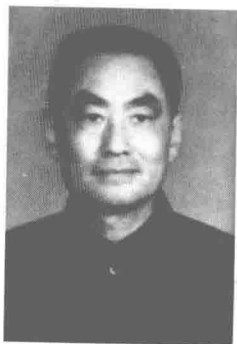


中国古代 爱情友情诗歌选

编选
析注 余天潢



二〇〇五年八月 永川



编者简介

余天潢，1926年生，永川人，四川大学中文系毕业。曾任兵团报、军区报记者编辑，军区语文教学业务指导，教育学院中文科负责人，川西8所教育学院古文学古汉语联合研究会会长，高等师范专科学校中文系教师，中华诗词学会会员，永川诗词学会顾问。

dwf / 1282 / 02

前 言

1984年秋，川西8所教育学院古文学古汉语联合研究会决议，为了对年轻人作一点古代文学的普及工作，分工编选一套《青少年古代文学阅读丛书》，把“古代爱情诗”与“古代友情诗”的编选任务交给我。交稿经年，丛书的出版却未能实现。诗篇索回已近20年了。现届耄耋，来日无多，决定自费单独出版此册，以作朋辈交流，并请青少年试读，让他们从中领略我国古代诗歌艺术的美妙，有助于树立正确对待爱情友情的观念。这是编者的初衷，希望能达到这一目的。

不少古诗显示，我国封建礼教对自由恋爱自主婚姻的桎梏是很严重的，同时青年男女打破束缚追求爱情的意志也是坚强的。比较而言，先秦时期男女情爱较为自由，宋代以后封建束缚则日益严酷。其中，知识分子虽然情感绵长，面对枷锁却不敢斗争或不能坚持到底，比较软弱，而一般群众尤其是劳动人民，则能勇敢争取。对照古人的不幸处境，我们今天享有的经过几代人革命斗争取得的现代婚恋自由，是多么宝贵，值得珍惜！

同时，古诗中那些青年对待爱情的坚定不移，值得我们学习，不能擅自背叛。背叛爱情，朝三暮四，实际也是背叛自己。

言 前

因为爱情必是双方的，自己也是爱情的一方。背叛还是一种人格的自戕，品德的自贱，是可耻的。对待友情也是这个道理。古人对朋友的真诚与关爱，同样值得现代人学习。

本集选诗，自先秦至明代，诗词曲共 62 首。这些，都是一流的精品，其中不少是脍炙人口的名篇，千古流传。从篇目看，实际是以唐宋作品为重点，占了很大的比重，因为唐诗宋词是我国诗歌发展的高峰，亘古辉煌，编选时受这些优秀篇章的感染，情不自禁，欲罢不能。

本集体例，按照现代通行的办法，在原作之后，加上“题解”与“注释”，并作简要的评析。本集既以青少年为主要读者，因而在“题解”、“注释”与“简析”中，都尽量措词浅显，力求简明。在“简析”中着重分析作品的思想与艺术特色，也谈一点写作技巧，并结合着酌量介绍一些有关古代诗歌体式方面的常识，具有初中文化基础的，都应当能够读懂。

水平所限，谬误难免，还请专家及读者指教。

编 者

二〇〇五年八月

目 录

草虫 《诗经》	1
野有死麕 《诗经》	3
子衿 《诗经》	4
出其东门 《诗经》	5
葛生 《诗经》	7
蒹葭 《诗经》	9
上邪 汉乐府民歌	11
赠妇诗 东汉秦嘉	13
迢迢牵牛星 东汉古诗	15
东阳溪中赠答 南朝宋·谢灵运	17
拟行路难 南朝宋·鲍照	18
西洲曲 南朝乐府民歌	20
别范安成 南朝宋·沈约	23
江津送刘光禄不及 南朝梁·阴铿	25
送杜少府之任蜀州 唐·王勃	26
望月怀远 唐·张九龄	28
送元二使安西 唐·王维	30
长干曲（二首） 唐·崔颢	32
小长干曲 唐·崔国辅	33

春思 唐·李白	35
子夜吴歌 秋歌 李白	36
忆秦娥 李白	38
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	40
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白	42
菩萨蛮 敦煌曲子词	43
鹊踏枝 敦煌曲子词	45
章台柳 唐·韩翃	46
杨柳枝 唐·柳氏	47
赠卫八处士 唐·杜甫	48
梦李白（其一） 杜甫	51
梦李白（其二） 杜甫	53
寄李儋元锡 唐·韦应物	55
饯别王十一南游 唐·刘长卿	56
禁中夜作书与元九 唐·白居易	58
长相思 白居易	60
遣悲怀 唐·元稹	61
闻乐天授江州司马 元稹	64
云阳馆与韩绅宿别 唐·司空曙	65
夜雨寄北 唐·李商隐	67
无题（其一） 李商隐	69
无题（其二） 李商隐	71

更漏子	唐·温庭筠	73
思帝乡	唐·韦庄	75
古意	唐·王驾	76
怀良人	唐·葛鸦儿	77
春怨	唐·金昌绪	79
江楼感旧	唐·赵嘏	80
生查子	五代·牛希济	81
蝶恋花	宋·晏殊	83
生查子	宋·欧阳修	85
雨霖铃	宋·柳永	86
江城子	乙卯正月二十日记梦 宋·苏轼	89
卜算子	宋·李之仪	91
凤凰台上忆吹箫	宋·李清照	93
虞美人	宋·陈与义	95
钗头凤	宋·陆游	97
钗头凤	宋·唐婉	100
沈园（二首）	陆游	102
四块玉	别情 元·关汉卿	104
喜春来	题情 元·白朴	105
金字经	春晚 元·张可久	106
寄外	明黄·娥	107

草 虫

《诗经·召南》

嘒嘒草虫¹，趯趯阜螽²。未见君子³，忧心忡忡⁴。
亦既见止⁵，亦既覯止⁶，我心则降⁷。

陟彼南山⁸，言采其蕨⁹。未见君子，忧心惓惓¹⁰。
亦既见止，亦既覯止，我心则说¹¹。

陟彼南山，言采其薇¹²。未见君子，我心伤悲。亦既
见止，亦既覯止，我心则夷¹³。

[题解]

此诗选自《诗经·召南》。《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，大约是公元前一千一百年到公元前六百年之间（周朝初年至春秋中叶），主要产生于黄河流域中部和西部的作品。这部诗集包括 305 首，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”包括十五国（当时中国分为若干大小王国，由周王朝中央政府所封建）风，共 160 篇，是《诗经》的精华所在。其中大部分是民歌，是人民口头吟唱的乐歌，反映了人民的苦难和政治的黑暗，以及他们的爱情和劳动生活。据统计，“风”诗中妇女题材的诗超过一半，其中最多的又是爱情诗。“雅”和“颂”大部分是贵族的作品，内容主要是歌颂和维护他们的反动统治，但也反映了当时政治经济等方面的历史情况，暴露了贵族的腐朽和周王朝的衰落。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价，对中国二千多年来的文学发展有很深广的影响。

《诗经》原称为《诗》，“经”字是汉朝人加上的。《诗经》的诗原无标题，由《诗经》的编者摘取每首诗第一句中的词语为

题。

《召南》是十五国风之一，包括《鹊巢》、《草虫》、《野有死麇》等十四首诗。产地在今湖北省西部长江流域一带。

《草虫》表现一个姑娘思念情郎时的愁苦和与情郎聚会时的喜悦。

[注释]

- (1) 嘒嘒(yāo 腰)：草虫叫声。草虫：一种能鸣叫的蝗虫。
(2) 趯趯(tì 梯)：昆虫跳跃之状；阜螽(fùzhōng 富中)：一种昆虫，形似蝗虫，青色，能鼓翅而鸣。(3) 君子：这是女对男的称呼。(4) 忡忡(chōng 冲)：心情不安。
(5) 亦：语气词。既：已经。止：这里作代词“之”，他，指情郎。(6) 覯(gòu 够)：合，男女相爱结合。”《毛诗正义》：“覯，合也。男女以阴阳合其精气，以覯为合。”(7) 降：古音(háng 音杭)，叶韵(叶读如协，叶韵即押韵)hóng(音洪)。其意为下，心情平静下来，或心情悦服。(8) 陟(zhì 志)：登，爬。(9) 言：发语词。蕨(jué 决)：多年生草，嫩苗可食。仲春采蕨，正是男女青年求爱时节。(10) 懨懨(chuō 戳，或 zhuō 拙)：愁苦的样子。(11) 说(yuè 月)：即悦字，喜悦。(12) 薇(wēi 威)：多年生草本植物。(13) 夷：平静。

[简析]

这是一首热恋中的姑娘唱的歌。姑娘以采野菜为掩护，与情郎约会于南山。她久等不来，心情苦恼，既而相见，忧伤顿失，两情相合，欢愉非常。这首诗生动地表现了姑娘爱的深、情的迫和细致的心理状态。诗中着重描绘了久等之苦，由“忧心忡忡”到“忧心懨懨”到“我心伤悲”，表现出心情愁苦的发展过程。久等之苦反衬出终于相见的分外欢乐。

这首诗运用了《诗经》常用的比兴手法和重迭的章法。草虫

叫、阜蠢跳的描写，既是借以引出姑娘等待情人的事况，是“兴”的手法，又暗喻男女相爱、聚会欢乐的情景。

野有死麇

《诗经·召南》

野有死麇¹，白茅包之²。有女怀春³，吉士诱之⁴。
林有朴樕⁵，野有死鹿。白茅纯束⁶，有女如玉⁷。
舒而脱脱兮⁸，无感我帨兮⁹。无使龙也吠¹⁰。

[题解]

此诗选自《诗经·召南》。表现一个猎人在山野打猎时与情人幽会的情景。

[注释]

(1) 麇(jūn 均)：兽名，即獐子，似鹿，较鹿小，无角。

(2) 白茅：一种野生草本植物。包：包裹起来。用白茅包裹死麇肉送给姑娘，作为婚姻的聘礼，象征爱情的纯洁。(3) 怀春：思春，男女恋爱婚姻情欲的萌么，尤其指女子情欲的萌发。(4) 吉士：美好的男子。这里指诗中英勇的猎人。(5) 朴樕(pǔsù 扑诉)：丛生的小树。野朴樕，是青少年男女幽会的典型环境。(6) 纯束：捆扎起来。纯：古音 tún(音屯)，捆，包。(7) 如玉：象玉一样纯洁美好。玉，古音于屋切。(8) 舒：缓慢。脱脱：古音 duì(音兑)，动作轻缓之状。兮(xī 西)：古音 à，语气词，常用于古诗赋中，相当于现代的“啊”。(9) 无感：不要触动。无，不要。感，古“撼”字，动。帨(shuì 税)：古代妇女的佩巾，用来遮蔽胸腹，不可轻易触动。(10) 龙(máng 忙)：

长毛狗。字从犬从彡，彡是毛多或毛长之状。吠：狗叫。

[简析]

这首诗描写猎人年青而武勇，他猎获了獐鹿等野兽，并用它为聘礼，追求一个姑娘，二人在林中幽会，终于定情。第一章描写猎人对情人的逗引。第二章描写幽会的环境和姑娘的美好。第三章描写姑娘对爱人的私语。她深情地提醒爱人，动作不要粗鲁，以免引起狗叫，惊动了他人。语句含义微妙，从中间接反映出二人相亲相爱之状，以及姑娘的喜悦、羞怯与娇嗔的神态。用对话表现幽会的动作情节，手法独特优异。全诗语句含蓄朴实，生动传神。

子 衿

《诗经·郑风》

青青子衿¹，悠悠我心²。纵我不往³，子宁不嗣音⁴？

青青子佩⁵，悠悠我思。纵我不往，子宁不来⁶？

挑兮达兮⁷，在城阙兮⁸。一日不见，如三月兮。

[题解]

选自《诗经·郑风》。《郑风》是十五国风之一，共有诗 21 首。郑，在今河南省的郑州、新镇、荥阳、密县等地区。这首诗表现一女子思念爱人的深深情怀。

[注释]

(1) 青：纯绿色。子：男子的美称。衿(jīn 今)：衣领。先秦男性知识分子以青色衣领为装饰。(2) 悠悠：绵长不绝，这里用以形容思念之情不能断绝。(3) 纵：纵然。(4) 宁：岂能，

难道。嗣音：继续传送音信。嗣：连续，传接。音：音信。(5)佩：古音 pī (音批)，古人系在衣带上作装饰的玉或其他装饰物，这里指系玉或其他装饰物的绶带。先秦知识分子所用的绶带是青色的。(6)来：叶韵读 lí (音离)。(7)挑、达：指男女互相抚爱，心情欢娱，如拥抱亲吻等，极尽缠绵之事。挑，意为逗引、诱惑。达，叶韵读 tè (音特)，行为放纵，不受拘束。(8)城阙：城楼，这里指城上的角楼，是适合男女幽会的僻静处所。

〔简析〕

一女子深切地盼望情人或情人音信的到来，情意绵绵，如怨如诉。通篇为自语式的自诉衷肠。“青青子衿”、“青青子佩”二句的作用有三：一是起兴；二是交代情人的身份——读书人；三是突现情人形象的特征，说明情人在她以目中的印象很深，时刻难忘。前两章用情人形象的特征，引出自己缠绵不绝的情思，然后一层深一层地遥向情人发出询问：纵然我没有去找你，你怎能不传送音信给我？纵然我没有去找你，你怎么不前来相会？这询问中满含幽怨之情和殷切盼望之意。在殷殷思念之中，不能不回忆起从前与他在一起的恩爱欢乐。城楼幽会是他们相爱情深的典型事例，很自然地浮现在她的心目中，回想起来，分外甜蜜。最后，以一日不见，长如三月，来强调思念之切，离愁之深，与前二章的两个“悠悠”相呼应。

出其东门

《诗经·郑风》

出其东门¹，有女如云²。虽则如云，匪我思存³。编

衣綦巾 4，聊乐我员 5。

出其闾闾 6，有女如荼 7。虽则如荼，匪我思且 8。缟衣茹蘼 9，聊可与娱 10。

[题解]

选自《诗经·郑风》。这首诗表现一个男子爱情的专一坚定。

[注释]

(1) 其：指示代词，那。在这里兼有语气词的作用。东门：城市的东门。(2) 如云：形容女子既多又美，衣饰华丽，象片片彩云。这似为春日景象，男女青年纷纷到郊外春游。(3) 匪：非，不是。思存：思念，这里指思念的人。存：铭记不忘。(4) 缟(gǎo 稿)衣：白绢衣裙。缟：未染色的绢，是穷人的衣料。綦(qí 其)巾：暗绿佩巾。是贫苦女子的服饰。綦：暗绿色。缟衣綦巾，指穿着白绢衣裙，带着暗绿佩巾的女子，即歌者所思念的人。(5) 聊乐我员：尚能令我喜爱。聊：尚且。乐我：令我乐。员：古音 yún (音云)，助词，相当于句末助词“云”，无义。(6) 闾闾(yīndū 因都)：外城城门。闾：外城，城门外的又一城墙，起加强防御的作用。闾：城门上的台，这里指城门。(7) 荼(tú 途)：一种开白花的茅草。这里用它来形容女子又多又美。(8) 且(jū 居)：语气词，无义。“匪我思且”，义同“匪我思存。”(9) 茹蘼(rúlù 如律)：茜(音欠)草。其根可染红色，这里用它代指红色佩巾。“缟衣綦巾”、“缟衣茹蘼”，都是用衣饰的特征来象征所思念的人。(10) 聊可与娱：(尽管她的衣饰不华丽)尚且可以与她同欢共乐。与娱：与之共娱，与她共同欢乐。娱，叶韵读 wú (音吴)，欢乐。

[简析]

这首诗用的是反衬法，用如云的美女来反衬男子爱情的专一

坚定。这青年来到郊外，眼见春游的美女如云，莫不打扮华丽，五彩缤纷。对比之下，他所爱的衣着朴素的姑娘就显得很寒伧。但如云的美女都不能使他动心，而只爱着自己唯一的心上人——一个贫家姑娘。这种不嫌贫爱富，不追求外表华美，不见异思迁，而重视纯真感情的专一坚定的恋爱观，是一种高尚的情操，是十分可贵的。这首诗至今仍有明显的现实意义。

葛 生

《诗经·唐风》

葛生蒙楚¹，蒺藜于野²。予美亡此³，谁与⁴？独处⁵！
葛生蒙棘⁶，蒺藜于域⁷。予美亡此。谁与？独息⁸！
角枕粲兮⁹，锦衾烂兮¹⁰。予美亡此。谁与？独旦¹¹！
夏之日，冬之夜¹²。百岁之后¹³，归于其居¹⁴。
冬之夜，夏之日。百岁之后，归于其室。

[题辞]

选自《诗经·唐风》。《唐风》是十五国风之一，共有诗 12 首。唐，在今山西省的翼城、曲沃、绛县、闻喜等地区。这首诗表现一个青年妇女对死去的丈夫的忠贞爱情。

[注释]

(1) 葛：一种野生植物，籐蔓很长，纤维可以织布。蒙：遮盖。楚：也叫“荆”，一种矮小丛生的草本野生植物。(2) 蒺藜(liàn 敛)：一种多年生草本植物，即野生葡萄。蔓(màn 曼或 wàn 万)：植物的籐茎，在这里作动词用，意为蔓延生长。野：

山野，古音 shǔ（音暑）。（3）予：我，我的。美：美好的人，这里指死去的丈夫。亡此：从此逝去。（4）谁与：我同谁一起生活？与：相与，共同生活。（5）独处：独自居住，一个人生活。（6）棘：荆棘。“蒙棘”义同“蒙楚”。（7）域：墓地。（8）独息：独眠，独自休息。（9）角枕：用牛角装饰或形似牛角的枕头。粲（càn 灿）：与下句的“烂”字同义，都是鲜明艳丽之意。（10）锦衾（qīn 钦）：丝绸织花被盖。锦：织花丝绸。衾：被盖。角枕、锦衾，都是她与死去的丈夫以前共同用过的物件，睹物生情，更加思念死者。（11）独旦：独自挨到天亮。旦：日出，天亮。这里是“到天亮”之意。（12）夏之日，冬之夜：夏天的白昼（漫长），冬天的夜晚（漫长）。这与末章的“冬之夜，夏之日”用意相同，都是表示寡妇孤独生活的日子漫长难熬，并不单指冬夏，春秋同样不好过，这里不过是用有特色的冬夜夏日作例子而已。夜，叶韵读 yú（音于）。（13）百岁之后：死后。这里指寡妇自己死后。后，叶音 hù（音户）。（14）归于其居：去他的墓穴归宿，意即与丈夫同葬一个墓穴中。其居，与末句的“其室”同义，都指丈夫的墓穴。其，代词，他的。

[简析]

这是一个死了丈夫的青年妇女的一篇悼词，一场泣诉，充满了深厚的爱情，以及把爱情坚持下去至死不渝的忠贞意志。

全篇五章，前三章意思基本相同，只是个别词语有些差异。这是由不同事物引起少妇的悲伤，从而发出基本相同的哀叹。引起感伤的事物是“野”、“域”、“衾枕”，反映出由墓地回到家中的过程。三次哀叹的前二句（“予美亡此，谁与”）完全一样，用重复的句法强调夫死的巨大哀痛；后一句（“独处”、“独息”、“独旦”）略有不同，表现出哀感的范围由大到小，由广泛到具体：

从独自生活、独自休息到独自苦挨到天明。人死悲哀深巨，独处日子难熬——这是三叹的共同点

后二章意思完全相同：少妇已经预感到将来漫长的岁月更加难过，但是，不论多么艰难，她也决心始终保持爱情不变，甚至自己死后也要与丈夫同葬一穴。这是在悲痛之余发出的誓言，而且是在清醒地预感到将来岁月难熬后作出的抉择，不是一时感情的冲动。这就把她爱情的忠贞表现到了最高的程度，令人肃然起敬。

这首诗的语言，在《诗经》习用的四字句的基础上，出现少数二字句和三字句，显得灵活自然，符合口语实际。“予美亡此”一句真实地表现出痛哭亡夫的悲伤语调，泪随语下，撼人肺腑，呼天呛地之状，令人如闻其声。“谁与？独处！”语气简洁而富于慨叹的神情，令人如见其形。

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍¹，白露为霜²。所谓伊人³，在水一方⁴。
溯洄从之⁵，道阻且长⁶。溯游从之⁷，宛在水中央⁸。

蒹葭萋萋，白露未晞⁹。所谓伊人，在水之湄¹⁰。溯洄从之，道阻且跻¹¹。溯游从之，宛在水中坻¹²。

蒹葭采采，白露未已¹³。所谓伊人，在水之涘¹⁴。溯洄从之，道阻且右¹⁵。溯游从中，宛在中沚¹⁶。

[题解]

选自《诗经·秦风》。《秦风》是十五国风之一，共有诗 10 首。秦，在今甘肃省东部和陕西省一带地方。这是一首抒写男女相思、痴心追求之情的诗歌。

[注释]

(1) 蒹 (jiān 兼): 荻, 象芦苇。葭 (jiā 加): 芦苇。芦荻都是水生植物, 长在河边湖畔或浅水中。苍苍: 茂盛的样子。下文的“萋萋”、“采采”(叶音 qī 读期) 与此同义。或者认为这些词是表示老青色。(2) 白露为霜: 晶莹的露水凝成霜花。(3) 所谓: 所说的, 心中默念着的。伊人: 那人, 这里指心上人。(4) 在水一方: 在河的那一边。方, 古通旁。(5) 溯洄 (sù huí 素回): 逆流而上。这里指在河岸上向上游走。从之: 寻求他(或她)。从: 就, 随。之: 代指心上人。(6) 道阻且长: 道路既艰险而又漫长。阻: 崎岖险阻。(7) 溯游: 顺流而下。这里指在河岸上向下游走。(辨析)“溯洄、溯游”有另一种解释: 洄, 弯曲的河道; 游, 直流的河道。溯, 逆流而上。溯洄, 是沿着弯曲的河道向上游走; 溯游, 是沿着直流的河道向上游走。单从字义上讲, 这个解释较为准确。但从全篇看, 解释为时而向上游, 时而向下游, 能更好地表现追求者急切之状。(8) 宛: 宛然, 仿佛。(9) 晞 (xī): 干, 被太阳晒干。(10) 湄 (méi 眉): 古音 mí (音迷), 水和草交接之处, 即岸边。(11) 跻 (jī 基): 上升, 攀登。这里指道路陡峻, 需攀登而上。(12) 坻 (chí 迟): 水中高地, 小岛。(13) 已: 止。未已: 即未干。(14) 涘 (sì 四): 叶音 yī (音以), 水边。(15) 右: 叶音 yī (音以)。歧误, 迂迴。(16) 沚 (zhǐ 止): 水中陆地, 河中小沙洲。

[简析]

这首诗表现一个青年对心上恋人的热烈追求。追求者与被追