

AE

艺术工程

学术丛书

ART & ENGINEERING

城市空间的文化

周勃 徐永恒 主编



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



艺术工程

学术丛书

ART & ENGINEERING

城市空间的文化

周勃 徐永恒 主编



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

城市空间的文化 / 周勃, 徐永恒主编. — 重庆 :
西南师范大学出版社, 2014.9

(AE·艺术工程学术丛书)

ISBN 978-7-5621-7063-1

I. ①城… II. ①周… ②徐… III. ①城市空间—研究 IV. ①TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第200632号

AE·艺术工程学术丛书

城市空间的文化 周勃 徐永恒 主编

CHENGSHI KONGJIAN DE WENHUA

责任编辑: 王正端 鲁妍妍 刘夏影

整体设计: 向田甜

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com>

电话: (023)68860895

传真: (023)68208984

经销: 新华书店

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司

印刷: 重庆普天印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 5.25

字数: 169千字

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5621-7063-1

定价: 38.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705



AE·艺术工程学术丛书编委会

学术顾问:

郝大伟 丁域庆 潘召南 许亮 龚七一 肖能定 殷俊 胡虹

学术顾问单位:

重庆大学 西南大学 四川美术学院 重庆师范大学 重庆工商大学

编委会主任:

周勃

主编:

徐永恒

编委:

周勃 雷秀君 刘世杰 肖跃军 尹端 梁挺 何全先 游祖元

徐永恒 陆平 石凯

编务:

编辑部主任: 周媛

文稿编辑: 周圈圈

英语编辑: 郑桥

美术编辑: 向田甜

主编单位: 重庆艺术工程职业学院

AE·艺术工程学术丛书编辑部

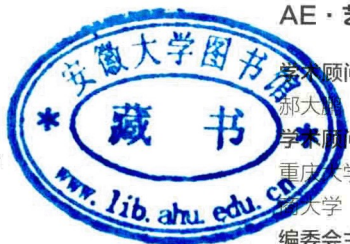
地址: 重庆市南岸区茶园新区江峡路2号

电话: 023-88323367

传真: 023-86909852

投稿邮箱: aelfe@sina.com

本书声明: 鉴于本书出版前尚有个别图片作者未能联系上, 请相关作者及时与AE·艺术工程学术丛书编辑部联系, 以便发放稿酬。联系信箱: aelfe@sina.com



一个城市的成长

重庆港鑫建筑装饰设计工程有限公司成立20周年优秀装饰作品展

重庆大剧院

位于重庆市江北区，2005年破土，2009年建成，总投资15.95亿元，总建筑面积超过10万平方米，最多可容纳2764名观众，其规模超越上海东方艺术中心，仅次于耗资逾26亿元的国家大剧院，位居全国第二。重庆大剧院由德国GMP设计公司的冯·格康担任总设计师，其外形独特，如停泊的帆船，又如层层竖立的岩石。重庆港鑫建筑装饰设计工程有限公司承接的重庆大剧院室内装修工程，包括观众座位1774座，乐池可升降座位88座，共计1862座的大剧场，以及入口大厅、化妆间、贵宾厅等。港鑫设计师在抽象和具象之间找到了平衡点，整个室内装饰基本没有使用金属材料，采用最多的是木质线条，用原木的暗红色营造出喜庆效果，同时让人感到雅致温馨，达到了“虽不高贵但很有品位”的艺术效果。2010年，重庆大剧院装饰工程荣获中国建设工程“鲁班奖”。





33

视点 Point

06 艺术工程 从一个产业群到一个学科群 设计师周勃的探索与追求

通常一所高等院校的校名，如果要包含学科名，一般都是学科门类或一级学科的名称。但在重庆，有一所兴办不久的高等职业院校，却以一个在学术界归类尚存分歧的交叉学科作为自己的学科主方向，并把它写进自己的校名——当然，这所学院的成立是经过教育部批准的。

这个交叉学科就是艺术工程，这所学院就是重庆艺术工程职业学院。

16 山水中的现代味 阅读重庆艺术工程职业学院铜梁校区

城市规划中有“千城一面”之困境，而城中之校亦有“百校撞脸”的尴尬。王澐的中国美术学院象山校区似一扇窗，开启了大学校园设计的一个新视野。中规中矩的校区建设，虽可依靠“大气”来营造，但都抵不过“与山水共融”的灵气逼人。

22 跨界 CROSSING 当意大利设计与中国建筑相会

意大利，一个具有悠久艺术传统和以设计驰名于世界的国家；中国，当今世界上最大的建筑工地。当这二者相逢在一起，意味着什么？

这场跨界的创意碰撞出现在一场中意双方共同举办的建筑与设计国际论坛上。

前沿 Prospect

28 从交通空间到文化空间的设计 创新

重庆江北国际机场 T3A 航站楼建筑装饰设计 理念与方案探讨

基于对重庆江北国际机场 T3A 航站楼建筑装饰设计的理念与方案探讨，本文提出将大型交通空间打造为文化交流空间，在理论上符合现代社会的发展趋势和人们的心理需求，在建筑装饰工程上可通过设计创新予以实施。在这种设计创新中，从传统文化中提取设计主题、表现元素，同时重视对异域文化、现代文化的引入和阐释，是重要的方法和路径。

42 装饰装修工程中造价管理的现状 与发展趋势

本文从装饰装修工程的特点、现状，论证了装饰装修工程中造价管理的策略以及住房未来发展的趋势，阐述了现代装饰装修工程造价的现状，并且针对这一情况在装饰装修中提出了全过程管理策略方案。这不仅能够有效地控制装饰装修工程造价，也能为项目投资取得良好的效益。



64

46 浅谈城市公共空间活力的打造 以重庆传统街区为例

城市公共空间是城市空间的重要组成部分，本文通过引入重庆几个代表性传统街区，对其公共空间进行分析，指出了城市公共空间活力与特征存在的原因，探讨了怎样塑造具有城市特征、充满活力的城市公共空间。

52 拓展的新蓝海 我国空间广告媒体发展思辨

随着中国市场经济发展日益完善，广告媒体的发展势态也更加成熟。传统广告媒体日益激烈的竞争催生出一一种新的广告媒体——空间广告媒体。2003年，分众传媒成功进入楼宇液晶广告市场，成为国内利用空间发布广告的先驱者。这类广告媒体在发展过程中充分利用人类活动空间资源，关注不同类型的广告发布渠道，不断拓宽了广告信息的发布空间。

67 山水中的巴渝记忆 “味道重庆”设计方案概述

山水重庆一直被视作巴渝城市文化精髓。重庆环江依山，历经三国、宋、明、清和民国开埠时期等重要历史节点的影响，逐渐生长成一座极具豪迈气概的江湖城市。尤其是在民国开埠时发达起来的码头文化，如今成为重庆主要的性格形象被后人津津乐道。江湖荡开，也生发和创造出不少美味佳肴。因此人们议论重庆，不免要加上“味道”二字。一来赞誉重庆美食，二来感叹重庆的城市性格。

71 可持续景观三例

可持续景观是适应环境的，有再生性的，并且能为健康社区的发展做出活跃贡献的景观。可持续景观能吸收二氧化碳、净化空气和水，提高能源使用效率，恢复生物自然栖息地，创造巨大的经济、社会和环境收益。

览胜 Special

62 走进殿堂的巴渝风 重庆渝州宾馆二号楼大厅装饰设计赏析

中国人理想的建筑从来都不仅仅是一座建筑，而是一座构筑于园林之中，与山光水色共辉映、与风动云移共呼吸的“自然的建筑”“有生命的建筑”。即使外部条件不得如此，中式建筑也十分讲究将自然引入建筑内部，利用天井、回廊、影壁、台阶、绿植等，打造出一方让人独享清幽的天地。

创作 Works

- 76 刘也：和风景对话
张琳：在没有边界的艺术上探索
高苏：追问真实
刘宇：发现玻璃艺术的纯粹美



艺术工程

学术丛书

ART & ENGINEERING

城市空间的文化

周勃 徐永恒 主编



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



视点 Point

06 艺术工程 从一个产业群到一个学科群 设计师周勃的探索与追求

通常一所高等院校的校名,如果要包含学科名,一般都是学科门类或一级学科的名称。但在重庆,有一所兴办不久的高等职业院校,却以一个在学术界归类尚存分歧的交叉学科作为自己的学科主方向,并把它写进自己的校名——当然,这所学院的成立是经过教育部批准的。

这个交叉学科就是艺术工程,这所学院就是重庆艺术工程职业学院。

16 山水中的现代味 阅读重庆艺术工程职业学院铜梁校区

城市规划中有“千城一面”之困境,而城中之校亦有“百校撞脸”的尴尬。王澐的中国美术学院象山校区似一扇窗,开启了大学校园设计的一个新视野。中规中矩的校区建设,虽可依靠“大气”来营造,但都抵不过“与山水共融”的灵气逼人。

22 跨界 CROSSING 当意大利设计与中国建筑相会

意大利,一个具有悠久艺术传统和以设计驰名于世界的国家;中国,当今世界上最大的建筑工地。当这二者相逢在一起,意味着什么?

这场跨界的创意碰撞出现在一场中意双方共同举办的建筑与设计国际论坛上。

前沿 Prospect

28 从交通空间到文化空间的设计 创新

重庆江北国际机场 T3A 航站楼建筑装饰设计理念与方案探讨

基于对重庆江北国际机场 T3A 航站楼建筑装饰设计的理念与方案探讨,本文提出将大型交通空间打造为文化交流空间,在理论上符合现代社会的发展趋势和人们的心理需求,在建筑装饰工程上可通过设计创新予以实施。在这种设计创新中,从传统文化中提取设计主题、表现元素,同时重视对异域文化、现代文化的引入和阐释,是重要的方法和路径。

42 装饰装修工程中造价管理的现状 与发展趋势

本文从装饰装修工程的特点、现状,论证了装饰装修工程中造价管理的策略以及住房未来发展的趋势,阐述了现代装饰装修工程造价的现状,并且针对这一情况在装饰装修中提出了全过程管理策略方案。这不仅能够有效地控制装饰装修工程造价,也能为项目投资取得良好的效益。



64

46 浅谈城市公共空间活力的打造 以重庆传统街区为例

城市公共空间是城市空间的重要组成部分，本文通过引入重庆几个代表性传统街区，对其公共空间进行分析，指出了城市公共空间活力与特征存在的原因，探讨了怎样塑造具有城市特征、充满活力的城市公共空间。

52 拓展的新蓝海 我国空间广告媒体发展思辨

随着中国市场经济发展日益完善，广告媒体的发展势态也更加成熟。传统广告媒体日益激烈的竞争催生出一一种新的广告媒体——空间广告媒体。2003年，分众传媒成功进入楼宇液晶广告市场，成为国内利用空间发布广告的先驱者。这类广告媒体在发展过程中充分利用人类活动空间资源，关注不同类型的广告发布渠道，不断拓宽了广告信息的发布空间。

67 山水中的巴渝记忆 “味道重庆”设计方案概述

山水重庆一直被视作巴渝城市文化精髓。重庆环江依山，历经三国、宋、明、清和民国开埠时期等重要历史节点的影响，逐渐生长成一座极具豪迈气概的江湖城市。尤其是在民国开埠时发达起来的码头文化，如今成为重庆主要的性格形象被后人津津乐道。江湖荡开，也生发和创造出不少美味佳肴。因此人们议论重庆，不免要加上“味道”二字。一来赞誉重庆美食，二来感叹重庆的城市性格。

71 可持续景观三例

可持续景观是适应环境的、有再生性的、并且能为健康社区的发展做出活跃贡献的景观。可持续景观能吸收二氧化碳、净化空气和水，提高能源使用效率，恢复生物自然栖息地，创造巨大的经济、社会和环境收益。

览胜 Special

62 走进殿堂的巴渝风 重庆渝州宾馆二号楼大厅装饰设计赏析

中国人理想的建筑从来都不仅仅是一座建筑，而是一座构筑于园林之中，与山光水色共辉映、与风动云移共呼吸的“自然的建筑”“有生命的建筑”。即使外部条件不得如此，中式建筑也十分讲究将自然引入建筑内部，利用天井、回廊、影壁、台阶、绿植等，打造出一方让人独享清幽的天地。

创作 Works

- 76 刘也：和风景对话
张琳：在没有边界的艺术上探索
高苏：追问真实
刘宇：发现玻璃艺术的纯粹美

图书在版编目(CIP)数据

城市空间的文化 / 周勃, 徐永恒主编. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.9

(AE·艺术工程学术丛书)

ISBN 978-7-5621-7063-1

I. ①城… II. ①周… ②徐… III. ①城市空间—研究 IV. ①TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第200632号

AE·艺术工程学术丛书

城市空间的文化 周勃 徐永恒 主编

CHENGSHI KONGJIAN DE WENHUA

责任编辑: 王正端 鲁妍妍 刘夏影

整体设计: 向田甜

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com>

电话: (023)68860895

传真: (023)68208984

经销: 新华书店

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司

印刷: 重庆普天印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 5.25

字数: 169千字

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5621-7063-1

定价: 38.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705



AE·艺术工程学术丛书编委会

学术顾问:

郝大鹏 丁域庆 潘召南 许亮 龚七一 肖能定 殷俊 胡虹

学术顾问单位:

重庆大学 西南大学 四川美术学院 重庆师范大学 重庆工商大学

编委会主任:

周勃

主编:

徐永恒

编委:

周勃 雷秀君 刘世杰 肖跃军 尹端 梁挺 何全先 游祖元 徐永恒 陆平 石凯

编务:

编辑部主任: 周媛

文稿编辑: 周圈圈

英语编辑: 郑桥

美术编辑: 向田甜

主编单位: 重庆艺术工程职业学院

AE·艺术工程学术丛书编辑部

地址: 重庆市南岸区茶园新区江峡路2号

电话: 023-68323367

传真: 023-66909852

投稿邮箱: aelife@sina.com

本书声明: 鉴于本书出版前尚有个别图片作者未能联系上, 请相关作者及时与AE·艺术工程学术丛书编辑部联系, 以便发放稿酬。联系信箱: aelife@sina.com

视点 Point

AE

ART & ENGINEERING

艺术工程

从一个产业群到一个学科群

山水中的现代味

跨界 CROSSING

当意大利设计与中国建筑相会

艺术工程

从一个产业群到一个学科群

设计师周勃的探索与追求

文 / 徐永恒

通常一所高等院校的校名，如果要包含学科名，一般都是学科门类或一级学科的名称。但在重庆，有一所兴办不久的高等职业学院，却以一个在学术界归类尚存分歧的交叉学科作为自己的学科主方向，并把它写进自己的校名——当然，这所学院的成立是经过教育部批准的。

这个交叉学科就是艺术工程，这所学院就是重庆艺术工程职业学院。

在这一切背后，有一个人，他叫周勃，一位资深设计师，一位建筑装饰产业的成功企业家。他的梦想和追求，就是要使“艺术工程”这四个字，不仅仅指一个产业，还要使它成为大学里的一个交叉学科大类或学科群。



【人物档案】

周勃，重庆港鑫建筑装饰设计工程有限公司董事长，重庆艺术工程职业学院理事长，中国建筑装饰协会常务理事，重庆市建筑装饰协会副会长。教授级高级工程师，一级建造师，英国皇家特许建造师学会会员。代表设计成果有重庆大剧院装饰工程、重庆江北国际机场 T3A 航站楼装饰工程、重庆人民大厦装饰工程、重庆国泰艺术中心装饰工程、重庆图书馆装饰工程、重庆国际会展中心会议中心装饰工程、重庆医科大学附属一院外科大楼装饰工程、重庆渝州宾馆二号楼装饰工程等。

追寻：一个设计师的设计教育梦

二十多年在建筑装饰领域的浸淫，周勃对自己从事的产业有独特的体验和深刻的见解。他知道建筑装饰首先是工程项目，其方方面面都离不开技术的支撑。但说到底，技术又只是手段，目的在于设计师能否通过设计作品将对建筑的理解高水平地表达出来并被大众接受。

“设计才是建筑装饰的中心，造型艺术是必备的基础，视觉传达是必经的道路。”他说。

工程—技术、艺术—设计，多年来反复咀嚼这几个词汇；大学时学习美术，然后在建筑装饰行业里创业成功；出生于教育世家，对教书育人有着难以释怀的情结……这几个因素合在一起，终于促使他在2010年做出了一个影响自己一生的选择，这个选择也将影响无数年轻人的一生：他与和自己一同创业的重庆港鑫建筑装饰设计工程有限公司总经理雷秀君——一个外貌美丽、性格柔中带刚的典型的重庆女子共同决定，把多年来经营港鑫公司的所得，包

括利润、专业知识和人才团队，都投入到高等职业教育中去，创办一所培养高技能设计人才的学院。

“我们的目的有三个：一是培养产业、行业发展急需的人才，面向市场需求提供自己能提供的服务；二是建立中国的包豪斯设计学院，实现一个设计师的设计教育梦；三是打通艺术与工程的藩篱，在这两者融合的领域打造出一片新天地。”

作为一位艺术家、设计师，每当有让自己兴奋的作品，周勃总会说一句：“很霸道嘛！”自从重庆艺术工程职业学院建立，这三个目标便成为他反复咀嚼的新句子。面对这三个眼前看似还有些高、有些远的目标，周勃多次向同事和朋友们表示，要无怨无悔地追求下去，“有创造的人生才霸道嘛！”



周勃的建筑设计作品：重庆艺术工程职业学院茶园校区主楼——艺术之眼（助理设计：重庆港鑫设计团队）

路径：打造中国的包豪斯设计学院

目标总是被不断前进的人征服的。重庆艺术工程职业学院成立四年后，已经拥有十四个专业，形成了艺术设计、建筑设计及技术、影视传媒三大专业方向，在校学生近三千人，教师队伍中百分之三十的教师拥有设计师、教师双重专业身份，主要专业课都是在专家工作室、企业特设班、实习实训基地等平台上完成——一所中国的包豪斯设计学院已见雏形。

“我们要办中国的包豪斯学院，不仅仅是学习、借鉴其设计教育的理念、风格，更重要的是要引进其办学模式，并加以中国化、本土化。”

包豪斯的办学模式植根于德国深厚的工业社会职业教育传统中，按照使艺术、设计与工业社会需求相统一的办学宗旨，包豪斯非常重视学生动手能力的培养和设计作品与工业化时代的融合。这种办学模式在中国被总结为“校企合作、工学结合”，并成为国家推广的职业教育的主导模式。

对重庆艺术工程职业学院来说，实行“校企合作、工学结合”的办学模式，优势可谓得天独厚。它的创办

方——重庆港鑫公司是全国建筑装饰行业百强企业，拥有广泛的社会资源、众多的建筑装饰成果和丰富的教学案例。在周勃的推动下，学院还与二十多家建筑装饰行业的知名设计企业签订了“校企合作”办学协议，这些设计企业派出的专家直接参与学院人才培养方案、教学方案、课程方案的制定，直接任教授课和指导学生实习实作。

重庆艺术工程职业学院重庆南岸茶园校区所在地，是在政府支持下建立的重庆港鑫创意产业园，周勃和雷秀君还计划在园区内新建一座创意产业项目孵化楼，为学生们毕业后的创业、就业打造一个接市场、接地气的平台。

至于正在兴建的重庆铜梁校区，可以说是周勃梦中的伊甸园、象牙塔。从校园规划到建筑设计，从园林景观到雕塑展示，他都亲力亲为，像父亲对待儿女一样地倾注了一位高校创办人、一位建筑设计师的满腔激情，使这座校园成为全国同类建筑中绝无仅有的“法人负责制”和“建筑师负责制”高度重合的案例。

周勃的梦想是：“一百年后，我的铜像出现在学校百年校庆上。而在那之前，学院要成为中国最好的设计学院，成为举世公认的中国包豪斯学院！”



周勃的建筑设计作品：重庆艺术工程职业学院铜梁校区人文艺术馆（助理设计：重庆港鑫设计团队）

思辨：艺术与工程，从两个方向指向设计

艺术与工程，它们从一产生就天然而又紧密地结合在一起。原始人制作陶器，进入奴隶社会时期制作青铜器，大概是人类历史上最古老的艺术与工程相结合的项目。那优美的器形、精美的纹饰，首先是为了实现产品功能和美化产品外貌而出现的。如此看来，艺术设计的产生其实要早于纯艺术。有的专家认为，原始人在陶器上绘制的图案，正是绘画艺术和书法艺术产生的源头。

今天，工程学科已经发展为一个庞大的应用学科和交叉学科大家族，凡是将科学、技术、数学和实践经验应用到设计、制造、对象或程序的操作中，都可以统称为工程。在中国的高校学科分类中，工程学科一般列入工学门类，如机械工程、光学工程、电气工程、信息与通信工程等。此外，立足于造型艺术的原理与美感，在工业化领域加以应用的一些设计类学科，也归属于工学门类，如建筑学、土木工程、城乡规划、风景园林等。

周勃认为，工程学科的定义应当改写，它不仅仅是将科学、技术、数学和实践经验应用到设计、制造等实践

活动中，也包括将艺术应用到设计、制造等实践活动中，而且艺术所起的作用也将越来越大。“一架飞机、一座大桥，工程师在设计它们的时候难道不会考虑美感？事实上，工程师们不仅会考虑美感，而且还会向艺术家请教，让飞机的外形更威猛或更悦目，让大桥的造型更壮观或更优美，使它成为一座城市的风光和地标。”他又举出工业设计归属于工学门类的例子，“工业设计中重要的类别之一——产品造型设计，其实更多的是造型艺术在工业领域的应用，如人们熟悉的汽车外形及内饰设计。”

不仅工程学科中有一个方向指向艺术设计，人文艺术本身也有一个方向指向艺术设计，即把人文的知识、纯艺术的创作成果应用到设计、制造等实践活动中。在这方面，几个高等教育比较发达的西方国家之所以把艺术和设计学科划归实用型学科门类，正是体现了这种思维。在美国，艺术学是一个学科群（学科门类），包括艺术学（综合），工艺，民间艺术与手工艺，舞蹈，设计与应用艺术，戏剧艺术，电影、电视与摄影艺术，美术与艺术，音乐。其中，设计与应用艺术包括设计与可视传播、商业与广告艺术、工业设计、商业摄影、时装设计、室内设计、图形设计等。建筑学是单独的学科群，建筑工程隶属于工学，



人文艺术馆局部效果图



周勃的绘画作品

上图：钢笔绘画《故乡的黄葛树》

下图：钢笔绘画《马首》





上图：钢笔绘画《青年农民工》

下图：钢笔绘画《我的外婆》

