

全国中学名校标准作文导写

周先乾 主编



重庆大学出版社

全国中学名校标准作文导写

周先乾 主编

重庆大学出版社

全国中学名校标准作文导写

周先乾 主编

责任编辑 崔祝

*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:7.75 字数:208千

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-5624-0901-3/H·72 定价:6.40元

(川)新登字 020 号

内 容 提 要

本书由全国部分中学名校特级教师或高级教师集体编写。全书根据中学语文教学大纲对作文教学的要求,分文体、按题型、求创造设置了近 50 个训练点,分门别类地、科学地介绍了作文行之有效的方法,每个训练点均有可资借鉴的例文,还有教师对例文的精要评析,使本书具有很强的导向性、示范性和实用性。中学生据此,完全可以登作文之堂,入作文之室。

本书编写人员

主 编

周先乾

参编名校教师(以编写内容的先后为序):

- | | |
|-------|---------------|
| 曹 覲 贛 | 华南师范大学附属中学 |
| 吴志芳 | 福建省莆田第一中学 |
| 黄玉璠 | 福建福州第八中学 |
| 齐大群 | 北京第四中学 |
| 潘钰宏 | 江苏省南京第一中学 |
| 黄娉斌 | 广东省广州执信中学 |
| 平恩涛 | 天津第二十中学 |
| 谷 峰 | 甘肃省谷城第五中学 |
| 阳 华 | 天津南开中学 |
| 乔若岩 | 宁夏回族自治区银川第九中学 |
| 王学文 | 四川省重庆育才中学 |
| 肖人翔 | 江西省万安第一中学 |
| 崔维华 | 北京一〇一中学 |
| 陈遵礼 | 四川省永川中学 |
| 侯毓田 | 吉林扶余第四中学 |
| 李冬明 | 四川省宜宾第三中学 |
| 可 夫 | 内蒙师范大学附属中学 |
| 段汝明 | 四川省江津中学 |
| 赵锡麟 | 上海知行中学 |
| 蒋传一 | 浙江省湖州中学 |
| 赵 武 | 河南省实验中学 |
| 业志强 | 云南师范大学附属中学 |

陈清田
栗永红
丁 一
杨新平
唐 昕
宗 贵
王泽友
张绍文
王世群
陶金波
邓履红
丁翌平
董金明
周先乾
金 平
黄维仲
郭修武
曾定鸿
李国炯
黎国昌
郭庭平
李长庚
尹道明
黄晓峰
杜秉庄
傅新华
汪道惠

四川省江津聚奎中学
河北省保定第一中学
东北师范大学附属中学
河北省保定第一中学
浙江省湖州中学
湖北省荆州中学
四川省重庆南开中学
四川省重庆第七中学
四川省重庆第六中学
四川省重庆兼善中学
四川省梁平中学
江苏省泰州中学
上海市上海中学
四川省重庆第一中学
安徽省蚌埠第二中学
四川省内江第六中学
四川省富顺第二中学
湖北省鄂州高级中学
四川省南充高级中学
广东省实验中学
福建省连江第一中学
湖南省益阳第一中学
湖北省天门中学
安徽省巢湖第一中学
浙江省杭州中学
湖北天门岳口高级中学
湖北省黄冈中学

前 言

为什么世界跳高名将却敌不过一个普通的撑竿跳高选手？为什么咫尺山涧也要架起一座桥梁？人们想到了支撑，想到了跨越，想到了壮观的瀑布要是没有凹凸的悬崖……

中学生的作文是否需要支撑呢？答案是不言而喻的，正如一个尚在学步的稚童，母亲的牵扶对他来说是多么重要！于是，我们想到了全国中学名校的教师，他们是指导学生作文的行家里手，积累了丰富的作文导写经验，请他们献计献策，将他们的智慧集中，以使更多的中学生受益，那么，作文的支撑效应不是更加明显么？这就是我们编辑本书的目的。

要写好一篇作文，涉及的方面较多，审题、立意、选材、构思、表现方法和表达技巧缺一不可。一句话，作文是一种综合能力的检验，也是一种综合效应。对中学生来说，又有别于作家的文学创作，这就是按中学语文教学大纲作文教学的要求，逐点落实，由规矩而成方圆，从起步到腾飞，开出作文的新生面。因此，我们在编辑本书时，十分注意中学生作文的特点，使“导写”成为名副其实，使“支撑”有强劲的力度，让见到本书的中学生，作文时再不是举步维艰。

本书在编辑过程中，得到全国众多有较高知名度的中学的老师们的支持，特别值得一提的是，其中有象金平、蒋传一、王学文、黄维仲、曾定鸿、李国炯等十多位在作文教学中独树一帜而蜚声国内中学语文教坛的特级教师，他们为本书付出了极大的心血！在此，谨向他们表示由衷的敬意！

此外，重庆大学出版社的崔祝先生，为本书的付梓劳思费神，

不胜感激!

由于时间仓促,人力和水平有限,书中的错误、缺点在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

1994 年仲春

目 录

上 编 千种文章各有体

一、记叙文

【记事类】	1
(一)记一件事.....	1
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(二)记多件事.....	5
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【记人类】	9
(一)一事记一人.....	9
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(二)多事记一人	13
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	

(三)多事记多人	18
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
【状物抒情类】	24
(一)定点状物抒情	24
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
(二)移步换景抒情	32
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
(三)易时状物抒情	37
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【散文类】	39
(一)回忆式散文	39
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(二)联想式散文	44
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(三)托物言志散文	48
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

二、说明文

【事物类】	53
(一)时间为序	53
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(二)空间为序	56
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
(三)流程为序	59
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(四)事物内在联系为序	62
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【事理类】	65
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【科学小品类】	69
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

三、议论文

【立论类】	73
(一)总分式	73
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

(二)层进式	76
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(三)并列式	80
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(四)对比式	83
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【驳论类】	87
(一)驳论点	87
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(二)驳论据	92
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(三)驳论证	96
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
(四)综合驳论	102
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【读后感类】	106
(一)评析式	106
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

(二) 阐发式·····	110
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(三) 联想式·····	114
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【评论类】 ·····	118
(一) 思想评论·····	118
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(二) 文学评论·····	122
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
(三) 影视评论·····	128
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

四、练 笔

【缩写】 ·····	134
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【扩写】 ·····	139
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【改写】 ·····	144

〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

中编 下笔千言须扣题

【命题作文】..... 149

〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

【半命题作文】..... 153

〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

【材料作文】..... 158

(一)一材一文..... 158

〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	

(二)一材多文..... 163

〔方法指导〕	〔同题例文四〕
〔同题例文一〕	〔例文评析〕
〔同题例文二〕	〔训练题目〕
〔同题例文三〕	

(三)多材一文..... 171

〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

(四)多材多文..... 176

〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	

(五)看图作文·····	183
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
(六)情景作文·····	189
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕

下编 文若春华贵出新

【破题出新】·····	195
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
【立意出新】·····	199
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
【构思出新】·····	203
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔标准例文〕	〔训练题目〕
【选材出新】·····	209
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	

【语言出新】	215
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
【结尾出新】	221
(一)之一.....	221
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	
(二)之二.....	227
〔方法指导〕	〔例文评析〕
〔同题例文一〕	〔训练题目〕
〔同题例文二〕	

上 编 千种文章各有体

一、记 叙 文

【记事类】

(一)记一件事

〔方法指导〕

初一学年,作文训练的重点是叙事写人的记叙文,而“记一件事”则是最基本的。会记一件事,进而就会记三两件事;会记一件事,写人就有了基础。如何记好一件事呢?大体有这么几个步骤:一是学会把握记叙的要素(时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果)。既是要素,就缺一不可,一定要交代得清清楚楚。二是掌握三种记叙顺序(顺叙、倒叙、插叙)。这是凡叙事必用的,不是此就是彼,或兼用。三是学会围绕中心处理材料。有材料没中心,文章就没有灵魂。材料不可堆砌,要围绕中心加以处理,或详或略,或精雕或粗琢。这点对文章的水平颇有影响,要花些力气。四是学会用描写、议论、抒情穿插其中。这是锦上添花的功夫,用得好文章读来就有味。值得强调的是“描写”的功夫,尤其是心理活动描写。这对文章内容的影响很大。因为我们中学生,特别是初中学生,记一件事一般都是选自己亲身经历的感受较深的事来写。如果记事中忽视