税吏，四处掠夺，引起人民的反抗，全国“民变”达数十起。对统治者给人民带来的苦难，冯梦龙看得很清楚：“民则丝谷困于侵也，飞挽穷于加也，困橐靡于鲜润也，身

家破于徭役也，膏血吮于贪墨也。”^⑤他把当时的世道称为“虎狼鲸腥墨吏之世界”^⑥并正确地指出，是因为“势豪既吮血磨牙，虎豺遍地”，才造成“小民亦揭竿斩木，烟焰涨天”。^⑦他这些分析是正确的，同情是在“小民”这一边的。尽管冯梦龙是封建阶级的人，忠于明王朝，但对现实的清醒认识，使他在思考改革吏治时，能留心百姓的境况，注意到人民的愿望和要求，提出一些较好的见解。

面对严重的社会问题，冯梦龙主张朝廷应“一意与民休息”，^⑧“苏其凋瘵”，^⑨并幻想最高统治者会“光明玉烛，尽照逃亡”。^⑩但冯梦龙主要还是寄希望于好的地方官。这些人与百姓关系更直接，“黠桀刁豪之当锄也，弱者之应哺也”，^⑪都得仰仗这些父母官。冯梦龙认为，明季“閭左之报复，缙绅之攫攘。”^⑫社会矛盾尖锐复杂，“伸法则情郁，伸情则法废”^⑬地方官“不徒可以簿书治治”，^⑭光“目览词讼，手答书笺，耳听受而口酬应”^⑮是不够的。作为父母官，要具备“慈”、“明”、“廉”、“能”、“刚”、“威”等素质。^⑯能“融其人品文章之蕴以为政事”，^⑰方能“遇事迎刃”，^⑱“抚养元元……以报天子”。

^⑲所谓“慈”，就要“治官如治家，一念爱民如爱子”，^⑳能“鉴民之苦、哀民之寡、除民之瘼”，^㉑“惜铺行而丝粟不支，宽里排而鞭扑不动”，^㉒“飞甘涸枯，如春气生草，如黄河伏脉，无所不润”。^㉓所谓“明”，就得“喜折节，能下士”，^㉔“认事真、肩事定、参事透”，^㉕“下车即稔

知瘠士”^{②⑥}“耗羨之力禁也，加派之别抵也，赎谷之止以备赈也，铺行之无丝粟扰也，吏胥佐贰之不得与词献也，窝访打行讼师舞文之清其窟穴也”。^{②⑦}所谓“廉”，要能“洁己爱民”，^{②⑧}做到“我贫而天下笑，面瘦而天下肥”。^{②⑨}所谓“能”，必须“诸凡铜墨、韬铃、吏胥、营伍、水旱、崔苻、征派、调发、厘剔、抚字”，都能够“通其桢乱”、“通其隐匿”、“通其壅滞”。^{③①}而所谓“刚”，别要能“任怨任谤，任畸任阢”，^{③①}“以一己之风霜造万族之雨露”，^{③②}“生死利害弗之易”。^{③③}至于所谓“威”，则是在施恩泽的同时，不忘另一手：对那些“大恶大逆”：，仍要用“严霜大电”，^{③④}亦即旧官吏最喜欢标榜的“恩威并用”，相辅为政。

总括这些散见各篇的言论，冯梦龙希望地方官要廉洁，要爱民，注意减轻百姓的负担，让他们安居乐业，处事要认真负责，有主见，刚正不阿，不为势豪猾吏所左右，把纷繁的政务理得有条不紊。这些主张符合人民利益，表现了冯梦龙的民主思想，是进步的。如若当时朝廷上下都能象冯梦龙说的那样，“大事小事，俱用全力”，“有事无事，俱抱苦心”。^{③⑤}认真地“理民疾苦”，^{③⑥}那“人游境中，吏行冰上”^{③⑦}的修明吏治，“闻有喝萌，村无夜吠”^{③⑧}的清平景象，或许真的可能在一些地方出现，明朝或者也不会完得那么快。

话又说回来，因为科场失意，冯梦龙胸中虽有这样的构想，却无从付诸实施。借那些碑文序文发议论，无非是在“借他人

的酒杯，浇自己的块垒”，恐怕也很少人去注意这类应酬文字。于是冯梦龙只好往自己创作的文学形象身上去寄托自己的理想。

“三言”中对清官的描写很不少。我们不妨看看《薛录事鱼服证仙》中对薛录事政绩的高度赞扬：“那青城县在穷山深谷之中，田地硃脊，历年岁歉民穷，盗贼生发。自薛少府署印，立起保甲之法，凡有盗贼，协力缉捕。又设立义学，教育人材。又开义仓，赈济孤寡。每至春间，亲往各乡，课农耕种，又把好言劝谕，教他本分为人。因此处处田禾大熟，盗贼也化为良民。治得县中真个夜不闭户，路不拾遗”。这段文字除了用的是白话之外，简直又是一篇“去思碑”或“考绩序”，又象是一份施政大纲。这个薛录事，自是冯梦龙心目中的好官无疑。冯梦龙写了上面一段之后，意犹未尽，还让老百姓对薛录事“感恩戴德，编成歌话，称颂其美”。

此外，“三言”中，还有“为官清正，……听讼明决，冤雪理滞，果然政简刑清，民安盗息”的石壁，“下车之日，宣扬皇化，整肃条章，访民瘼于井邑，察冤枉于囹圄，屈己待人，亲耕劝农，宽仁惠爱，劝化凶顽”的钱易，“吏肃惟遵法，官清不爱钱，豪强皆敛手，百姓尽安眠”的沈炼等等一系列形象。“三言”写这些清官的政绩，虽不免概念化，不若冯梦龙笔记小说中一些官吏形象生动，但他们却是冯梦龙肯定的人物，理想的化身。对照冯梦龙的吏治思想，它们之间的联系是很明显的。

上述种种，说明冯梦龙来寿宁任职之前，对于施政牧民，

已进行过较长时间的酝酿与思考，并有相当不错的见解。《寿宁待志》中的一些思想，如“一念为民”、“以勤补拙以慈铺严”等等，也早已露出端倪了。

二

机会终于来了！

崇祯七年，冯梦龙被选授为寿宁知县。

数十载寒窗，到了花甲之年，总算有了施展怀抱的一席之地，冯梦龙当然兴奋。人们注意到《寿宁待志·祥瑞》中所录的那首《纪云》。冯梦龙到任次日喜赋的这首五律，工笔重彩，色调明快。那出岫徐升，像莲花、像龙甲、像千重波浪成五色花纹的，“纷纶散郁蒸”的彩霞，正表现了诗人思进取，欲有所作为的奋发向上的情怀。

从在野文士到朝廷命官，地位大不一样。冯梦龙的修明吏治的设想，在就任寿宁知县之后，也由理论而付诸实践，并在治理寿宁的实践中发展为较切实的施政思想和具体施政措施。

寿宁偏处闽浙边界，囿于万山之中，“别有古乾坤”，这个小山邑大不同于“绣成堆”的姑苏城，既看不到“肩摩云集”的商贾，也没有舞榭歌台的浅斟低唱。此时此地，展现在冯梦龙面前的是点缀在山林间的落落村烟，高高下下的梯田，和“力本务农”的“寿民”。为了了解自己治理的这个县，力求“稔知瘠土”，冯梦龙不顾自己年事已高，克服了交通不便、语言不通等种种困难，走了不少地方，以一个文

学家的敏锐的眼光，对这里的自然条件、风土民情、经济文化、生产生活等，做了相当细致、深入、详尽的考察。

情况了解得比较透，施政就比较能做到心中有数，决策就可以比较有的放矢。《寿宁待志》中的许多议论，往往能针对县情，抓住症结，颇有见地。较之他出仕之前对吏治的议论，具体切实多了。

民以食为天。冯梦龙注意到寿宁虽然“树获俱后于他县，岁止一熟”，但人口不多，生活简朴，“食费颇少”，所以“如遇有年，尽可储备”。可“近因邻境多饥”，粮商将粮食运到外县牟利，以致“米之漏孔渐多，价亦渐贵”。冯梦龙意识到这问题的严重性：若碰到水旱，那时“外运艰难”，将“立而待毙”。他提出“常平预备之法，不可不讲”。明朝开国之际，就重视“广积粮”，寿宁原有五所社仓共积过粮食一千二百石有奇，但“自荒旱相仍，民穷财尽，乐输者少”，诸社仓尽废。本来“县仓岁积，若陈陈相因，尽可代匮”，却又因“往时征输不逮，悉借办于谷价，凡那去二千三百余两，历年所积，一空如扫”。手里无粮，碰上缺粮的年月，问题就大了。冯梦龙到任后，就着手修葺县仓，仿效戴镗的“准粮之法”，使“三年以来，储俱见谷”，“官无发粟之忧，民有乐输之便”。他还考虑到“寿邑山路崎岖，负担为苦”，想修复社仓使粮食就近入仓，荒旱发赈，村民也可以就近领籴，以减少百姓跋涉负担之苦，想得是比较周到的。

寿宁不近海，山民食盐要靠外地运进。冯梦龙当时遇到的问题是：外地盐商败本回籍，本地又由于种种原因，“商本益削”为了保证食盐的供应，冯梦龙“熟筹盐策”，认为除灶户外，惟有招徕商人，可是船只又不够。于是他想出“照大盐事例，计户食盐”，“每乡设立官牙”，实行承包的办法，征求商人们的意见，“皆曰可行”。这一决策因“文未批转”，实行与否不得而知。但从这里我们可以看出，这位来自繁华富庶的姑苏城的邑令，不仅学识渊博，而且熟悉社会情况，对理财和经商，也是一个内行。

也正因为如此，冯梦龙才会留意到当时闽东北市面上的假银和低色银“最为民害”、“小户苦之”的问题，要求各县协力防治。提出，“欲革此弊，计非使之用钱不可”，建议“宽有司之力，俾积羡余若干于市司，请钱留县，收支一价，上下通行，周流不竭，专济一方之用”，这样，“低假及重戕之弊可以尽捐”。这件事，冯梦龙“有志而未逮”。后来，他对此有进一步的发挥，写成《钱法议》一文。冯梦龙在财政金融上的这些观点，也有待我们进一步加以探讨和研究。

旧衙门的吏胥，往往瞒上欺下，胡作非为。在冯梦龙早年的言论中，在他的文学作品中，对此都有所反映，说明他对这班人的品性看得很透。“天下乌鸦一般黑”，寿宁吏役们也是如此。尽管他们手段并不高明，“机械未深，稍有奸欺，破絮立见”，但他们照样内外勾结，上上其手，中饱私囊，损人肥己。《寿宁

待志·里役》中说到，“雇经催则有赤棍包收之弊，报殷实则有私约轮当之弊。而户丁或不谙当官，亦必有人包承，……费一开十本一利二。穷民典妻卖子，犹不能偿，弊乃不可胜言”。要修明吏治，这些弊端就必须革除。冯梦龙很欣赏前任周良翰“以锄豪歼猾为主，清预支，禁越诉，令出必遂”，使得“吏畏民怀”的作风，他自己也很注意防范那些猾吏钻空子。莅任初年，他曾经“谋及发银换谷一事”，但考虑到大户报名未实，棍徒遁脱冒领，“发银甚易，完谷甚难，徒长里胥之奸，莫究仓廩之匿”，便打消了发银换谷的主意，另谋积贮的渠道。对于里役，他采取措施，使“拖欠者难隐”，“雇报者得人”，“代解者毋所容其派”，“铺司中火尽革，而随从者无从恣其饕”。这样，老百姓免受几层盘剥，可以稍苏民困，是有益于民生的。

寿宁书吏“性习复懒，虽事迫烧眉，非再四鞭策不劳”，“遇紧要册籍”，冯梦龙甚至得将他们锁在屋里，事情办好了才让他们出来。这班人的办事效率也就可想而知了。造黄册时，这些人“或受奸欺，或情徇面，苟且完局，全不推敲”，造成“一丁而修二三丁者不可胜述”，而“有力之家，或数十丁而完一丁”，冯梦龙认为这是“最不平之事”。他指出，固然“户口之有增减也，势也，时有平乱，岁有稔歉，政有善败，家有消长。第减之，则蒙流亡之谴；增之，则贻加赋之累”。但“成额之中，不可无裒益之法，盛者宜加，衰者宜损，绝者宜销”。提

醒“后之审丁者慎诸”。表现了他的认真和务实的精神。

在农林方面，冯梦龙赞扬前任知县蒋浩“捐钱植松数百于九岭，以蔽行人”，“笞罪亦许种松自赎”的善政，还关照到当地烧山取灰之灰寮“屡致延烧，不可不戒”；宗教方面，他引述陈眉公的议论，认为寺庵“有不 必废，无不 必兴”，还批评以前官府没收三峰寺寺产的做法，认为“当时寺僧不肖，但宜责逐，择贤者代之可也，没其产 是 相于 利矣！”此外，对于赋役、狱讼、教化、地方防务，冯梦龙也分析寿宁县具体情况，提出自己的看法，采取一些措施。这些思想、观点、做法，都有可 取 之 处。

上述种种，说明冯梦龙具备多方面才能，以 这 样 的 学 识、才能主持一县之事，是可以称职的。如果不是当时种种客观因素的干扰，他是完全可以“通其壅滞，通其桢乱”，把寿宁治理得更好的。

冯梦龙在寿宁的施政思想和施政活动，有两点值得 特 别 注 意：一是“一念为民之心”；一是“不求名而求实”的精神。

冯梦龙来寿宁做官之前，就主张地方官应该“一念爱民”。来寿宁后，他确在身体力行着。他自己表白：“余虽无善政及民，而一念为民之心，惟天可鉴”。在《寿宁待志·官司》中他还赞扬前任知县方可正“留心民瘼，清节如水。”那时朝廷官员心目中的“民”，与我们现在说的“民”，范畴并不一样。但

冯氏在任上，确是对老百姓倾注了关切和体恤，他一上任，就捐俸捕虎，消除虎患，为寿宁人办了一件好事。在任时，他多次向上级提出改革吏治的意见，想要稍为减轻百姓的负担；借修撰《寿宁待志》一再指出“寿邑之贫”和“寿民之艰”，希冀上级“惻然”，稍加怜恤。他在寿宁写的《催征》、《瑞禾》等诗，流露了对人民困苦生活的同情；《竹米》诗中“此君生意在，暂槁亦何妨”二句，歌颂了为民献身的精神，境界也是颇高的。

寿宁虽是小邑，但麻雀虽小，五脏俱全。冯梦龙慨叹：“四十五年间，时事之纤促，风俗之淳，澡民生之肥瘠，吏治之难易，一览三叹，司牧者可不兢兢乎哉！”他抱着“以勤补拙，以慈辅严，以廉代匮，做一分亦是一分功业，宽一分亦是一分恩惠”的态度，“努力自强”，“大事小事，俱用全力”，“有事无事，俱抱苦心”。他说：“余生平作事不求名而求实”。本着这精神，四年间他确为地方办了一些实事，不少措施有益于民，清朝修纂的地方志，将这位前明末年的县官列为“循吏”，也证明他确有较出色的政绩。我们试将其概括为下面几方面。

其一，恩威并重，“以慈辅严”，采取了类似现在的“综合治理”的方法，矫正陋俗，安定地方，收到一定成效。

当地有首儿歌《月光光》，对溺女婴的陋俗提出控诉和抗议：“月光光，照四方，照到人间爹和娘。只愿生男莫生女，生女便出恶心肠。爹虑养女无恩报，娘愁养女无衣穿。爹啊爹，娘