

張

民等著

中國印刷術的發明及其影響

附：中國近百年出版資料

文史出版社印行

中國印刷術的發明及其影響

附：中國近百年出版資料

中國印刷術的發明及其影響

附：中國近百年出版資料

著者：張民等

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號

電話：三五一一〇二八

實價新台幣一四〇元

中華民國六十九年十月初版

版權所有・翻印必究

中國印刷術的發明及其影響 目次

附：中國近百年出版資料

壹 印刷術的起源.....一

一、前言.....一

紙未發明以前的書寫材料.....一

紙的發明與筆墨的改進.....一〇

二、雕板的發明.....二二

唐太宗貞觀十年（六三六年）雕板印書.....二二

五代（九〇七——九五九年）刻書的盛行.....四七

三、活字板的發明.....五七

宋元泥活字.....五七

元木活字.....六二

宋元銅活字.....六六

元明錫活字.....七〇

目次

中國印刷術的發明及其影響

二

明鉛活字

七二

套板的發明

七三

貳 對亞洲各國與非洲、歐洲的影響

一、亞洲

韓國

八四

雕板

八四

活字板

九〇

陶活字

九〇

木活字

九〇

瓢活字

九一

銅活字

九一

韓國鑄造金屬活字年表

九四

鉛活字

九九

鐵活字

一〇〇

日本

一〇六

雕板

一〇六

活字板	一三
套板	一七
越南	二二
雕板	二二
活字板	二六
套板	二七
琉球	二九
菲律賓	三四
伊朗	三七
二、非洲	四三
埃及	四三
三、歐洲	四五
附錄一 世界印刷術發展年表	四九
附錄二 韓國金屬活字史料	五二
附錄三 參考書刊目錄	六三
附：中國近百年出版資料	

中國近百年出版資料

京師同文館略史·····	吳宣易·····	一
江南製造總局翻譯西書事略·····	傅蘭雅·····	一三
廣學會的簡史及其貢獻·····	許牧世·····	三三
創辦初期之商務印書館與中華書局·····	蔣維喬·····	五四
六十年來中國之出版業與印刷業·····	陸費逵·····	六〇
三十五年來中國之印刷術·····	賀聖鼐·····	七三
三十五年來中國之出版業·····	李澤彰·····	一〇二

壹 印刷術的起源

一、前言

紙未發明以前的書寫材料

遠古的人曾經利用繩子打結頭，來幫助記憶。後來有了文字。用來寫刻文字的材料，在中國和外國都是多種多樣的。在外國曾使用下列各材料：

石刻 古埃及人利用方尖石碑，刻着四、五千年前的象形文字。巴比倫國王漢莫拉比（Hammurabi，

公元前二〇六七——二〇二五年）把維護奴隸主利益的法律二百八十二條，刻在一根高八尺的閃綠岩石柱上，這便是世界最古的法典——漢莫拉比法典。

紙草 古代書寫材料流行最廣泛的，是埃及及紙草 papyrus or biblos。英文 paper，法文、德文

papier，西班牙文 papel（紙）字，都是從 papyrus 來的。尼羅河上流生長一種燈心草，莖高約六尺，有人稱它爲「埃及蘆葦」。古埃及人把這種草切去頭與根部，將莖部直剖成兩片，用針尖或刀剝取莖部的薄皮，將這些薄皮一片片直直地排成一層，至適當寬度，再將較短的小片橫着，鋪上一

層，於是浸入尼羅河水中，經過木捶捶打，在太陽下晒乾，再用象牙或貝殼磨光。在浸水時，它的本身膠汁假使黏不緊，就加上一些好麵粉與少量的醋，形成紙張，被稱爲「埃及紙」，或「紙草紙」。用漿糊黏接成爲幾公尺或三四十公尺的長卷。這便是西洋書籍稱「卷」(volume)的起源。再用斜切的蘆桿作筆，蘸墨汁，在這種紙卷的一面寫字。據說公元前二十五世紀便有這種寫卷出見，公元前五世紀雅典人也用這種紙草。公元後六、七世紀，拉丁文寫的紙草紙本，有的被保存於歐洲各國圖書館中。而巴黎盧汶博物館保存了約四千五百年以前寫的埃及紙草一卷，可說是近代書籍的遠祖。磚刻迦勒底人(Chaldeans)把天文觀測寫或刻在磚頭上，有相當數量的磚頭，在巴比倫被發掘出來。亞述也有泥板書。

樹葉 埃及人最早用棕櫚樹(Palm)葉來刺寫文字。梵文、錫蘭文、緬甸文、泰文、佛經，多刻寫在窄長條的棕葉上。我國通稱爲貝葉經。舊唐書稱「天竺國(今印度)書于貝多樹葉以記事」。有的地方用橄欖樹葉來寫字。九真(今越南清化省)與林邑(後改占城，今越南中部)風俗也以樹葉爲紙。

樹皮 古代有不少地方用樹皮來寫字。拉丁人歡喜樹皮的裏層liber，因此拉丁文叫書就叫liber。西班牙文libero(書)字，與英文library(圖書館)，便是從這個字演變出來的。蘇門答拉的樹皮書，被摺成經摺裝。

蠟板 遠在希臘荷馬以前，流行着一種用黃楊木等木材所做的小木板，塗上一層蠟，用金屬、象牙或

骨針在上面刻寫，另一端光頭用來擦拭，稱爲「記事板」，或「記事簿」。當兩塊木板釘在一起，就成爲現在西洋書的雛型，拉丁文名 *codex* 或 *caudex*。原義是樹幹，因爲它好像一段樹幹被切成幾塊板，也有用象牙或金屬等製成的。

銅 公元前四五年，羅馬公布十二銅板法，是刻在黃銅上的。

羊皮與犢皮 前者用綿羊、山羊的皮製成，後者更精美，是用流產或吃奶的小牛的皮鞣製成，其缺點是容易折皺，並沾塵土。據說公元前二世紀柏加馬斯國王（*King of Pergamus*）因爲不容易得到埃及紙草，首先造羊皮紙來代替，因此名爲 *Parchment*。古猶太人用羊皮紙來寫他們的法律，波斯人也用它來記錄國史。

亞麻布 古埃及人、羅馬人曾用亞麻布來書寫。

獸皮 人類會利用各種野獸皮來寫字，沃尼亞人 *Ionians* 因此稱書爲「皮」*dipterae* or *skins*。真臘國（今柬埔寨）一般文字及官府文書，都把麂鹿皮染黑，用一種粉搓成小條子，就皮畫字，永不脫落。

金葉 古代不少南方國家如占城國等，給中國皇帝送來的表章，往往用黃金打成薄片，上面刻字，堂皇富麗，表示尊敬。

鉛 十七世紀末有人曾在羅馬買到一小本鉛書，外皮與正文六頁，都是鉛板做的。

人皮 在德國德勒斯登（*Dresden*）的圖書館，有一本墨西哥曆書，是寫在人皮上面的。維也納出現

了另一本用同樣材料帶圖着色的墨西哥鈔本。〔註一〕

在中國曾用下列材料，寫刻文字：

甲骨 殷人慣用烏龜的腹甲，與牛以及少數羊、豬的肩甲骨，鹿甚至人的頭骨，來寫刻他們的卜辭。

他們很迷信，凡祭祀祖先、征伐、打獵、年歲豐歉、風雨晴雪以及疾病等，都得先占卜。占卜時在龜甲上鑽穴，而不令穿透，然後在火上燒灼，看它的「兆」（裂紋），來定吉凶。就在兆的附近，記載某日占卜某事，文字簡單，字體很小。因為多契刻在龜板與牛骨上，所以被稱為甲骨文（見圖一）。一片甲骨字數最多有達一百八十字的。甲骨文除大部分為簡化了的象形字外，並發展到使用所謂「會意」、「假借」和「形聲」字。單字已達到三千字左右。甲骨文發現在清光緒二十五年（一八九九年），河南省安陽縣西北五里的小屯村。商湯傳到第九代盤庚渡黃河，遷殷。小屯村一帶便是殷王朝的首都遺址，故稱「殷墟」。殷墟卜辭的年代，大約自盤庚至紂王末（公元前一三〇〇——一〇二八年）。殷墟出土的甲骨文最多，後來鄭州的南郊二里岡、洛陽東關、輝縣、陝西郿縣、濟南大辛莊及山西洪趙縣又續有少量發見。據估計前後出土的大約已有十萬片左右，絕大部分都是破碎小片，然而也保存了不少原始史料。可以看出殷朝社會的經濟生活、政治組織、戰爭、祭祀、以及帝王世系。

銅 商、周、春秋、戰國時代的青銅器，有鐘、鼎、盤、盂、尊、壺、爵、盃、簋、敦、卣、鑑、洗、戈、劍等名稱。小的一、二斤，大至幾百斤或千斤。瑰偉奇麗，花紋精美，富有藝術價值，是

國家的重寶。其中有的鑄上或刻上某人作某器，「子孫永寶」等簡單字句，有的刻上三四百字的銘文。青銅器銘文又稱「金文」或「鐘鼎文」（見圖二）。鄭國子產於魯昭公六年（公元前五三六年）同羅馬一樣，把國家的整套法律鑄在鼎上，稱爲刑書。（註二）

竹木

我國古代書寫材料最廣泛使用的是竹、木兩類，竹子更是普遍，木類似柳木、楊木較多。漢孫敬以「柳簡寫經本，晨夜習誦」。敦煌所出漢簡，多爲白楊木，也有松柏科植物。尚書多士：「惟殷先人有典有冊。」甲骨文、鐘鼎文，都是象形的冊字，可能殷朝已有簡冊了。古人截竹爲簡，破成小片，便用筆墨來寫字；但是新竹多含水分，容易蟲蛀。所以作簡時先把竹子在火上烤乾，再用墨寫字，這道手續稱爲「殺青」，或「汗青」。把經過殺青的竹簡寫上字後，用繩子、絲綫或皮革，櫛齒編連起來，稱爲「絲編」或「韋編」。相傳孔子讀易，「韋編三絕」。這種裝訂的缺點，不但上下兩條編聯的繩子或皮條，容易遮住文字，日子一久，繩子斷爛，次序凌亂，就不可收拾。先秦古書所以難讀，就是因爲其中有「脫簡」、「錯簡」的緣故。所以我們對於殘缺的書，有「斷簡殘編」之稱。在不出竹子的地方，就利用各種木材來作簡冊。一根寫好字的竹片或木片，稱爲「簡」，把許多簡編聯起來稱爲「冊」或「策」。漢許慎說：「著於竹帛謂之書」。書籍至此才有定形。又說：「冊，象其札一長一短，中有二編之形」。這就是原始的書冊，也是中國正式寫本書籍的開始。現在把印有文字的紙片裝訂在一起的稱爲書冊，與古代書冊，不論在形式上與物質上已有很大的區別了。

春秋戰國時期由於鐵器的使用，社會經濟的發展，諸子蜂起，百家爭鳴，著書立說。老子、管子、莊子、孫子、墨子、孟子、荀子、韓非子、商君書等，直到現在還都是不朽的名著。而孔子元前五五一——四七九年）整理詩經、書經，訂定禮、樂，有教無類，在總結與傳播古代學術上起了一定的作用。他修春秋時「筆則筆，削則削」，就是說要有分析，有取舍，該記載的就用筆寫在簡上，該刪去的乾脆用刀把簡上文字削去。寫在竹木簡上的書冊，體大量重，所以有「衡石量書」之說。秦始皇三十四年（公元前二一三年），命令除秦朝的官書與醫藥、卜筮、種樹之書以外，其他古書都要燒掉，並活埋了四百多個讀書人。這便是所謂「焚書坑儒」或「秦火」，使我國的書籍受到第一次大損失。但是這種愚民政策，並沒有把古書燒光，仍有人偷偷地把它們藏在山岩、屋壁中。漢武帝置寫書之官，「廣開獻書之路，百年之間，書積如丘山」。成帝河平三年（公元前二年），又採訪天下遺書，並由劉向、任宏、尹咸、李柱國等專家，分類整理。劉向死後（綏和二年，公元前七年），由他的兒子劉歆繼續完成，把國家圖書館全部藏書，依其學科性質，分成輯略、六藝、諸子、詩賦、兵書、術數、方技七大類，名為七略。這是世界上最早而富有學術性的解題目錄。原書雖已不傳，而內容多保留在班固（公元三二——九二年）漢書藝文志裏。當時著錄的書凡五百九十六家，一萬三千二百一十九卷（註三）。大部分是寫在竹木簡上，可惜十分之九多已亡佚。有人以為稱「篇」的指簡冊，稱「卷」的指縑帛。縑帛與紙草紙、羊皮固然可捲，簡冊同竹籊子一樣，也不是可以舒卷嗎？所以稱卷的不一定是帛書。

二千多年來曾發見過六次簡書。最重要的是漢初在孔子舊宅牆壁中，發見有用古文寫的尚書、禮記、論語、孝經凡數十篇，引起了漢代學術界今古文尚書的爭論。晉太康二年（二八一年）汲郡人不準發魏襄王塚，得竹書數十車，凡七十五篇，十多萬字。經過學者陳哲等整理，寫成當時文字十六種。現在還能看到竹書紀年、穆天子傳二種。一九三〇年西北科學考察團在甘肅居延發見漢簡萬餘片，有烽燧簿冊、信札、傷寒藥方等。其中永元五年（九三年）兵器簿，用兩根麻繩，上下編連七十六根木簡，是現在所能見到的中國最古書冊。民國四十二年長沙仰天湖出土的四十三根戰國竹簡（見圖三），寫的都是生人贈送死者的物品清單。根據這些出土的實物（註四），豐富了我們對於簡冊制度的知識。古簡長短不一，有三尺、二尺四寸、二尺、尺五、尺二、一尺、八寸、五寸等。一般經書或法律，通用二尺四寸簡（註五）。用一尺長的簡來寫信，所以後來稱信爲「尺牘」。仰天湖發見的全長約二十二公分，寬約一·二公分，武昌出土的長十八——二十二公分，寬三·五公分，長沙楊家灣出土的較短，約十三·五公分。一簡字數少或一、二字、八字，二、三十以至四十字不等。普通都是一簡一行，也有一簡二行、三行的。竹簡很薄，兩頭四方，敦煌所出形制多不規則。

竹林簡的使用，自商、周以迄後漢，時間相當長。晉桓元（卒於元興三年，四〇四年）下令說：「古無紙，故用簡，非主于敬。今諸用簡者，宜以黃紙代之。」（註六）可見東晉末年方把用簡的風氣改正過來。北齊（五五〇——五七七）年冊立皇太子、諸王，以及哀冊、贈冊，仍用一長一短十

二枚篆書所寫的竹冊〔註七〕。古代官吏執「笏」，以便記事，防遺忘，或用象牙，或用竹木。「笏」又稱「手板」，它的作用相當於現在的筆記本。滿洲人未進關前，用木條寫字，稱滿文老檔。這都是古代用竹木的殘餘。

縑帛 明羅頤物原說：「史籀始墨書於帛」。韓非子：「先王寄理于竹帛」，墨子：「書之竹帛，傳遺後世子孫」。可見周朝以來已用帛。我國發明蠶絲最早，古人就利用絲織品來作爲記載文字的材料，與竹木相輔而行。因此產生「名留竹帛」等成語，「竹帛」二字成爲書籍，或歷史的代名詞。漢代除用竹帛寫書外，出入關口的「傳」（通行證），有木做的，有用縑帛寫的〔註八〕。晉代設有「領受寫書縑帛筆墨」的專官〔註九〕。唐代宋、亳間有織成界道的網素，謂之烏絲欄、朱絲欄〔註十〕。可見那時縑帛寫書，還在流行。

縑帛容易蟲蛀朽爛，不易保存。在敦煌北邊曾發見西漢末年的殘帛書兩方，其中有一封普通的書信〔註十一〕。近年長沙出土楚簡一方（見圖四），有字六、七百，多不可識，行序顛倒，四周有植物、怪獸、三頭戴角的人像。又長沙東南近郊陳家大山楚墓出土一幅絲織物的古畫，用墨畫着一個細腰的婦人，頭上飛翔着一隻鳳鳥，鳥前又有一隻腳的雙〔註十二〕。這兩件是現存最古的帛書畫了。唐宋以來的法書名畫，除用紙本外，到現在還保存了不少絹本，並可看到明清兩朝用絹綢彩繪的地圖。至於用絹帛寫的書籍，則很少流傳。漢獻帝（一九〇年）遷都長安時，洛陽京城內各處藏的縑帛圖書，大則被「連爲帷蓋，小迺制爲膝囊」。這是縑帛書最大一次損失。敦煌寫經中曾

發見四卷絹寫本，又早已出國。現在國內很難找到一卷古代帛書。

石刻 石刻傳世最古而可信的，有秦國（秦襄公八年，公元前七七一年）的十個石鼓，稱石鼓文，刻着狩獵的詩歌。秦始皇巡行天下，每到一地，喜歡把他滅六國、統一天下的功德，刻在石上。山東的鄒縣、嶧山、泰山、芝罘、瑯琊台，與浙江會稽山，都有他的刻石。每石數百字，三句一韻，年代從始皇二十八年（公元前二一九年）到三十七年（公元前二一〇年）。山東嘉祥縣漢武梁祠，有生動的故事浮雕，附有簡短的說明。東漢的著名學者蔡邕以經籍文字多謬，貽誤後學，於是建議正定經典文字。自己用丹寫在石碑上，使刻工陳興等鐫刻，從靈帝熹平四年（一七五年），到光和六年（一八三年），刻成七經四十六塊。碑高一丈，廣四尺，立於洛陽太學堂前。這便是有名的熹平石經（見圖五）。初立碑的時候，來看視及摹寫者，車乘千餘輛，填塞街陌，不但轟動京城，並且是學術史上一件大事。後來做刻的，有魏正始（二四〇——二四八年）石經，又稱三字石經，因為是嵇康等用古文、篆、隸三體所寫，就立在熹平石經之西。又有唐開成石經，後蜀石經，北宋汴京國子監石經，南宋杭州高宗御書石經，清蔣衡楷書十三經八十餘萬字，乾隆間刻石北京國子監。現在只有開成石經與乾隆石經完整無缺（註十三）。佛教徒對於保存佛教經典，更是熱心。隋僧智琬發願要把大藏經刻石，歷唐、五代、遼、金、元、明以至清康熙，各代僧俗，又繼續刊刻。這便是北平附近有名的房山石經，是佛教史上的偉大工程。大小九洞，約近一萬塊碑，最近正在啓洞，僱掘工拓印中。

玉 古有玉牒、玉冊。詛楚文是刻在玉版上的。漢武帝採方士之言「造爲玉牒、而編以金繩」。後來

皇帝冊立皇后、貴妃或太子，往往在玉冊上刻字填金。

鐵 左傳昭公二十九年（公元前五一三年），晉國也把范宣子所爲刑書，鑄在鐵鼎上，稱爲「刑鼎」（註十四）。鐵器容易氧化鏽爛，很難保存。現存較古的有唐昭宗（乾寧四年，八九七年）賜錢鏐的鐵券，在鐵瓦上嵌着燦爛的黃金字。

陶器 秦瓦量上刻着秦始皇的詔書。秦磚上刻着：「海內皆臣，歲登成熟，道毋飢人」四行篆字（一行三字）。這塊磚約一尺見方，一格一字，陽文凸起，類似後世的木雕板。漢畫像磚浮雕着生動的人物、車馬、房屋。漢磚與瓦當往往有陽文的吉祥語。

鉛 古代彝器除青銅外，最近發見少數鉛制品。漢光和元年（一七八年）與晉太康六年（二八五年）買冢地券，即是寫在鉛板上的。

蒲 漢路溫舒少年牧羊時，取澤中蒲，截以爲牒，編起來寫書（註十五）。後來的書家有用作芭蕉葉或柿葉來練字的。

羊皮 蒙古人統治中國，用羊皮寫蒙文詔書，名羊皮聖旨（註十六）。古代西藏人曾用染製過的羊皮寫佛經。明朝劉濟居塞外，因無紙，用羊皮來寫他的著作，因名爲革書。這是少見的例子。

紙的發明與筆墨的改進