

当代诗

孙文波 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗. 3/孙文波主编. —北京: 文化艺术出版社,
2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5367 - 5

I. ①当… II. ①孙… III. ①诗集—中国—当代
②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 079614 号

当代诗. 3

主 编 孙文波

责任编辑 程晓红

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 5 月第 1 版
2012 年 5 月第 1 次印刷

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 13.625

字 数 90 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5367 - 5

定 价 26.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

出版说明

诗歌写作相对其他写作类型而言，更显萧寥寂寞，但仍有潜沉下来凝神于诗艺探求的安静的写作者。作为推介当代诗写作实绩的刊物，拿出专门的篇什来介绍他们，我将之看作当下义不容辞的一种责任。这一辑的“诗歌广场”，大多数作品即是本着这一原则入选，它同时体现出我对编选一本诗歌刊物的另一类视角，不仅仅将目光局限在自己更熟悉的写作场域。

感谢美国诗人乔治·欧康奈尔在我的约请下写出上万字的文章，谈论他在中国生活的七八年时间，通过与中国诗人的交往获得的对中国当代诗的第一手认识。我相信他的文字有助于国内读者了解到中国当代诗在异域被认识的状况。一直以来由于这方面讯息的缺乏，不少关于中国当代诗在国外传播的状况离事实差距很大。

本辑的专题研究是“新诗的现代性”。我希望通过对此一问题的谈论，有助于澄清当代诗写作过程中产生的诸多问题：譬如与传统的关系问题，譬如当代诗应该如何处理与现实的关系。搞清楚这些基本问题，作为写作者，即是搞清楚我们写下的作品究竟是什么，甚至或许究竟不是什么。这方面反向的例子是：如果一名写作者先是写出了最先锋的作品，后来却发现这种先锋与文明的现代进程一点关系都没有，也就是说，作品不具备写作的文明进程所要求的诸要素，这不得不说不是一件相当遗憾以及在写作中存在致命缺陷的事。

每一个认真的写作者都会思考和适时调整自己的写作。这或许可以扩大谈论为这就是我们共同的写作命运的一部分。一本适时且相应的诗歌刊物，当然也应该思考和涵盖写作场域中关于聚焦和整合的问题，并且清理出走向。我希望通过这一辑《当代诗》，在这方面不仅仅体现出适时，并且做到了及时；不仅仅体现出相应，并且正好是相宜的。

孙文波

2012.3

目 录

诗歌广场

宋 琳 (5首)

口信 / 3

迷楼 / 4

栖隐篇 / 5

天赐湖 / 6

祝英台近 / 7

查 耿 (5首)

乌云下 / 8

表象的教养·斑纹 / 10

时运之车 / 11

手之电 / 13

死亡冰柱 / 15

牧 斯 (4首)

夜钓 / 16

久病的老人 / 18

割械歌 / 20

再记德叔 / 21

言 白 (4首)

春情的主题作业 / 23

雾中曲 / 25

让身体成为一条它们可以通行的路 / 26

浮生本能 / 28

廖 慧 (5首)

不是 / 30

什么 / 31

轻抑 / 32

心安 / 33

神安 / 34

窦凤晓 (4首)

被一朵花卡住 / 35

海滩上 / 36

一种白从山顶下来 / 37

到底需不需要过一种文学生活 / 38

范 雪 (4首)

午夜印度街 / 39

如此江山 / 41

一个一般的晚上 / 42

大地漫游症 / 44

燕 窝 (1首)

父亲 (系列诗) / 45

陈 舸 (1首)

女士的众生相 / 50

阿 翔 (3首)

剧场，情色诗 / 57
剧场，献给一个人的少年诗 / 58
剧场，抒情诗 / 59

罗 羽（5首）

对巴列霍的一次翻转 / 60
二十九句诗（记述黄花岭）（节选） / 62
诗篇（十二） / 64
这一次，是要到一个尽头 / 65
新约诗，或旧约诗 / 67

杨小滨·法 镭（5首）

宾至如归指南 / 68
末日指南 / 69
交通指南 / 70
雨季指南 / 71
以及婚礼观赏指南 / 72

卓美辉（4首）

二零一一·四·四上午，一位尊贵的夫人说…… / 73
给真的清晨小调（仿回旋曲） / 75
夜访琴南书院 / 76
简在圣胡安街区 / 77

了小朱（7首）

引玉诗 / 79
花朵与神像 / 81

返视之歌 / 82

帕米尔 / 84

双鹿梦 / 85

婴儿颂 / 86

一日黄昏的病症 / 87

褚平川（3首）

死亡有两条边界 / 89

白月亮 / 91

游记两则 / 92

李小建（3首）

返归 / 94

七星公园游记 / 95

乌克兰 / 97

孙慧峰（5首）

灯光之外 / 99

变形青蛙 / 101

青蛙的比喻 / 103

怀疑 / 105

观影记 / 106

杨勇（5首）

11月21日：X光片 / 108

磁悬浮，词悬浮 / 110

不惑之梦 / 111

冰雪行 / 112

隐鱼之隐 / 114

诗人访谈

姜涛：窗外的群山反倒像是观众 / 117

动态分析

[美] 乔治·欧康奈尔（乔直）：中国当代诗歌——彼岸之观 / 131

专题研究

张伟栋：新诗的现代性品格 / 153

胡桑：自我流放与谦逊的凝视——关于当代诗与现代性 / 163

胡亮：你是谁，为了谁：质诘新诗现代性 / 172

周伟驰：用典与新诗的传统纵深问题 / 181

诗学随笔

陈东东：卡片匣 / 193

诗歌广场

宋 琳（5首）

口信

如果明天，黑色舰队从我的眼睛登陆
请在梦中为鸽子铺好床
并嘱咐它把眼睛转向东方

如果我化身狢猯，从侏罗纪赶来救火
请赞美用拨火棍款待它的人

如果我结结巴巴像石头
在寒冷的流放地睡去
你要灵巧如流水，用一支歌把我淹没

如果地球的聋耳朵在闪电的神经末梢
听不见情人们悲伤的低语
请对他们说：要么守着银河示众
要么像海蛞蝓，自由地卷曲

如果绿衣人按响了门铃，你要祝福他
数到七，我就从彩虹里面出来

2010

迷楼

观音山上，老人指点一处禅院，
称此地曾是隋炀帝迷楼旧址，因有感。

镜中，俯仰的螺钿乱抖，
嬉笑又追逐，取悦着皇帝。
曲房密室洞开仿真的花烛夜。

如果献上金枝和玉兽的人，
只为一睹运河上缓缓驶来的御船，
又何必惊异于宫苑深处的流萤？

他老了，身体的拱桥涨满
欲望源源无尽的春水，
他抽空自己，在庞大帝国的羞处。

恨不能把天下都装进这门牖之中，
又恐怕大限已近，游廊太短，
且琼花那勾魂的美也可索命。

镜子吐出的弑者占据了四野。
他怕的其实是自己，从某个轮回中，
将脖子套向锦带，茫然悚惕。

栖隐篇

土是净土，水如银
大地休息在收割后的静谧中
白昼的光在云中筑巢，翩翩其羽
天上的灵芝在听：翩翩
有一朵，唯一的一朵能起死回生
采药人吐纳彩霞，沐浴着甘露
独自返回崖边的棚屋，与蝙蝠为友
这有巢氏的后裔发誓，终其一生不入城市
鼯鼠从地下迷宫出来张望
人之境，临近云海与瀑布的奇境
野兔耳朵尖尖，引来桂花香
童子无事，晒书青石的门前
听涧水缓缓汇入池塘的水
聚藏，反光，回转，哪里也不流逝
百灵鸟的巧舌上滴落的歌为早晨加冕
围着炉灶，像一个烹调师
在火中的精魂凝结成真丹以前
九宫图，井圈磨着多少崩溃的耐心
一如遥远磨着行人日增的寂寞
一次次，失败的珠串无声地崩裂
偃月窥看他内热的腑脏
却不把他的疯狂递送
在门枢的转动中青山老去
芳草的气味年年弥漫
一个激烈的时代过去了
仗剑的少年游依稀远在辰极
比参须更长的眉毛垂下
绕着那炉子，向灶里添柴

2011

天赐湖

陨石把天外的火带来，葬在这硕大的坑中，
接着出现了湖。他们告诉我，真理也曾是一团
盲目的火，坠落时会在周围留下灼痕。

之后有涟漪，之后没有见证者。

它可能来自火星或更远的天狼星
(最近我注意到那异常活跃的光在偏北方向不停地抛撒)，
绕过北极圈，一路南来。不可测度的灯蛾，
在不可测度的刹那照亮了整个五花山。

稠密的红松林
倒立湖中。影子在挖掘；
亿兆松针织着地面的寂静。
一枚小石子在我的掌心微微发烫。

2011.10.7

祝英台近

——为马儆的生日而作

野鸭三两只，牵动柳丝与春色
新燕投递来一个旧址
邀约我们在呢喃中留下
四月像绿度母的一个眼神
从我们走过的地方回过头来张望

岁月悠悠，我仍在桥的这一岸等你
而另一个你，手捧着山茱萸
正梦着江南某个郊外的青山一脉
像手牵手的年华
起伏又逶迤，深藏起
前世的足音与呼吸

一个你，用誓言的鸟翅搭桥
一个我，在京沈线上往返
一个你，陷在沙发里编织未来的彩虹
一个我，醉心于芬芳的辞气

一年中最明媚的一日
在那一连串叮当响的星光逝去之后
我仍然要问：那把宇宙
和短暂的我们贯穿起来的
是年年不变的流水吗？

2011.4.7

查 耿（5首）

乌云下

未须愁日暮

天际是轻阴

——（宋）程明道

雨下到傍晚，已经下得差不多。
天依旧阴，但不暗。
风吹着湿漉漉的树叶，更高处
风还吹着不下雨只顾飞跑的乌云。
我站在楼顶，扶着栏杆，那么多
云絮清凉地飞过我的头顶。
我跑不起来，但我的心比云絮还轻，还薄。
我知道这是阴雨天的傍晚，我知道
即便半空中也没透明感。
或许有人抬眼，不只与乌云
也与早年的房漏和忧郁会面。
但是对于我，假如一个瞬间让我惊奇
我就会逸出那个老而弥坚的经验世界。
譬如不远处，湿漉漉树荫下飞过一辆单车，
那一闪，怎么就看着像一枚下午胸针？
你说神是明亮的，莫如说瞬间是明亮的。
我有时还说瞬间的错位是明亮的。
譬如此刻我如此爱着这个雨云飞跑的傍晚，
它阴且不暗，像看不见的旧风衣