

与生活同行

李晓宇的绘画

LIVING WITH LIFE
PAINTING OF
LI XIAOYU

李晓宇 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



与生活同行

李晓宇

的绘画

Living With Life Painting of Li Xiaoyu

李晓宇 著
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

与生活同行: 李晓宇的绘画 / 李晓宇著. —合肥:
安徽美术出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5398-4885-3

I. ①与… II. ①李… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第038829号

yu shenghuo tongxing li xiaoyu de huihua

与生活同行·**李晓宇的绘画**

李晓宇 著

出 版 人: 武忠平 责任编辑: 朱阜燕 刘 园
装帧设计: 吴智莹 责任校对: 司开江 陈芳芳
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社
 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传
 媒广场14层
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内)
 0551-63533607 (省外)
印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6
版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-4885-3
定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

目 录

- 001 绘画语言的探索 / 孙为民
002 李晓宇的画 / 徐庆平
003 绿背景的女人
004 姐妹
005 戴帽子的小 M
006 寂静的午后
007 小 X
008 休息的老刘
009 休憩
010 午后阳光
011 蓝花布
012 期盼
013 《沐》之一
014 《沐》之三
015 《沐》之四
016 静语
017 观看生活：晓宇的画 / 黄小峰
026 湖北姑娘
027 姗姗
028 红头绳
029 小五
030 虔诚
031 James
032 法国姑娘
033 咖啡馆内的等待
034 休憩
035 《花样年华》之一
036 《花样年华》之二十一
037 《对望》之一
038 《对望》之二
039 《对望》之三
040 无言
041 圣经
042 迷失
043 凝
044 这一刻
045 《柏林咖啡馆》之一
《柏林咖啡馆》之三
046 一个人的舞蹈
048 老鰥夫
 聋老汉
049 战地黄花
050 清殇
052 《辩经》之一
055 《辩经》之一 素描草图
 《辩经》之一 色彩草图
057 《辩经》之二
060 《辩经》之二 素描草图
 《辩经》之二 色彩草图
062 《辩经》之二 局部
063 拉卜楞寺僧人
 朗木寺僧人
064 关于我的选择 / 李晓宇
068 悉尼旧屋前的花圃
069 拉普鲁斯湾的早晨
070 墨尔本冬日的阳光
071 悉尼郊外——拉普鲁斯的云
072 雪中阿姆斯特丹
073 暮光教堂
074 电话亭
075 阿姆斯特丹的冬天
076 悉尼环形码头
077 墨尔本酒店的内庭院
078 西塘船坞
079 郎木寺小径
080 西塘旧屋
081 古镇小巷
082 《九寨沟》之一
083 《九寨沟》之五
084 《九寨沟》之六
085 《九寨沟》之十二
086 《九寨沟》之十三
087 《九寨沟》之十五
088 《九寨沟》之十六——五花海
089 高原春色
090 学术·展览·活动

绘画语言的探索

孙为民

李晓宇天性沉静、虔诚，善于学习钻研，基本功扎实，在本科阶段已经初显其潜质。他在中央美术学院求学十多年，以优异的成绩完成了附中、本科、研究生的全部课程，他在油画系第一工作室的学习过程中，我亲眼目睹了他整个成长的过程。

中央美院油画系第一工作室的专业教学承袭西方古典主义写实体系，本科阶段主要是基础造型能力的训练，硕士学习阶段导师就要求学生探索自己的语言，当然，很多学生在本科毕业创作的时候，就已经有了自己成熟的语言。晓宇在读硕士期间，对造型艺术规律的认识上有了突破性的进展，熟练地掌握了油画技法，深入地认识和把握造型规律。在研究生毕业创作中他的绘画语言明确而清新。所画有关于展示都市青年一代风貌的组画，用纯熟的写实技巧，崭新的色彩关系，关注都市里他所熟悉的生活，努力挖掘他们的内心世界。画面以松动写意的笔触，热情地表达出了他对人或物的视觉感受，不懈地努力使他在绘画探索中不断地深入。在多元化的创作年代，他用严谨写实的手法表现出了当代青年人的风采——朴素而有生气，鲜活而沉稳。他的油画风格是数年的科班学习和勤学苦练的成果，毕业创作给人印象深刻。

转眼过去了8年，晓宇又回到美院完成了博士课程研究，从这段时间的作品来看，他的作品结构复杂性增加，整体面貌上变化很大。最近展现的这批作品大部分以等大全身人像作为创作主题，他想通过这单一主题，“屏蔽”无关因素，让画面形式语言更为纯净。他通过实践研究了德国现实主义的绘画语汇，特别是肖像创作中背景处理的方式，使画面结构的中心趋于明确化，指向亦清晰化。

晓宇的绘画对于学院的题材、学院的趣味、学院的语言有着根深蒂固的情结，但这不会成为他艺术发展道路上的羁绊。学院系统下，各种绘画语言考验着每一位画家判断与选择的能力，晓宇能不能在传统的壁垒找到属于自己的一扇窗，泽被上帝洒下的那束光，我很期待！我无意给他一个美术史上的定位并下什么结论，因为他还很年轻，我想在浮华喧嚣的当代，李晓宇的这种孜孜以求的探索一定会有很广阔的艺术道路可走并更加坚实。

孙为民
二〇一二年二月十八日

（孙为民：中央美术学院教授、博士生导师）

李晓宇的画

徐庆平

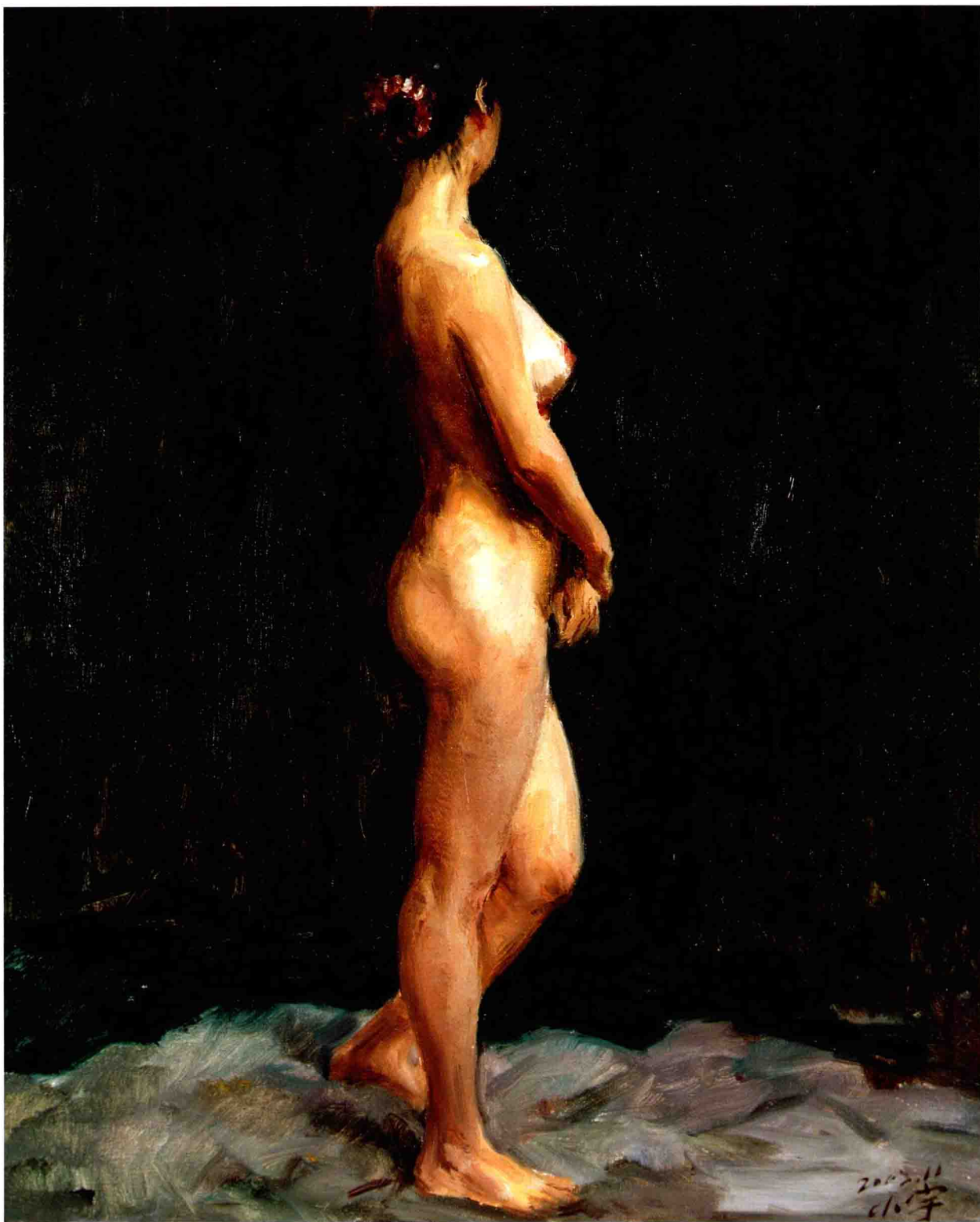
观李晓宇的画，有感受春风拂面的惬意。处于飞速发展的大都市的年轻人，一个个都带着勃勃朝气，进入我们的眼帘。画家显然着意刻画他们面对社会的急剧变化似的豪情、自信、喜悦和不可避免的些许迷惘。这其实正是中国社会中极为重要的一个方面，因为在一定意义上讲，他们就是未来的中国。

长期在学校学习、研究和工作的经历使得李晓宇有非常扎实的基本功和独特的审美视角。从这些挥洒自如的画作中，可以切实地看到画家是如何通过坚实的造型能力和熟练的油画技巧达到了“形神兼备”“传神阿堵”的高妙。美术专业的学生尤其能够学习到如何根据每一幅画中人物的性格和内心世界，去安排构图，布置适合的黑白、色彩关系。他们调动所有的形式手段，胸有成竹，从容不迫地驾驭绘制过程，实现作画之前所精心确定的主旨。

祝愿花样的年华都能放出异彩。

2006年9月1日

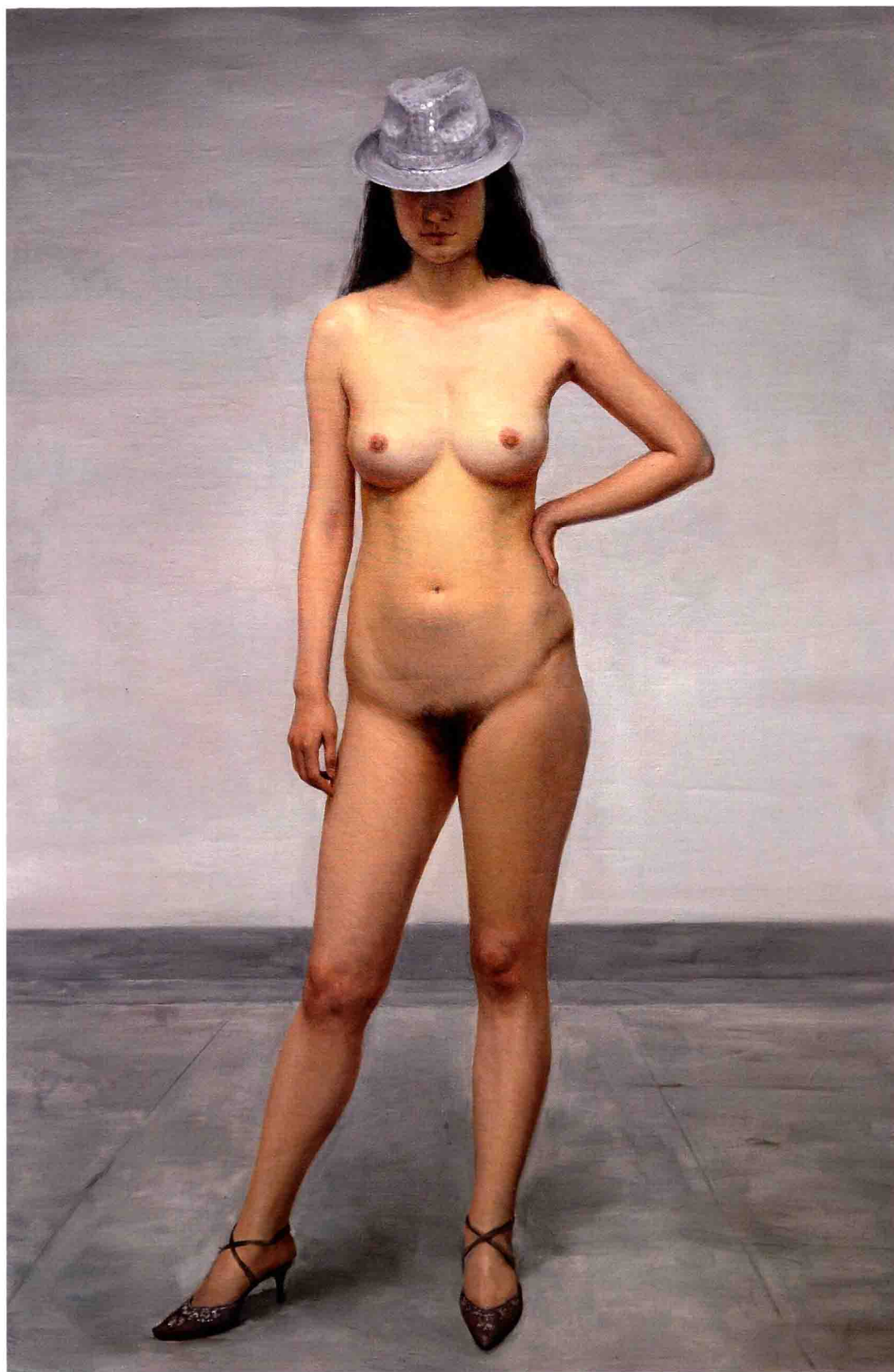
（徐庆平：中国人民大学艺术学院教授、博士生导师）



绿背景的女人 60 cm × 50 cm 2002 年



姐妹 145 cm × 100 cm 2003 年



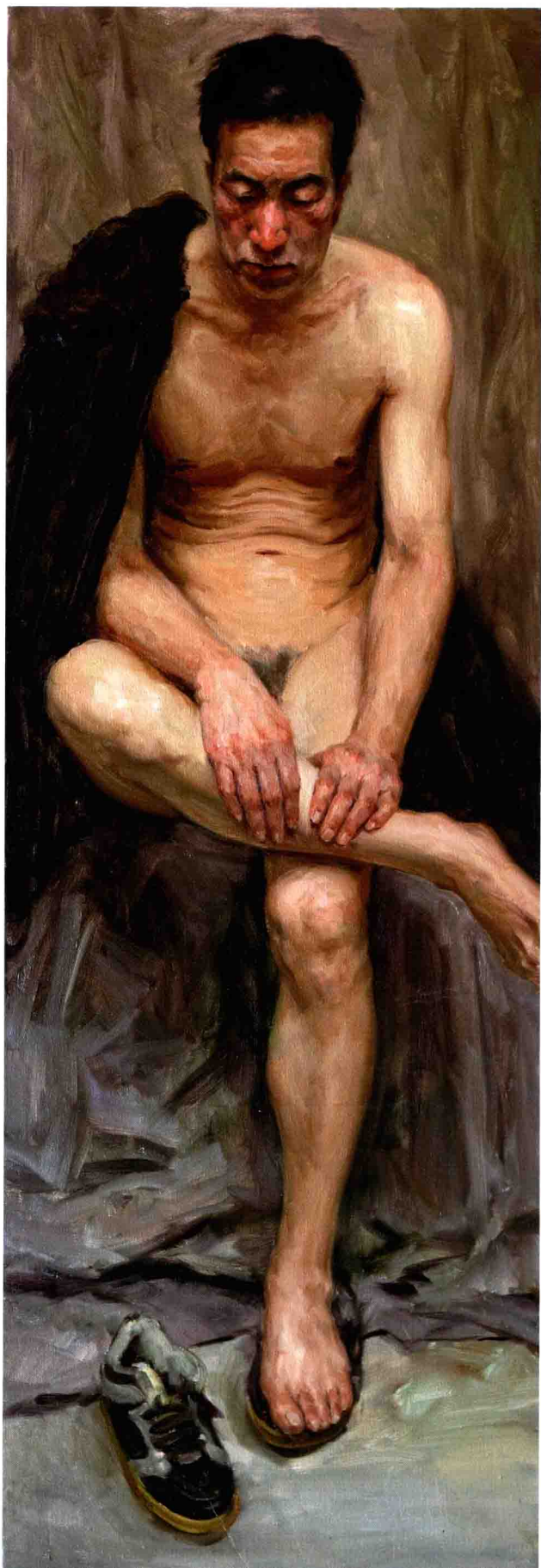
戴帽子的小 M 150 cm × 99 cm 2011 年



寂静的午后 180 cm × 90 cm 2013 年



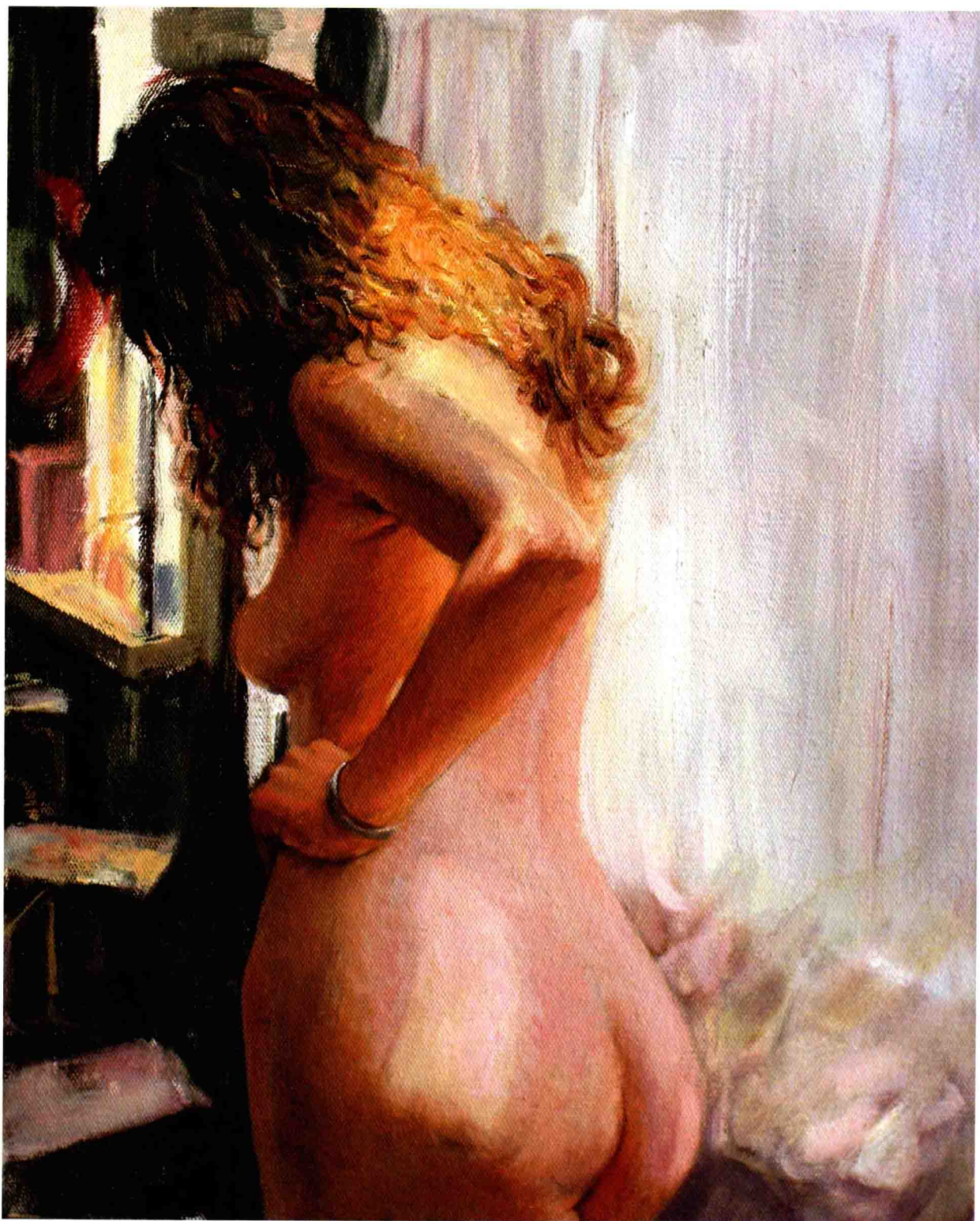
小 X 130 cm×90 cm 2010 年



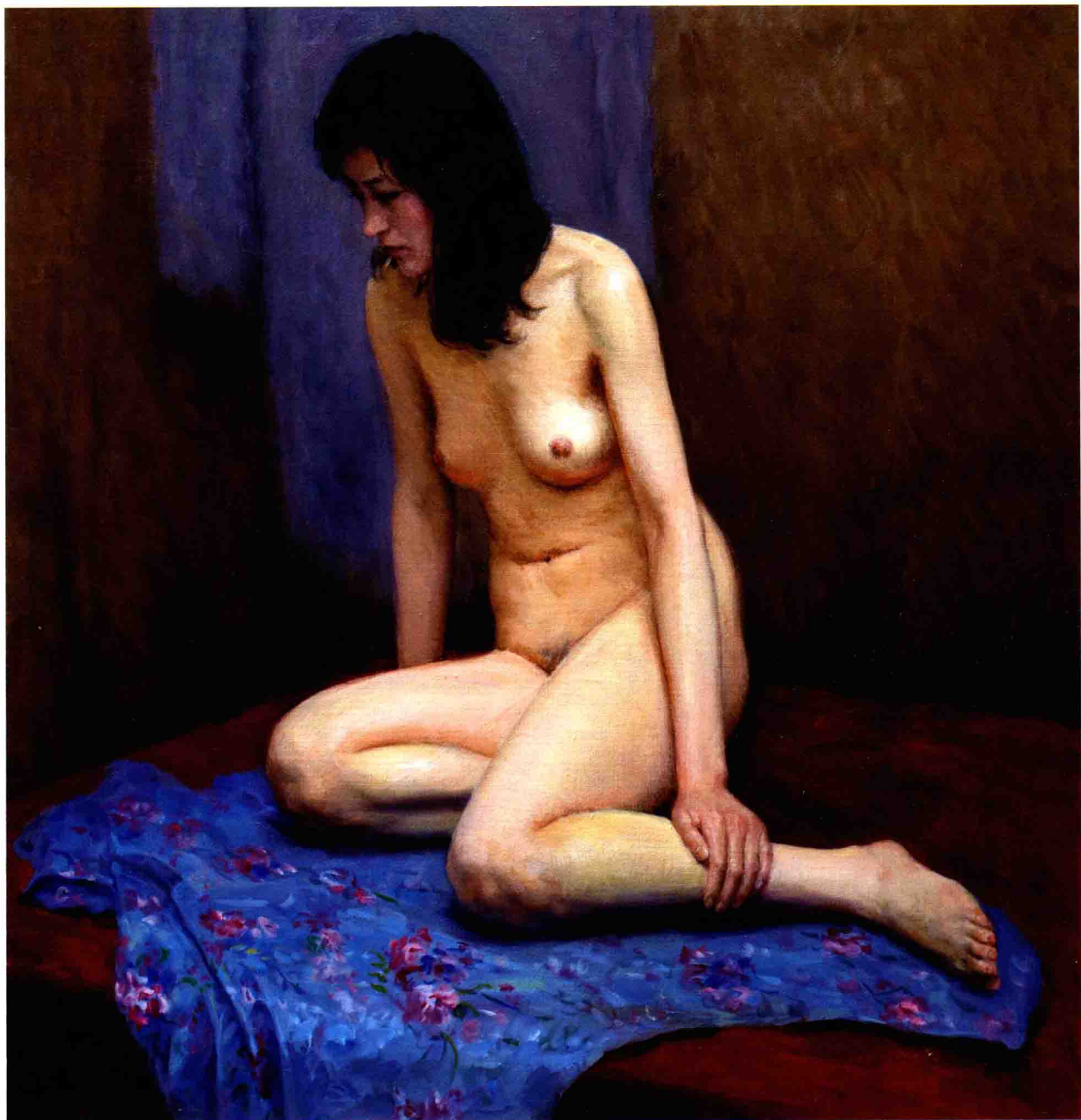
休息的老刘 150 cm × 50 cm 2011 年



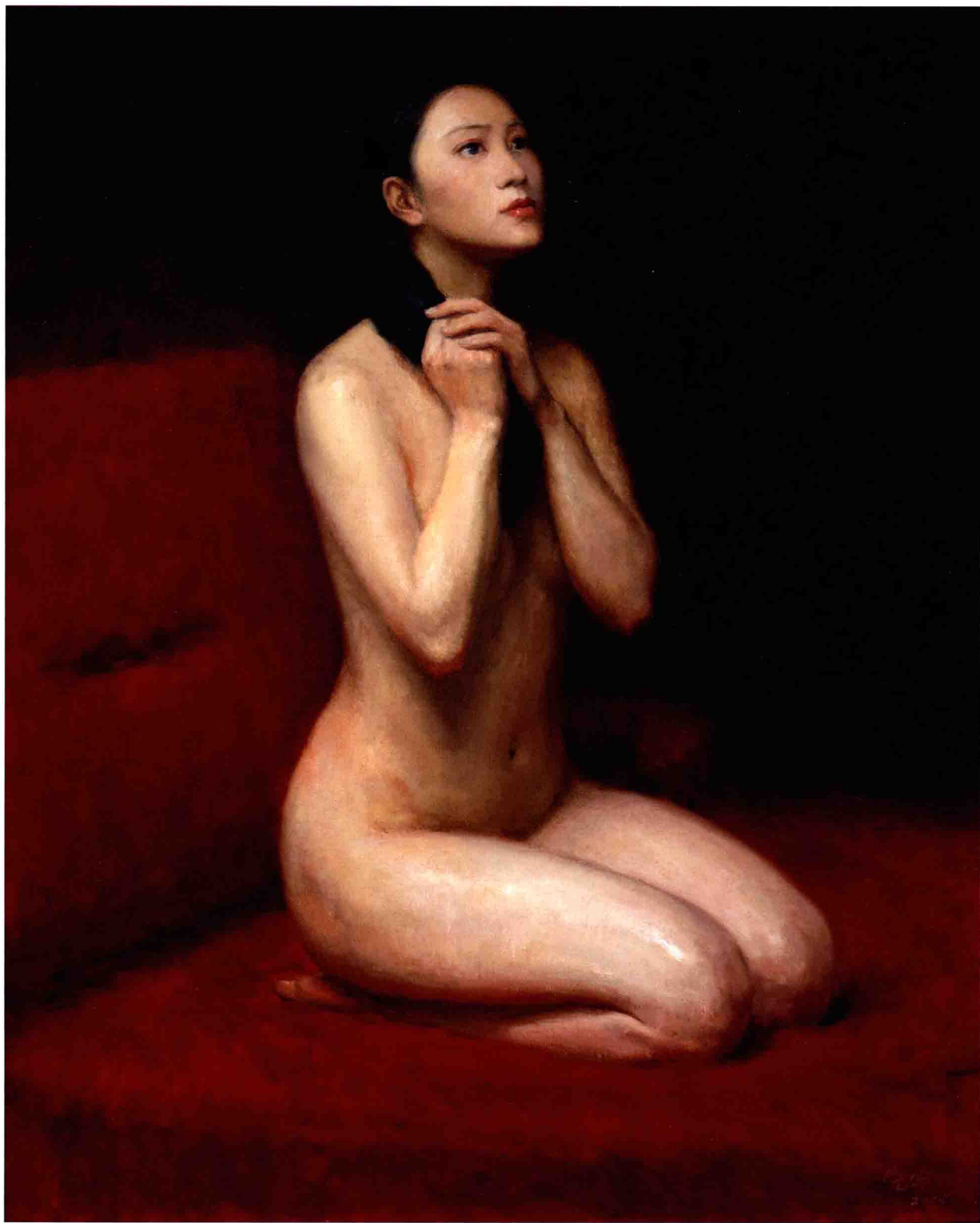
休憩 160 cm×63cm 2011 年



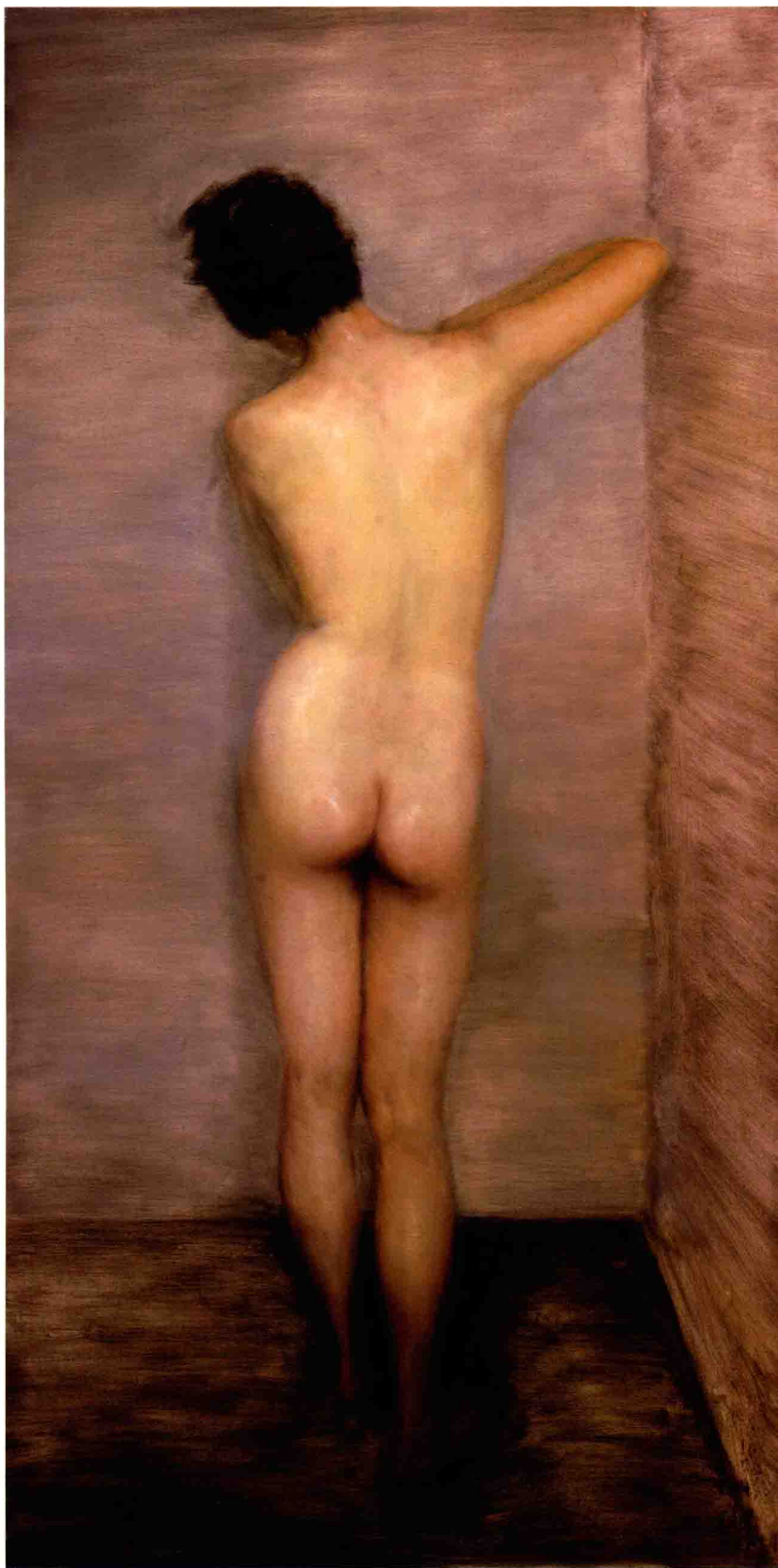
午后阳光 55 cm × 45 cm 2009 年



蓝花布 75 cm×75 cm 2013年



期盼 100 cm × 80 cm 2003 年



《沐》之一 180 cm×90 cm 2009年