

语文广播讲座



续
编

文
言
选
读

北 京 出 版 社

文章选讲

续 编

北京市工农教育研究室编

北 京 出 版 社

文 章 选 讲

续 编

北京市工农教育研究室编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米32开本9.5印张199,000字

1982年8月第1版 1982年9月第1次印刷

印数 1-124,500

书号: 7071·821 定价: 0.71元

说 明

本室与北京人民广播电台联合举办了“语文广播讲座”，目的是通过对古今中外优秀作品的分析，帮助广大听众提高读写能力和欣赏水平。根据听众建议，去年，我们已从广播稿中选出三十四篇，编印成书。现在，我们又继续编选了三十五篇，以满足群众学习的迫切需要。

借本书出版的机会，谨向北京人民广播电台和撰写稿件的同志表示衷心的感谢。

北京市工农教育研究室
一九八二年三月

目 录

- 一 伶俜饮恨渡江湖
 - 屈原《涉江》解析……………李如鸾 (1)
- 二 解说《子罕论宝》和《哀溺文序》……………白化文 (10)
- 三 一篇富有哲理和文采的寓言
 - 《庖丁解牛》简析……………李三茹 (18)
- 四 《晏子使楚》讲解……………刘毅恒 (27)
- 五 《长歌行》和《枯鱼过河泣》讲析……………吴小如 (35)
- 六 介绍吴均《与宋元思书》……………金舒年 (42)
- 七 介绍李白诗《丁都护歌》和《行路难》……………褚斌杰 (50)
- 八 唐诗二首赏析……………袁行霈 (59)
- 九 读贺知章《咏柳》和苏轼《卜算子》……………吴小如 (66)
- 一〇 登高抒怀的姊妹篇
 - 介绍唐诗《黄鹤楼》《登金陵凤凰台》…张春林 (74)
- 一一 白居易关于妇女生活的两首诗
 - 谈《井底引银瓶》和《母别子》……………褚斌杰 (82)
- 一二 柳宗元《江雪》《渔翁》试析……………郭志远 王宝玲 (91)
- 一三 《石钟山记》试析……………张盛如 (99)
- 一四 读王安石诗《元日》《孤桐》……………李如鸾 (108)
- 一五 铁板铜琶唱大江
 - 《菩萨蛮·书江西造口壁》赏析……………王治国 (116)

- 一六 谈谈陆游的两首诗·····李秀香 (124)
- 一七 《画皮》解析·····李鼎霞 (132)
- 一八 莫使奇花寂寞开
——介绍蒲松龄的两首诗·····萧豹岑 (140)
- 一九 明晰的叙述 精采的描写
——介绍《明湖居听书》·····夏雨新 (149)
- 二〇 介绍瞿秋白的杂文《一种云》·····诸天寅 (159)
- 二一 不尽情思画图中
——《荷塘月色》赏析·····李佩伦 (167)
- 二二 我国新诗宝库中的瑰宝
——介绍郭沫若的三首短诗·····陈寿立 (175)
- 二三 《故都的秋》的思想和艺术·····朱金顺 (187)
- 二四 园林胜景
——读郑振铎《石湖》·····贾瑞凯 (192)
- 二五 《小橘灯》讲解·····王婧媛 (201)
- 二六 抚爱土地的手掌
——析戴望舒《我用残损的手掌》·····谢 冕 (210)
- 二七 情真意切 简洁淡朴
——试析《小米的回忆》·····柯 铭 (219)
- 二八 读峻青的散文《秋色赋》·····吕桂珍 (227)
- 二九 《天山景物记》浅析·····惠 兰 (236)
- 三〇 《百合花》浅析·····苏立康 (245)
- 三一 革命翠竹革命人
——《井冈翠竹》讲解·····张灿雄 (254)
- 三二 一曲共产主义风格的热情赞歌
——读陶铸的《松树的风格》·····何 凡 (262)

三三 惊天动地的壮举

——介绍《刑场上的婚礼》……………何 凡 (271)

三四 漫画式的短篇小说

——介绍马克·吐温的《我的表》……………萧豹岑 (280)

三五 《守财奴》讲解……………郭 谦 (288)

伶俜饮恨渡江湖

——屈原《涉江》解析

李如鸾

《涉江》是伟大爱国诗人屈原“九章”中的一篇。我们见到的楚辞通行的版本把它排在《哀郢》的前面，其实，《涉江》写于《哀郢》以后，都是诗人晚年流放在江南作的。清朝人蒋骥在《山带阁注楚辞》那本书里，将《哀郢》和《涉江》两首诗中所叙述的诗人流放的路线和表现的情调作了比较，断定《涉江》作于《哀郢》以后。从蒋骥以来，很多研究楚辞的专家都同意这种见解。

屈原廉洁、正直，为人忠信，他清醒地认识到具有虎狼之心的强秦对楚国的严重威胁，因此一贯主张对内改革政治，对外联齐抗秦，楚怀王起初也很信任他。后来由于上官大夫靳尚和南后郑袖的挑拨离间、谗言诬陷，楚怀王疏远了他。怀王受骗，死在秦国以后，顷襄王继位。顷襄王比怀王还要昏庸无能，竟把屈原放逐到远离郢都的江南偏僻的地方，使他度过无法排遣的将近二十年的流浪生活。《涉江》就是诗人在这种背景下写成的。

下面我们解释这首诗。

《涉江》一共分为五段。第一段写道：

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐，世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

“奇服”，指奇特美丽的服装。“长铗(jiǎ)”^①，指长剑。铗的本义是剑把。“陆离”，形容长。“切云”，古代冠的名称，一种高的帽子。“崔嵬(wéi)”^②，形容高。“明月”，指夜光珠。“宝璐(lù)”^③，美玉的名称。“溷(hùn)浊”，形容肮脏、污秽。“虬(qiú)”^④，指有角的龙。“螭(chī)”^⑤，指无角的龙。“重(chóng)华”，是传说中的古代帝王虞舜的名字。“瑶之圃”，产美玉的地方。“昆仑”，指的是“瑶之圃”。在古代神话中，这产玉的地区，被说成是上帝的园圃。“玉英”，指瑶圃所产的玉的精华。“南夷”，古代中原各国对南方开化较晚的民族的通称，含有轻蔑的意思。这里指诗人流放所要经过的地方。

这段的意思是：我从小就爱好这奇特的服装，年纪已经老了这种兴趣也没有减退。我挎着长长的宝剑，戴着高高的帽子。身上披挂着光亮的珍珠，佩带着珍贵的美玉。人世这样混浊，没有人了解我，我却正在高视阔步，不予理睬。我用有角的青龙驾车，两边配上没角的白龙拉套，随同古代帝王虞舜，一道去游瑶圃。登上昆仑仙山，服食玉石精英。我和天地一样长寿，同日月一样光明。悲叹的是蛮荒的楚地没有人了解我，而天一亮我就要渡过长江和湘水。

这段诗句中所说的好奇服，佩长剑，戴高冠，披明珠，

佩宝玉，都是比喻诗人自己道德行为的高尚。驾青虬、骖白螭，是说乘着灵物；与重华游，是说随从圣明帝王；登昆仑，是说同去神山仙宫。从这些活动中可以看出诗人志行的高远。服食玉英，是比喻坚持正义，进行德才的修养。与天地比寿和与日月齐光，是比喻自己的理想和名声永恒不朽。

这一段，通过自述，表现了诗人高尚的理想和坚贞的品德，揭示了诗人与丑恶现实的深刻矛盾，表明了这次被流放的根本原因。

第二段写道：

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，邸余车兮方林。乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？

“鄂渚(zhǔ)”，地名，在今湖北省武昌县。“欸(āi)”，叹息声。“绪风”，这里指秋冬季节西北风的余寒。“山皋(gāo)”，山冈。“邸”，通抵，到达。“方林”，地名。可能在长江北岸。“舸(gē)船”，有窗的小船。“沅”，指沅水，在湖南省。“吴榜”，吴地制造的船桨。“击汰”，拍水，指划船。“容与”，形容慢慢地行进。“枉渚”，地名，在今湖南省常德县附近，沅水北岸。“辰阳”，地名，故城在今湖南省辰溪县西，沅水北岸。“端直”，即正直。

这段的意思是：渡江时登上鄂渚，回头遥望郢都和流放所经过的路程，对着秋冬西北风的余寒而叹息。让我的马慢慢地走上山冈，让我的车来到方林。乘着小船沿着沅水溯流

而上，双桨齐摇击水前进。小船缓慢难以行驶，总是停留在回旋的水流里。早晨从枉渚动身，夜间住宿在辰阳。只要我的心是正直的，即使把我流放到僻远的地方，又有什么妨害呢？

这段诗句中的“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风”，是写诗人对故国的眷恋和流放途中的艰辛。“步余马兮山皋，邸余车兮方林”，是写诗人流放时走陆路的情景。“乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰”，是写诗人流放时走水路的情景。“船容与而不进兮，淹回水而凝滞”，是对诗人眷恋故国心情的衬托。“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤”，表现诗人宁可被放逐，也不愿与奸佞的小人和污浊的社会妥协的精神。

这一段，叙述诗人流放途中的经历，表现了对故国的深切眷恋的感情，再一次表明绝不与世俗妥协的坚强意志。

第三段写道：

入溁浦余儵徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。

“溁(xù)浦”，地名，在今湖南省溁浦县。“儵(chán)徊(huí)”，徘徊不前。“所如”，所往。“冥冥”，昏暗的样子。“狖(yòu)”，黑色长尾猴。“霰”，雪珠。“霏霏”，纷纷，云气浓重的样子。“承宇”，连接着天空。“终穷”，终身不得志。

这段的意思是：进入溁浦我徘徊起来，心里迷惑，不知

道自己要到哪里去。茂密的森林，阴暗幽深，是猿猴居住的地方。山势峻峭，遮住了太阳；山下幽暗，经常下雨。雪花纷飞，茫茫无际；云雾弥漫，承接天宇。可叹我一生没有快乐，寂寞孤独地住在山里。我不能改变意志在黑暗世道和奸佞小人中随波逐流，当然要愁苦，终身不能得志。

这一段描述了诗人所处的环境，那里山高林密，野猿出没，云雾沉沉，雨雪霏霏。诗人有高尚的操守，却遭到如此严重的打击，受到如此残酷的磨难！我们从中不仅可以领悟到诗人的愤懑不平，也可以想见楚王的昏庸和楚国的黑暗。

这一段，写溱浦的阴森景象和恶劣气候，表现出诗人独处深山的徬徨苦闷的心情。

第四段写道：

接輿髡首兮，桑扈羸行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！予将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

“接輿”，名陆通，春秋时楚国的隐士，即《论语》所说的“楚狂接輿”，与孔子是同时期的人。“髡(kūn)首”，把头发剪掉。古人都留长发，剪掉头发是反常的举动。据说接輿最初披头散发，佯装疯狂，后来索兴将头发剪掉，表示对当时社会的不满和坚决不跟统治者合作的态度。“桑扈”，古代隐士，就是《论语》所说的子桑伯子，《庄子》所说的子桑户。据说他在街上行走的时候不穿衣，不戴帽。这也是一种有意违抗世俗的表现。“羸(luǒ)行”，就是裸体走路，这里是说不正式穿戴衣帽。“贤不必以”的以，也当“用”讲。“伍子逢

殃”，伍子遭到灾祸。春秋时期吴国大臣伍子胥，忠于吴国，他劝吴王夫差杀死越王勾践，以免后患，吴王不听，他据理力争，最后在吴王逼迫下自杀。“比干菹(jū)醢(hǎi)”，比干遭到残杀。比干是商朝的大臣，他力谏纣王不要虐待人民，被纣王剖心而死。“菹醢”，古代的一种残酷刑法，指把人剁成肉酱，这里是泛说比干死得非常惨。“董道”，遵循正道。“董”，正的意思，这里作动词。“不豫”，不犹豫，不迟疑。“重(chóng)昏”，指一再陷入黑暗的境地。

这段的意思是：接舆剪去头发，桑扈裸体走路。忠诚的人不一定被任用，贤良的人也不一定被任用。伍子胥遇到灾祸，比干遭到残杀。现在与前代都是这样，我又何必抱怨现在的人呢？我要遵循正道，毫不犹豫，当然一辈子会不断陷入黑暗的境地！

诗人在这里提出了四个古人，接舆和桑扈是两位玩世不恭的隐士，他们抱着与统治阶级不合作的消极态度，结果被时代遗弃。这是一种类型。伍子和比干是两位忠于国家的谋臣，他们抱着关心朝政干预现实的积极态度，结果被昏君虐杀。这又是一种类型。两种类型人物的不幸遭遇，印证了诗人饱含愤激之情所提出的“忠不用必、贤不必以”的看法。尽管如此，诗人也宁愿“重昏而终身”，不愿“变心而从俗”。

这一段，援引古代人物事例，联系诗人现实遭遇，借以抒发悲愤的感情，并进一步重申自己宁愿“愁苦而终穷”，也绝不向恶势力屈服的坚定立场和战斗精神。

第五段写道：

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。

露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。怀信侘傺，忽乎吾将行兮！

“乱”，古代乐歌中的尾声。“鸾鸟”，传说中一种高贵的飞禽。“凤皇”，通“凤凰”，传说中的神鸟，雄的叫凤，雌的叫凰。“坛”，楚地方言，指庭院。一说指古代举行祭祀或其它重大典礼的台。“露申”，有开放的意思。明末清初的钱澄之在《楚辞屈诂》一书中说：“无所障蔽，花早树高，承露直上，故曰‘露申’。”一说“露申”的“申”是错字，应该是“甲”字。露甲是开香花的小灌木（见蒋骥《山带阁注楚辞》）。“辛夷”，即玉兰。又名木笔、木兰。“林薄”，草木丛生的地方。“并御”，并用。“不得薄”的“薄”，是接近的意思。“侘(chà)傺(chì)”，失意的样子。

这段的意思是：鸾鸟和凤凰，一天比一天飞得更远，燕雀和乌鹊却在殿堂和庭院中做窝。露甲和辛夷死在荒野里，腥臊恶臭的东西全都用上，芳香美好的东西却不能靠近。阴阳颠倒，生不逢时。怀着忠心而不得志，我就要飘然远行了。

诗句中的鸾鸟凤凰，比喻忠臣贤士；燕雀乌鹊，比喻奸佞小人；鸾鸟凤凰的日益远飞，比喻贤臣失位；燕雀乌鹊的巢堂坛，比喻小人当政；露甲、辛夷之死和腥臊并御比喻楚国统治者的残害忠良和重用坏人；阴阳易位，比喻楚国的政治混乱、黑白颠倒。

这一段，是全诗的总结，用比喻来指责楚国统治集团的倒行逆施，抒发了诗人的忧伤和难以遏止的悲愤情怀。

总的来说，《涉江》这首诗叙写了诗人渡江而南、沿沅江

西上、独处深山的情景，反映了当时楚国政治的腐败，表现了他热爱祖国深厚感情和坚持正义、刚正不屈的精神。

《涉江》这首诗有下面几个主要的艺术特点。

一、现实主义和浪漫主义相结合的创作方法。这是屈原作品的共同艺术特点，《涉江》也不例外。诗中叙述流放的情景，揭露楚国朝政的黑暗，多用现实主义的手法；写对理想的憧憬，则驰骋他的丰富想象，如“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光”，这是诗人所追求的与污浊社会形成鲜明对照的理想生活，浪漫主义色彩十分浓厚。正是这两种手法巧妙的结合，诗人的爱国思想和他在政治斗争中坚持正义、至死不渝的牺牲精神，才得以充分完满的表现。

二、成功地运用了衬托和比喻的手法。如写服饰的与众不同，用来衬托诗人品德的高尚；用舸船凝滞不进衬托诗人对故国的眷恋深情；用溁浦的阴森景象衬托诗人徬徨抑郁的心境。至于比喻的修辞手法则比较集中地运用在结尾一段。这些手法能形象地表现诗人的感情，使作品更具有强烈的感染力。

三、活泼自由的句式和韵律。从句式来看，这首诗以六言和七言为主体，并杂以为数不少的四言、五言、八言以至九言的句式，有排比句、对偶句，也有散行句，对偶句中既有本句自对（如“被明月兮珮宝璐”、“驾青虬兮骖白螭”），也有他句互对（如“与天地兮比寿，与日月兮齐光”）。从用韵来看，有平声韵，也有仄声韵，通篇换了十几次韵脚。这样写，使得节奏鲜明、富有变化，音调铿锵，句式错落，加强了诗篇的语言美和音乐美，能更好地为表现诗人丰富的感情

和深刻的主题服务。

总之，《涉江》是一篇文情并茂、千古传诵的佳作，我们反复吟咏，不仅思想上能够受到有益的启迪，还能在艺术上得到丰美的享受。

解说《子罕论宝》和 《哀溺文序》

白 化 文

一九八一年全国高等学校统一招生语文试题中，有三段文言文。其中《阿房宫赋》的结尾一段，见于现行高中语文课本第四册。另外两段是课外的。现在就和大家一起学习这两课外的两段。

《左传》是我国古代第一部编年史，它是按照鲁国先后十二个国君在位的年代编述的，相传是春秋时代鲁国人左丘明作的。

《左传》记述春秋时代各国的兴废存亡和彼此战争、会盟的史实，描述了重要政治人物的活动，记载了他们的富有风采的言词，还记载了一些古代的历史传说。这些记述，反映了当时社会各方面的情况。

《左传》不仅是一部内容丰富的史书，而且有很高的文学价值。里面描述的人物富有形象性。人物的言论，具有明确、简炼、委婉、生动的特点。《左传》的作者对复杂事件的处理，表现了高度的组织能力。例如记述大规模的战争，能够记得有条不紊，有声有色。这种富有艺术性的历史文学，给后代散文的发展以很大的影响。