

崂山的表情

The Expression
of Laoshan

The Expression 崂山的表情 of Laoshan

崔建军、池颖红、林泉、砂金、宋海勇、孙小娥、杨大伟、于荣国、郑文泉
蔡树本、管君章、胡晓、胡彦飞、吕建国、李伟松、李鑫、赵文华、赵雷波

1934年夏天，携妻儿到青岛旅游的民国著名作家郁达夫，在当地报纸上看到了一则广告：“到崂山去避暑，比牯牛山岭凉爽，比莫干山伟大，比北戴河美丽，比青岛市节省，崂山大饭店最相宜。”受此诱惑，郁达夫独自游览崂山，走进崂山，郁达夫对这里的景观大加赞美，在日记中留下了这样的话：“要讲伟大，要耐人寻味，自然是外崂沿海一带，从白云洞、华严寺到太清宫的路。”并写下了一首诗：“柳台石屋接澄潭，云雾深藏蔚竹庵。十里清溪千尺瀑，果然风景似江南。”郁达夫笔下的崂山如诗如画，令人陶醉。

的确如此，崂山是诗的山，崂山是画的山，崂山引无数文人访山，写山，画山。美丽的华夏大地不乏名山大川，或以挺拔险峻而闻名，或由钟灵毓秀而为天下知，北方的山岳多雄浑苍茫，南方的山川多清灵秀气。崂山，虽不高，不险，不奇，不怪，却以“海上仙山”而著名。背负平川、拥伏大海，群峰挺拔，九水蜿蜒的地质特色，将崂山打造成了一方胜境，成为齐鲁大地媲美泰山的历史文化名山。

崂山美是天然造化之美。崂山为中国沿海海拔最高的山，地形奇特，山海相融。被地质学命名的“崂山花岗岩”，大自然的鬼斧神工雕刻为秀丽的景观，地质构造在其断裂过程中隆起，形成了特定的山脉走势，经过雨水和地衣植物参与的风化，形成了山体颇具绘画意义的线条。清代文人林钟柱游八仙墩时曾赞叹：“山之奇不在墩而在石，不在曲而在直。山至此将尽，忽回身倒转，凭空挺立，玲珑峻峭，异彩纷披，如怒剑、如危檐、如蝉腹，如熊首、如屏风、如笋节，瑰态百出，目注神惊。”这样的景观能不为文人画家们所青睐？能不引画家趋之，画之？

崂山美是自然色彩之美。崂山的山石有肉红色、白色、褐色等，季节轮换，崂山的色彩也不断变化，春夏天以绿、红为主色调，而秋冬的色彩最为多变，以红、黄、绿交替变化，装点着崂山。近代文人张逊三曾在九水题赠石刻，赞美崂山为“风

景如画”，这是色彩涂抹的画，是自然神出的画。

崂山美是静中内美之美。自古以来，儒、释、道在崂山共生共荣。作为中国道教名山，崂山雄伟奇特、云雾缭绕的景象气致，与道教自然洒脱的教义颇有相通之处，吸引了众多文人墨客来这里修身养性、讲学传道、观光旅游。崂山，也因历代名人的光顾而光彩熠熠，让不曾为外人所熟稔的自然风物，都染上了浓重的历史文化色彩。“巨峰旭照”、“华严夜月”、“严瀑潮音”、“云洞晓色”、“狮岭横云”、“蔚竹鸣琴”、“华楼烟霞”、“太清水月”，等等，在画家笔下，风光之精妙已由画家们畅怀悠远的感官体验而升华为沉静阔达的心灵修为。元代大书画家赵子昂曾游览崂山并留下诗篇：“山海相依水连天，万里银波云如烟，挥毫绘成天然画，笔到穷处难寻源。”据相关记载，古今著名画家来崂山作画者，如法若真、郑板桥、高南阜、黄孝纾、杜宗甫、赫保真、刘凤祥、周至元、汪稼华、刘金锡……

近现代时期，一批油画艺术家开始踏上崂山，描写关于崂山风景、风情的油画作品。尤其值得关注的是，上世纪80年代时期，吴冠中先生曾多次来到崂山，创作的很多以崂山为题材的、关于中西绘画形式融合探索的优秀作品在中国美术史中具有举足轻重的地位。不知是否是历史的巧合，参加“崂山的表情”油画创作活动的艺术家们的艺术探索与吴冠中先生竟有着某种内在的关联。砂金、杨大伟、于荣国、崔建军、林泉、宋海永、孙小娥、池颖红、郑文泉等艺术家，皆以独具个性的现代绘画的艺术形式去表达当代文化情境下崂山的精神风姿，以承载着儒、释、道文化的崂山为题材，从一个崭新的当代知识分子的角度去追寻中国传统绘画艺术精神脉络。他们合作的《崂山的表情》联画，无论在当代绘画的语言层面，还是在当代绘画的精神层面皆具有非凡的探索意义。正如杨大伟先生所描述的“阅读这些作品需要从它们疏影斑驳、扑簌迷离的图像中去窥探，从那些丝丝肌理的笔触中去寻觅，从专属于油画自身的多重语言中去解析。正是这些让人耳目一新的画面，为我们对崂山的阅读提供了新的途径。”他们的作品也许正是当代文化语境下对于“崂山的表情”的最好的视觉艺术阐释。

我想，不用交往，但我们已经是朋友，崂山为媒，《崂山的表情》为媒。

周海波

2014.12.6

就绘画而言，“崂山的表情”这一诗意的表述不仅代表着一种审美态度，也代表着一种表达方式。“崂山的表情”其意义代表着一种认同，一种选择，甚或一种不同。“表情”不仅是人类情绪的主观体验的外部表现模式，同时也具有一种对于“物”的审美属性。

画家笔下捕捉的每一种“崂山表情”都是识读的过程。砂金的凝练、于荣国的苍茫、林泉的闲雅、宋海永的从容、崔建军的逸致、孙小娥的本真、池颖红的质朴、杨大伟的清朗、郑文泉的细致……他们都通过绘画来体会崂山真实的性格和表情。只有这样才能引领观者进入人们起初对于生活的凝视。同时，传达出一个时代的文化精神在画家及观者内心中的折射。

阅读这些作品需要从它们疏影斑驳、扑簌迷离的图像中去窥探，从那些丝丝肌理的笔触中去寻觅，从专属于油画自身的多重语言中去解析。正是这些让人耳目一新的画面，为我们对崂山的阅读提供了新的途径。

很难用准确的语言来衡量这些作品的审美性与重要性，我们能做的其实与艺术家本人一样，倾听自己内心的声音。也许外界会变，但我们的直觉不会错，依靠着直觉这种力量，就一定能读懂画家笔下崂山的表情、崂山的气质……

杨大伟

2014.11.18

目录 Catalog

主创艺术家

- 崔建军 003
- 池颖红 006
- 林 泉 010
- 砂 金 014
- 宋海永 020
- 孙小娥 024
- 杨大伟 030
- 于荣国 036
- 郑文泉 042

特邀艺术家

- 蔡树本 049
- 管君章 052
- 胡 晓 054
- 胡彦飞 058
- 吕建国 060
- 李伟松 063
- 李 鑫 066
- 赵文华 070
- 赵雷波 076

绘画手稿

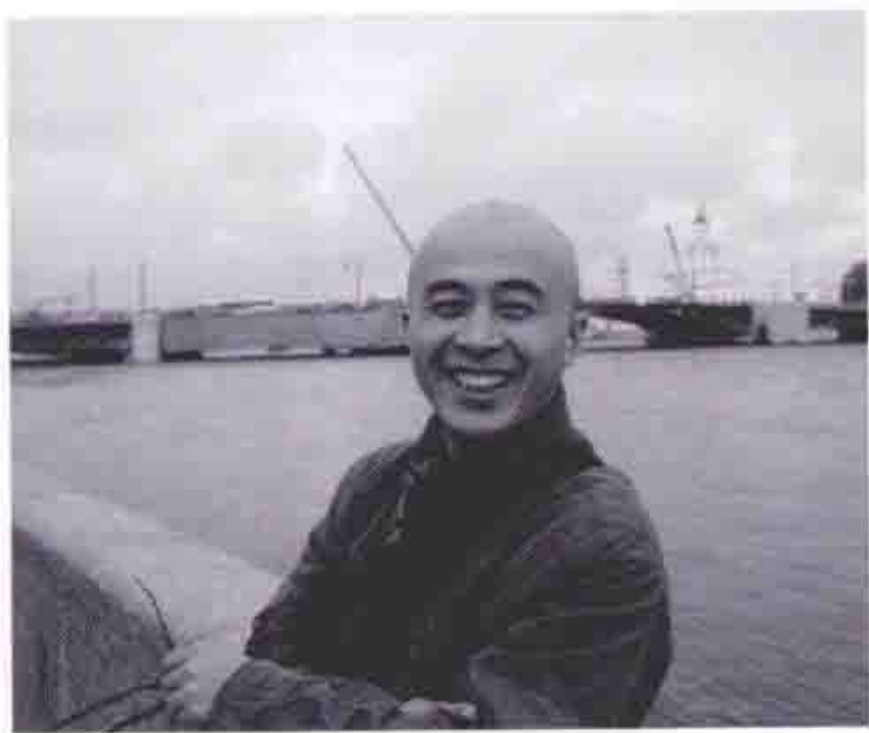
研究员集体创作

活动剪影

(按姓名首字母排序)

崂山的表情
The Expression
of Laoshan

主创艺术家



崔建军 1971年3月生于山东邹平，1995年7月本科毕业于山东艺术学院，2002年7月研究生毕业于山东艺术学院，2009年7月结业于中央美术学院“写意油画研究课程班”（罗马学院终身教授桑德罗特洛蒂先生主持）。

国美术家协会会员、青岛科技大学艺术学院副教授、山东艺术学院首届油画教育专业硕士研究生、青岛今日艺术研究院院长。

作品曾多次参加全国和地区交流展览，并有多幅作品发表、获奖、收藏。

个展：2009年 梦的东方式架上表情——崔建军 21世纪东方表现主义油画人物展（成都非马美术馆）；2012年 崔建军 21世纪东方表现主义油画风景展（成都非马美术馆）。

2012年与崂山文联合作筹备青岛今日艺术研究院。

崂山最富有变化的是云。与其说是云，不如说是海雾。特别是夏天，刚才还太阳高照，一会儿的功夫，云雾弥漫上来，爬上了山坡。若隐若现的山头，就像和我们捉迷藏似的。想支起画家捕捉这动人的情景，几乎不可能。即使迅速举起相机拍下来，趣味也已减去多半。

山上的索道腾云驾雾一般携带者群群游客，在山谷中忙碌地穿梭。尘世的繁华强势闯入崂山，使我不时地怀疑所谓“道教崂山”的真实性。黄昏时刻，游客离山而去。忽然发现，不知道从哪里冒出一帮道士，飘飘然行走在海边。平静的大海在昏黄的暮色中将他们修剪出单纯、肃穆的身影。此时才明白什么叫仙风道骨。崂山因为有了道教的存在，她才会染上文化的厚度。

游崂山并不只是为了身体的锻炼或者暂时忘却工作的烦恼，而更是为了体会人本归于自然的实相，为了学会放下过多的名利欲望而获得心灵的宁静。画崂山并只是描写她的秀丽的风姿而仅仅获得某种好看的视觉图像，而是以绘画的方式，以山水的情怀超越我们自己。

一座山峰虽然如此地动人，但她毕竟不是崂山整体的风姿。我们不得不佩服中国的古人的智慧。根据画面的需要将诸山诸脉合理的安排，再假以树木、建筑、道路、云雾恰当地穿插。一切欲藏犹显，陡然升起一片混沌的宇宙。那么当一个当代的中国人提起油画笔的时候，是按照所谓的西方绘画传统如实再现，还是按照中国文化的思维方式大胆的创新呢？崂山这座具有道家、佛家文化的古山便成为我艺术实验的最好的素材。

在色彩碰撞画布的瞬间，画笔即随着某种节奏自由的流走，跨越着各个山峰生成色彩的音乐。一草、一木、一山并不重要，重要的是一草、一木、一山连在一起所形成的气韵。这气韵即是艺术家个人的生命节奏，这气韵即是崂山的表情。崂山的表情是大气磅礴的云雾流走，是生命本体的音乐，是人归于自然而永生的终极梦想。

我们为这样的梦想而歌。

崔建军
2014.11.11



《春暖花开》2014 年
80 × 120cm



《桃色烂漫》2014 年
80×120cm



池颖红 1972年生，哈尔滨师范大学美术学院油画系教师，副教授，硕士研究生导师；1996年毕业于哈尔滨师范大学美术教育系油画专业 获学士学位；2007年结业于中央美术学院油画系14届助教研修班；2009年结业于由意大利罗马美术学院终身教授桑德罗·特劳蒂教学的中央美术学院油画系写意创作研修班；2010年毕业于中央美术学院油画系 获硕士学位。

现担任的社会职务：中国美术家协会会员、中国女美术家协会会员、北京油画学会会员、黑龙江省美术家协会会员、青岛今日艺术研究院研究员、上海明园艺术中心艺术顾问、黑龙江同镇博物馆副馆长

研究方向：具象油画的当代性研究、油画的写意性研究。

作品曾多次参加全国和地区交流展览，并有多幅作品发表、获奖、收藏。

2013年7月，我应青岛当代艺术研究院崔建军院长和崂山区文联韦主席之邀到青岛与青岛当代艺术研究院的艺术们一起画崂山的美景。短短几天时间，给我留下了深刻回忆。

在崂山居住写生时，我住在面对大海的房子里，离海是那么近，每时每刻都嗅得到海的气息。海边的村庄似乎都是二层小楼，独门独院的，人口也并不稀，却是水洗了的洁净。村庄的周边都是梯田，都会有一个长长的石梯通向大海，那石梯很陡，每一节都是高的，旁边，就有自崂山山顶而下的泉水注入大海。梯田里种的大都是绿茶，也有蔬菜，如果打开不同的窗户望去，崂山与海就都在你面前，无论晴日还是阴雨，都恍若隔世。倘若白天和各位画家一起画完画，夜里在院子里对着皎洁的月色吃着西瓜看满天繁星，那种忘记自己从何而来为何而来只对着着眼前景与友人畅谈的酣畅，无法用语言形容。

崂山的山至美。崂山的山不是重岩叠嶂、也不是青葱密布。但它们绵延不绝，白色的巨大怪石遍布流淌，山脚下一直到海边都是山上滚下的巨石，而散落的巨石如同天上掉下的巨大珍珠镶嵌在山脚下。从我住的窗子向外看去，能看到我想像不到的海，奇异、潮湿、带着腥味甚至是带着暴虐古怪。抛出深邃的海，崂山的美却是奇异的！我就住在山脚下，大海边。从我的住处往山坡上走去，有一家可以买到日杂的食杂店，顺着山坡往上走，一路上莺飞草长，放眼望去尽是碧碧葱葱。抬眼向山顶望去，竟是满眼光光的巨石，那白色的巨大石头在阳光下闪了你的眼睛，圆圆的石头看起来竟是十分刚毅的，或许某时你突然间就看呆了，那绿色的丝带包裹着的星星点点就是的崂山之石，也许崂山的意外之美就是被那绿色抹胸长裙衬托着那一点点白的缘故。

崂山的山美，水更美。山道两旁总有一泓泉水潺潺流过，清澈见底，都那么不急不慢地流下去，从容的姿态让你联想到一位智者怡然漫步时的画面。爬山的间隙，偶然抬眼就能觅到一眼清澈的泉水，同样的是一湾透亮明净的、如水晶般发亮的泉叮叮咚咚的响着。大小不一的白色卵石静静地卧在水底，让你不由心动，小心翼翼地迈过去，捧起一捧淋到脸上，顿觉清神美畅。无论上山下山都是石梯。泉水伴着海的气息，与眼前的崂山结合在一起，似乎来到梦幻的仙境。

写生的时候，完成的画作之一是【崂山——郁郁葱葱的世界】。这幅画是在二楼的天台上完成的，眼见之处，不加任何修饰已是完美的画面。从天台那里向崂山望去，能看到房顶的一角与山坡上郁茂的叶林，

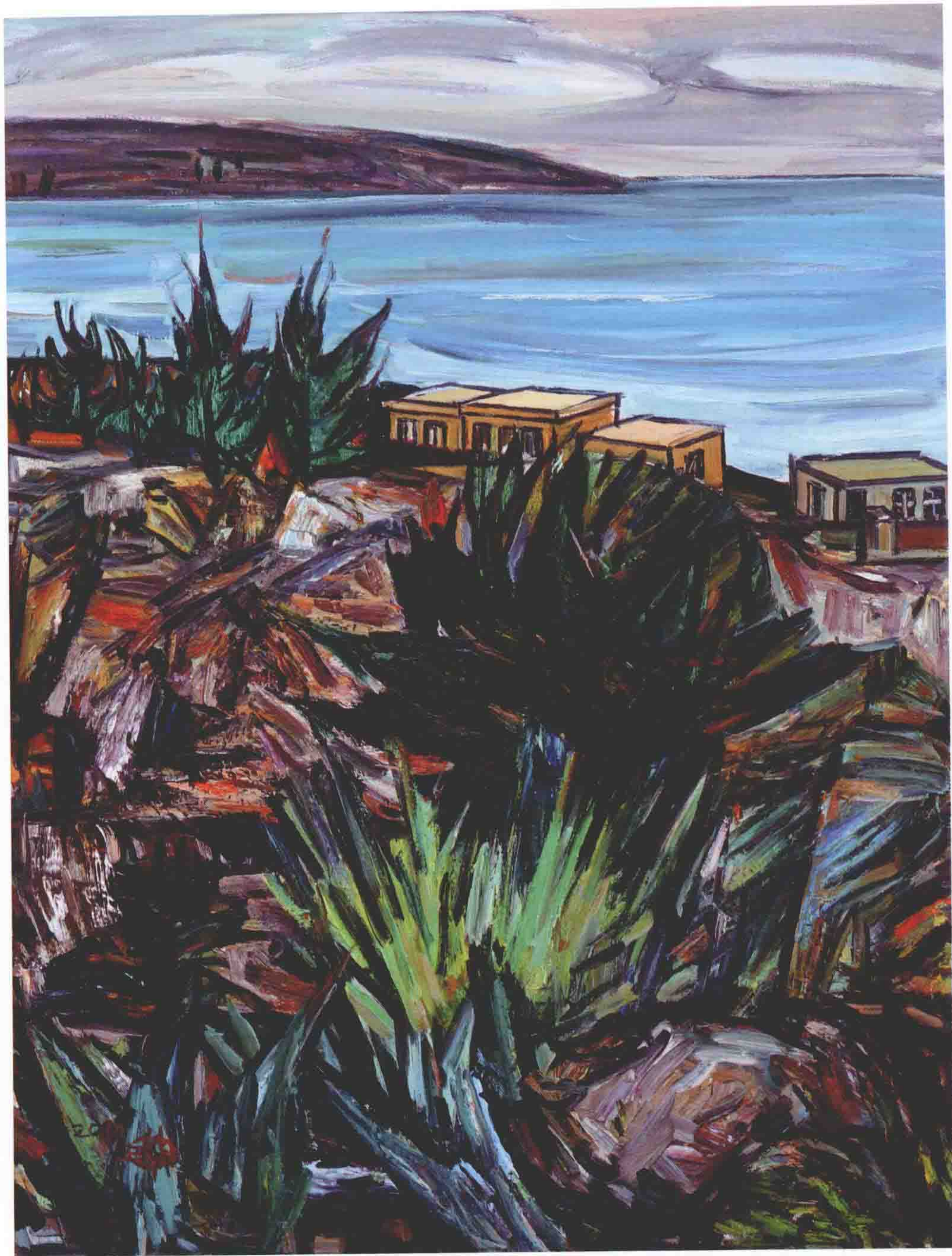
细细查看也能看到一片翠绿的茶田，远处还衬着一尾清泉，心也被眼前美景净化了。

每日站在天台上和许多画家一同创作写生，汗水总是会顺着脸颊留到嘴里，和眼前的崂山美景倒相衬相托。于是画面中留下了崂山的怪石、一抹一抹的绿、怪诞的海、茶田，还有太清宫苍劲的千年古松、斑驳的道教墙垣，在一瞬间，在画面里凝成永恒。

一周的写生时间转眼过去，我也挥手告别崂山和我的挚友返程。但是崂山之美已在我心里扎根，美哉崂山！壮哉崂山！回望崂山，正如沧海桑田。即使与你千里相望，你的奇、灵、俊、秀也生长在我心里，与我共度此时。

池颖红

2014. 11. 14



《郁郁葱葱》2014 年
布面油画 80×110cm



《惊涛拍岸》2014年
布面油画 120×150cm



林泉（孙宁全）1963 年 05 月 23 日；1983 年上海戏剧学院舞台美术系毕业；艺术硕士（MFA）、职业艺术家 21 世纪东方表现主义油画研究会发起人之一，成都市美术家协会油画艺委会秘书长。

多次参加艺术交流、展览，多次举办表现主义油画个人展览，多幅作品发表、获奖，并有多幅作品被收藏。



《华严香炉》
60×80cm

