



和声学

Hesheng Xue

李 虻 著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

音乐
考研丛书
MUSIC

和声学

Hesheng Xue

李 虻 著



NLIC2970860654



国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

和声学 / 李虻著. —重庆: 西南师范大学出版社,
2012.12
(音乐考研丛书)
ISBN 978-7-5621-6078-6

I. ①和… II. ①李… III. ①和声学—研究生—入学
考试—自学参考资料 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 284064 号

音乐考研丛书

和 声 学

李 虻 著

责任编辑: 王英杰

封面设计:  周 娟 刘 玲

版式设计: 王玉菊

照 排: 文明清

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆东南印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 359 千字

版 次: 2012 年 12 月 第 1 版

印 次: 2012 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6078-6

定 价: 32.00 元

前言

和声学作为音乐技术理论的重要组成部分,是国内各音乐院系必开设的理论基础课程,在国内绝大部分音乐学硕士研究生入学考试中,或为必考科目,或为必考科目学习的重要基础。本书作为和声学考研复习指导书,主要面向报考音乐学硕士的考生和在校准备参加本门课程考试的学生,重点满足研究生入学考试需求,集中介绍了和声学知识点、旋律分析思路、答题要求和技巧、和声习题写作、和声分析规范、研究生入学考试真题等内容。

本书的主要特点是:

1. 以我国最通用的斯波索宾等著《和声学教程》为主要参考书目,按照和弦与和弦连接、和弦外音与持续音、转调、习题写作指南、研究生入学《和声学》考试真题等顺序编排。

2. 第一篇“和弦与和弦连接”部分将和声理论归类复习,在保持理论系统、完整的基础上,侧重基础写作能力的培养,力求简明扼要、循序渐进。如离调与离调模进部分独创了“副属和弦与副主和弦声部关系表”等一系列表格,通过旋律分析,可以直接判断各种离调和弦选择的可能性及旋律在和弦结构中的位置。

3. 第二篇“和弦外音与持续音”部分介绍了不同和弦外音的特征,侧重实际分析能力的培养。

4. 第三篇“转调部分”根据考试常见层次及读者的常见问题,既有近关系转调技法的详细介绍,又以图表与说明的形式介绍了各级调性关系,独创了“中介和弦转调速查表”,将繁复调性关系中可能涉及到的转调中介和弦以表格的形式排列出来。学习者可以深入浅出地了解繁复的转调理论,也可以直接应用简便的速查表做题。

5. 第四篇“习题写作指南”包含77道示范习题,既涵盖了各部分知识点,又有综合练习,还提供了音乐作品和声分析案例。该部分以斯波索宾等著《和声学教程》为主要习题来源,从该书第15章属七和弦开始,每章选择1~2道代表性习题示范解答。每道题包括旋律来源、四部和声写作示范、分析指定旋律、和声写作提示等内容,启发解题思路,提高应考水平。

6. “附录”部分给出了12套考研真题。这部分习题有些难度较大,主要供读者拓展视野;有些难度适中,对考研有参考作用。

在本书撰写过程中,我的父亲、四川音乐学院李一贤教授提出了很多宝贵意见,并亲自审核了部分内容,特表示诚挚的谢意;本人的研究生李菲菲、闫璇璇、易为、张盼、张娇等同志承担了主要校对工作,在此一并致谢!

因时间匆忙和个人水平所限,本书难免会有校对等方面的疏漏,甚至可能出现不够准确的地方,诚恳期望专家、读者提出批评和建议,以便在适当的时候补充和订正。

李 虻

2012年10月定稿于四川师范大学

≈ 目 录 ≈

作者简介

前言 / 001

第一篇 和弦与和弦连接

第一章 四部和声写作基本知识 / 003

第一节 和声学基本概念 / 003

第二节 声部排列与声部进行中应避免的问题 / 009

第三节 终止式 / 012

第四节 指定高音旋律的四部和声写作 / 014

第五节 指定低音旋律的四部和声写作 / 016

第二章 正三和弦 / 017

第一节 原位三和弦 / 017

第二节 正三和弦的六和弦 / 018

第三节 终止四六和弦 / 018

第四节 经过四六和弦与辅助四六和弦 / 019

第三章 副三和弦 / 022

第一节 自然大调与和声小调的自然音体系 / 022

第二节 II级和弦 / 024

第三节 VI级和弦 / 025

第四节 III级和弦 / 026

第五节 VII级和弦 / 028

第六节 和声大调 / 028

第七节 和声小调中的弗里几亚进行 / 029

第四章 常用七和弦 / 031

第一节 属七和弦(D_7) / 031

第二节 下属七和弦($S II_7$) / 035

第三节 导七和弦($D VII_7$) / 037

第五章 副属和弦与离调 / 039

第一节 重属和弦 / 039

第二节 副属和弦与副下属和弦 / 041

第三节 离调 / 045

第六章 变和弦 / 047

第一节 重属变和弦 / 047

第二节 属变和弦 / 048

第三节 下属变和弦 / 050

第七章 模进 / 052

第一节 自然音模进 / 052

第二节 离调模进 / 055

第二篇 和弦外音与持续音

第八章 强拍和弦外音 / 060

第一节 延留音 / 060

第二节 倚音 / 063

第九章 弱拍和弦外音 / 064

第一节 经过音 / 064

第二节 辅助音 / 067

第三节 先现音 / 069

第十章 持续音 / 071

第三篇 转 调

第十一章 转调与调性关系分类 / 075

第一节 转调的分类 / 075

第二节 调性关系分类 / 076

第三节 中介和弦转调速查表及使用说明 / 079

第十二章 转调(一)——逐渐转调 / 082

第一节 到一级关系调转调 / 082

第二节 到二级关系调转调 / 083

第三节 逐渐转调的加速 / 084

第十三章 转调(二)——快速转调 / 087

第一节 经过交替大小调^bVI级和弦(ts VI)转调 / 087

第二节 经过那不勒斯和弦转调 / 089

- 第三节 经过同主音主和弦转调 / 090
 第四节 经过减七和弦等音转调 / 091
 第五节 经过属七和弦等音转调 / 093

第四篇 习题写作指南

习题写作说明 / 097

- 第1题 属七和弦(D_7)练习 / 098
 第2题 属七和弦(D_7)练习 / 099
 第3题 II级六和弦与三和弦练习 / 100
 第4题 II级六和弦与三和弦练习 / 101
 第5题 和声大调练习 / 102
 第6题 VI级三和弦练习 / 103
 第7题 下属七和弦(SII_7)练习 / 104
 第8题 下属七和弦(SII_7)练习 / 105
 第9题 导七和弦($DVII_7$)练习 / 106
 第10题 导七和弦($DVII_7$)练习 / 107
 第11题 III级和弦练习 / 108
 第12题 弗里几亚进行练习 / 109
 第13题 自然模进练习 / 110
 第14题 重属和弦练习 / 111
 第15题 重属和弦练习 / 112
 第16题 重属和弦中的变音练习 / 113
 第17题 属和声组变和弦练习 / 114
 第18题 属和声组变和弦练习 / 115
 第19题 下属和声组变和弦练习 / 116
 第20题 离调练习 / 118
 第21题 离调练习 / 119
 第22题 半音模进练习 / 120
 第23题 半音模进练习 / 122
 第24题 有准备延留音练习 / 123
 第25题 有准备延留音练习 / 124
 第26题 自然经过音练习 / 125
 第27题 自然经过音练习 / 126
 第28题 自然经过音练习 / 127

- 第29题 自然经过音练习 / 128
- 第30题 半音经过音练习 / 129
- 第31题 半音经过音练习 / 130
- 第32题 辅助音练习 / 131
- 第33题 辅助音练习 / 132
- 第34题 跳进辅助音练习 / 133
- 第35题 跳进辅助音练习 / 135
- 第36题 各种形式延留音练习 / 136
- 第37题 各种形式延留音练习 / 137
- 第38题 先现音练习 / 138
- 第39题 先现音练习 / 139
- 第40题 和弦外音的延迟解决练习 / 140
- 第41题 和弦外音的延迟解决练习 / 141
- 第42题 持续音练习 / 142
- 第43题 持续音练习 / 144
- 第44题 交替大小调^bVI级三和弦练习 / 145
- 第45题 到一级关系转调练习 / 146
- 第46题 到一级关系转调练习 / 147
- 第47题 到二级关系转调练习 / 148
- 第48题 到二级关系转调练习 / 150
- 第49题 到二级关系转调练习 / 151
- 第50题 加速转调练习 / 152
- 第51题 加速转调练习 / 154
- 第52题 经过同主音主和弦转调练习 / 155
- 第53题 经过同主音主和弦转调练习 / 156
- 第54题 转调模进练习 / 157
- 第55题 转调模进练习 / 159
- 第56题 转调模进练习 / 160
- 第57题 转调模进练习 / 162
- 第58题 经过减七和弦转调练习 / 163
- 第59题 经过属七和弦等音转调练习 / 164
- 第60题 经过属七和弦等音转调练习 / 165
- 第61题 经过属七和弦等音转调练习 / 167
- 第62题 综合练习(考研真题) / 168

- 第63题 综合练习题旋律分析1 / 170
- 第64题 综合练习题旋律分析2 / 171
- 第65题 综合练习题旋律分析3 / 172
- 第66题 综合练习题旋律分析4 / 174
- 第67题 综合练习题旋律分析5 / 175
- 第68题 综合练习题旋律分析6 / 177
- 第69题 综合练习题旋律分析7 / 178
- 第70题 综合练习题旋律分析8 / 179
- 第71题 综合练习题旋律分析9 / 181
- 第72题 综合练习题旋律分析10 / 182
- 第73题 综合练习题旋律分析11 / 184
- 第74题 综合练习题旋律分析12 / 185
- 第75题 综合练习题旋律分析13 / 186
- 第76题 综合练习题旋律分析14 / 187
- 第77题 和声分析:柴科夫斯基《六月·船歌》 / 189

附录 研究生入学《和声学》考试真题

- 第1题 中央音乐学院2002年硕士研究生入学和声试题 / 199
- 第2题 中央音乐学院2003年硕士研究生入学和声试题 / 199
- 第3题 中央音乐学院2004年硕士研究生入学和声试题 / 200
- 第4题 中央音乐学院2005年硕士研究生入学和声试题 / 200
- 第5题 中央音乐学院2006年硕士研究生入学和声试题 / 201
- 第6题 中央音乐学院2007年硕士研究生入学和声试题 / 202
- 第7题 中央音乐学院2008年硕士研究生入学和声试题 / 202
- 第8题 南京艺术学院2006年招收攻读硕士学位研究生考试试题 / 203
- 第9题 山东师范大学2007年硕士研究生入学考试试题 / 205
- 第10题 西南大学2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题 / 206
- 第11题 中央音乐学院2006年博士研究生招生和声专业写作试题 / 207
- 第12题 中央音乐学院2007年博士研究生招生和声专业写作试题 / 208

参考文献 / 209

全国音乐专业硕士研究生招生院校名录 / 210

第一篇

和弦与和弦连接



第一篇 和弦与和弦连接

第一章 四部和声写作基本知识

第一节 和声学基本概念

1. 和音:几个不同的音在同一时间的结合称为“和音”。

2. 和弦:是和声纵向结构的基础,三度叠置是和弦构成的基本规律。狭义上讲,和弦指乐音体系中三个或三个以上不同的音,根据三度叠置或其他规律的纵向组合;广义上讲,和弦指任何一种多音同时发声的组合,但通常这种组合不少于3个音。

3. 和声与和声学:两个以上不同的音按一定的法则同时发声,并使这样的一些和音形成连续的进行,称为“和声”。研究和弦结构与和声进行规律的理论称为和声学。

4. 和声进行:在一定和声范围内的和弦连接称和声进行,表现了和声横向运动状态,体现出和弦之间的相互关系、功能联系与音响色彩,具有明确调性或模糊调性的作用。和声写作中最常应用的三种进行是:(1)正格进行,T-D,D-T,S-D;(2)变格进行,S-T,T-S;(3)完全进行,T-S-D-T。按功能的自然倾向,由协和和弦到协和和弦的序进,称为和弦的进行;由不协和和弦到协和和弦的序进,称为和弦的解决,简称解决。

5. 和声级数与功能:和弦的级数表示各个和弦在一个调的音阶中所处的音阶位置,和声的功能表示一个调内各级和弦的意义与彼此间的逻辑关系。功能是调式功能的简称,指各和弦在调性内所具有的稳定或不稳定的作用、它们的运动与倾向特性、彼此之间的逻辑联系等。和声的功能体系以三种功能为基础:主功能、下属功能、属功能,分别以Ⅰ级三和弦、Ⅳ级三和弦和Ⅴ级三和弦为代表,它们相互之间的关系称为功能体系。

6. 正三和弦与副三和弦:主和弦、属和弦与下属和弦称为正三和弦,它们反映了音响的调式特征,是一个调性中的三个主要和弦,代表了三种不同的功能,是调性和声体系的骨架和弦。除正三和弦外,调式音级上构成的其他各级和弦称为副三和弦。

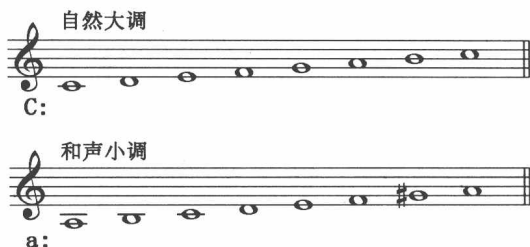
7. 和声功能的布局规律:和声功能的布局规律(有些书也称“功能圈”)是T-S-D-T,每个功能又可能在同功能组和弦、三和弦、七和弦、副属和弦等之间循环变化。随着学

习的深化,整个功能圈可以使用的和弦会逐渐增加,通过逐步增加不稳定感,延缓稳定的主功能出现。写作四部和声习题时,应该在和声节奏统一的前提下,尽可能按照完整的功能体系进行。

8. 和声节奏:指和声进行中各和弦时值长短的组合,体现出和声进行时值宽紧的弹性作用。和弦变换会产生节拍重音的效果,常与小节中节拍强弱位置相一致,即换小节同时换和弦。但强拍开始的和弦可以延续到下一小节。

9. 和声的调式基础:传统和声建立在大、小调基础上,称为大、小调和声体系。大小调和声体系的调式基础是自然大调与和声小调。

例1:



10. 调式音阶中的三和弦:在大、小调式音阶的各音级上,都可组成一个三和弦。

例2:



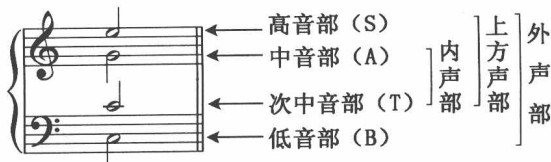
11. 这种标记法比较简单,所用和弦可以根据旋律音直接设计,统一性比较好。但因无法注明功能性,在说明功能属性时直观性稍差。

12. 和弦中各音的名称:和弦按三度排列后,其最低的音称为根音,从低往高数的第二个音称为三音,第三个音称为五音,第四个音称为七音,第五个音称为九音。

13. 声部标记:高音部S(soprano)、中音部A(alto)、次中音部T(tenor)、低音部B(bass)。

14. 记谱法:S、A声部记在低音谱表上,T、B声部记在低音谱表上;S、T声部符干向上,A、B声部符干向下。

例3:



15. 声部意义与特征:在四部混声合唱中,上方声部(S、A、T),外声部(S、B),内声部(A、T),高音部(S)、低音部(B)等声部及组合各有特点。高音部对应女高音声部,中音部对应女中音声部,次中音部对应男高音声部,低音对应男低音声部。上方声部中,相邻声部间隔不应超过八度。

高音部也常称为旋律声部,应富有旋律感,其发展多半是波浪式的,由上行与下行、跳进与级进等交替构成,如大跳后应反向平稳进行,不要连续同向大跳等。旋律发展中所达到的最高音一般就是它的高潮。

低音部常形成起伏而流畅的线条,旋律富有功能性的跳进与平稳进行的结合,要从旋律的整体构思来选择和弦的原位或各种转位;要注意与高音旋律的呼应,兼顾节奏与声部的因素,如外声部常构成对称的反向进行,既会增强和声的力度,又可避免隐伏八度和隐伏五度等不良声部进行。

内声部旋律性不强,主要起和声的平衡作用,应该以平稳进行为主,音域宜窄不宜宽;相邻和弦间的共同音常保持在一声声部,作同音重复或持续。其中,中音部一般不承担旋律职能,尽量不要跳进,以免影响高音旋律的清晰;次中音部作为男高音声部,在混声合唱中可能承担部分旋律的职能,且与高音部是间隔声部,在遇到技术难题等情况下,可以跳进。

16. 密集排列法:上方三声部中,每一对相邻声部之间的音程小于或等于四度;低音部与次中音部距离较为自由,一般从同度到一个半八度,特殊需要时,可以达到两个八度。

例4:



17. 开放排列法:上方三声部中,每一对相邻声部之间的音程大于四度;低音部与次中音部距离不受限制。

例5:



18. 混合排列法:上方三声部中,相邻声部之间的音程既有小于或等于四度的,又有大于四度的;低音部与次中音部距离不受限制,可以从同度到两个八度。

例6:



19. 各声部音域:四部和声各声部音域的划分都以混声合唱音色、音质的声区特征为基础。但不同教材又略有差异,准备研究生考试时,可以根据报考院校指定的参考教材适当调整各声部音域。

例7:不同教材声部音域比较表

教 材	指 定 音 域			
	高音部	中音部	次中音部	低音部
吴式锴 《和声学教程》 ^①				
谢功成等 《和声学基础教程》 ^②				

20. 两个声部之间的三种进行模式:

- 1)同向进行:两个声部向同一方向进行(上行或下行)。
- 2)反向进行:两个声部作相反方向的进行。
- 3)斜向进行:一个声部不动,一个声部作上行或下行。

例8:



21. 平稳进行与跳进:二度和三度的进行称为平稳进行,四度及以上的进行称为跳进。常见的跳进分单跳进、双跳进和多声部跳进三种。

1)单跳进又分为根音跳进(前后和弦根音到根音的跳进)、三音跳进(前后和弦三音到三音的跳进)、五音跳进(前后和弦五音到五音的跳进)、混合跳进(不同和弦音之间的跳进,如根音到三音、三音到五音)等。单跳进应避免各类不良声部进行,尽量安排在高

^①吴式锴.和声学教程(上册)[M].北京:人民音乐出版社,1984:18.

^②谢功成,马国华等.和声学基础教程(上)[M].北京:人民音乐出版社,1992:9.

音旋律声部;中间声部的跳进主要是作为一种辅助性的技术手段,在声部进行有困难时使用。

跳进后旋律一般反向进行,但如果要按调式倾向解决时例外。如和声大调S的三音是降Ⅵ级音,应按半音倾向解决到属音;又如和声小调D的三音是导音,常按半音倾向解决到主音。

2)双跳进通常指根音和五音的跳进,可以安排在任何两个声部之间,但要避免平行五度,应该使五音在下、根音在上,形成平行四度的跳进。

3)多声部同时跳进较为少见,主要见于和弦转换或转位。

在声部进行中,单跳最普遍,双跳较少见;三个声部同时跳进相当罕见,应严格控制;切忌所有声部同时跳进,以保持和声的平衡与和弦的联系。

22. 和弦相互关系:指的是原位和弦根音之间的关系,有四、五度关系,三度关系,二度关系。不同关系和弦的共同音可能不同,连接时容易出现的问题也不同,应找出其中的规律。

23. 和弦连接的两种方法:

1)和声连接法:和弦连接时,将共同音保持在同一个声部中的连接方法。

2)旋律连接法:和弦连接时,没有共同音,或者有共同音但不在同一声部保持的连接方法。

例9:



24. 和弦的转换和转位:和弦重复时,保持低音不动,改变上方声部的排列法或旋律位置称为“转换”;和弦重复时,改变低音位置称为“转位”。和弦转换都是同一和弦之间的变化,会在不同程度上改变和弦的稳定性,并可能导致重复音的改变。

例10:



25. 和弦标记法:和弦标记法种类繁多,各有特色,在和声教学中用得比较多的是功能标记法和级数标记法两类。在研究生入学考试中,常会注明两种标记法均可。