



普通高等教育“十二五”规划教材

# 大学语文

杨经华

主编



科学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

# 大学语文

主 编 杨经华  
副主编 陈祖君 游来林  
参 编 何 琼 朱美祿 陈静梅  
曾秀芳 张中奎

科学出版社

北 京



## 内 容 简 介

本书融工具性和人文性于一体,重视与中学语文的衔接及对中学语文的拓展和深化,内容分为家国情怀、品行修养、经济人文、管理智慧、地域关怀、诗意人生、异域风情、欣赏·写作八个单元,精选名作81篇,每一篇目基本包括正文、注释、阅读提示和思考与训练四项内容。本书着眼于经典之作和品类的多元化,注解力求规范持重、简明实用,使读者不仅能提高汉语阅读、理解、表达和写作的水平,而且有助于其陶冶情操、提升人格境界。

本书可作为高校大学语文和大学生文化素质课程教学的教材,也是广大读者学习文史知识、增强语文能力、培养人文精神的有益读物。

### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨经华主编. —北京:科学出版社,2013

普通高等教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-03-038139-2

I. ①大… II. ①杨… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第150316号

责任编辑:胡云志 李淑丽 / 责任校对:朱光兰  
责任印制:阎磊 / 封面设计:华路天然工作室

**科学出版社** 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

**文林印务有限公司** 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2013年8月第一版 开本:787×1092 1/16

2013年8月第一次印刷 印张:22 1/4

字数:528 000

**定价:39.90元**

(如有印装质量问题,我社负责调换)

# 前 言

肩负着母语教育的大学语文教育，自20世纪70年代末重新进入高校课堂以来，一直牵动着国人的心。2006年9月，《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。”在高校开设语文课已成为历史必然。然而，在当前我国的教育模式中，千校一面的大学语文教育现状已经引起社会的高度关注。一些有识之士指出：“不同的学校，人才培养的目标定位不同，大学语文课的目标定位也应有差别。”财经院校担负着为国家培养现代高级经济管理人才的重任，在现代经济大潮中，如何摆脱僵化的教育模式，打造符合自己学科发展规律的语文教育，将成为所有财经院校亟待思考与解决的重要课题。

中华人民共和国教育部高等教育司指出，大学语文课是普通高校中面向非中文专业学生开设的一门文化素质教育课程。自1978年以来，贵州财经大学长期把“大学语文”作为必修公共基础课开设，其任务先后由学校原基础部大学语文教研室以及后来的学校文化传播学院大学语文教研室承担，对学生的人文素质起到了重要作用。

2011年，为进一步贯彻中华人民共和国教育部关于将大学语文建设成为高校人文素质培养的核心课程的指示，培养学生对贵州经济、文化建设的自觉关怀，服务学校锻造“儒魂商才”的人才培养目标，配合新校区校园文化建设，营造校园人文氛围，贵州财经大学大学语文教研室拟对大学语文课程推行全面教学改革。在教学改革中，自编教材成为其中关键的一环。

现行大学语文教材尽管五花八门，多达千种，但编写体系单调，多是以文学史顺序、文体类别，或以人文精神具体内涵选集作品，而且这些教材多出自综合性大学，并非针对财经类院校而独立编写。中华人民共和国教育部推荐的“普通高校‘十五’国家级重点教材”（如徐中玉、齐森华主编的《大学语文》，陈洪主编的《大学语文》）无论在质量上还是水平上，均具有权威性，但由于这些教材面向的是全国各类普通高校，重点在“共性”，难以兼顾到各高校的自身定位、人才培养等特点，因而使用此类教材，难以做到“因材施教”。

为了使“大学语文”更好地为培养目标服务，为了更好地展现承担“大学语文”课程的教师们多年来的教学经验，进一步提高教学质量，在学校教务处的支持下，贵州财经大学大学语文教研室积极探索具有财经特色的大学语文教学内容体系，自编了适合人才培养目标的教材。

本书以主体讲座为主，分为八大板块：家国情怀、品行修养、经济人文、管理智慧、



地域关怀、诗意人生、异域风情和欣赏·写作。在教材内容选择上，除了按照大学语文课程定位，选择经典的传统篇目外，结合我校是一个“以经济、管理类学科为主体，‘经、管、法、文、理、工、教’相互交融、互为支撑的，培养具有高素质、适应社会需要的‘儒魂商才’的多科性财经类大学”的特点，编者加强了以下诸方面的内容选择：体现儒家、道家思想的经典作品；体现古代经济思想的作品，如司马迁的《货殖列传》等；体现古代管理智慧的经典，如节选《管子》、《韩非子》等；为宣传多彩贵州，培养学生地方关怀，编选体现贵州民族文化风情的系列名篇，如蹇先艾的《水葬》、余秋雨的《伞下的侗寨》、何士光的《乡场上》等；为满足学生就业以及应对公务员等考试的需要，增加了欣赏·写作模块，训练学生常用公文写作、论文写作以及申论写作等。

本书由贵州财经大学大学语文教研室富有教学经验的教师共同编写。编写教师中有教授6人、副教授5人、博士7人。本教材的编写实行模块负责制，其中“家国情怀”模块由陈祖君教授负责；“品行修养”模块由曾秀芳博士负责；“经济人文”模块由杨经华教授负责；“管理智慧”模块由张中奎博士负责；“地域关怀”模块由何琼教授负责；“诗意人生”模块由朱美禄教授负责；“异域风情”模块由陈静梅博士负责；“欣赏·写作”模块由游来林教授负责，参与编写的还有姜葵教授、彭吉军博士、聂丹博士。全书最后由杨经华教授统筹编订而成。

本书在编写过程中，借鉴了很多优秀教材及学术成果，在此对为之付出无数辛劳与智慧的专家和学者表示诚挚的谢意。陆机曾云：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”由于水平之限，对本教材虽有诸多设想，然未必能一一尽之。为此，我们衷心希望关心大学语文课程的各界博雅君子不吝批评指正，以使我们能够共同完善这一课程的建设。

贵州财经大学《大学语文》编写组

2013年5月

# 目 录

## 前言

### 第一单元 家国情怀

- 秦风·无衣 ..... 《诗经》(4)
- 九歌·国殇 ..... 屈 原(5)
- 北征 ..... 杜 甫(7)
- 张中丞传后叙 ..... 韩 愈(11)
- 过文登营 ..... 戚继光(14)
- 祖国高于一切 ..... 陈祖芬(16)
- 新的!旧的! ..... 李大钊(23)
- 我们究竟应当不应当爱国 ..... 陈独秀(26)
- 论公民的不服从 ..... 亨利·大卫·梭罗(29)
- 中国作家群与精神气候 ..... 林贤治(35)

### 第二单元 品行修养

- 孔子论修身 ..... 《论语》(43)
- 以修身为本 ..... 《大学》(45)
- 橘颂 ..... 屈 原(47)
- 颜氏家训(二则) ..... 颜之推(49)
- 定风波 ..... 苏 轼(51)
- 廉耻 ..... 顾炎武(53)
- 弟子规 ..... 李毓秀(56)
- 为学与做人 ..... 梁启超(63)
- 自制 ..... 奥里森·马登(68)
- 名誉 ..... 叔本华(70)
- 我的世界观 ..... 爱因斯坦(75)

### 第三单元 经济人文

- 七月 ..... 《诗经》(83)
- 梁惠王上(节选) ..... 孟 子(86)
- 论贵粟疏 ..... 晁 错(88)



货殖列传（节选）	司马迁（92）
红线毯	白居易（98）
答司马谏议书	王安石（100）
西湖香市	张岱（102）
治平篇	洪亮吉（105）
催粮差	赵树理（108）
春蚕	茅盾（114）
胡雪岩（存目）	高阳（128）
<b>第四单元 管理智慧</b>	
谋攻篇	孙子（132）
道德经（节选）	老子（135）
治国（节选）	管仲（136）
五蠹	韩非子（137）
灵丘丈人	刘基（141）
祥符中禁中火	沈括（143）
王熙凤协理宁国府	曹雪芹（145）
<b>第五单元 地域关怀</b>	
乌篷船	周作人（157）
边城（存目）	沈从文（160）
北方的河（存目）	张承志（162）
黄土高原	贾平凹（164）
受戒	汪曾祺（168）
喜宝（存目）	亦舒（181）
愁乡石	张晓风（183）
乡场上	何士光（187）
伞下的侗寨	余秋雨（194）
水葬	蹇先艾（200）
良家妇女（存目）	李宽定（205）
<b>第六单元 诗意人生</b>	
静女	《诗经》（212）
蝶恋花	晏殊（214）
牡丹亭·惊梦	汤显祖（216）
南吕·一枝花·不伏老	关汉卿（221）
山坡羊·潼关怀古	张养浩（224）
断章	卞之琳（225）
燕歌行	高适（227）



诗八首 .....	穆 旦 (229)
白马篇 .....	曹 植 (233)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	李 白 (235)
归田赋 .....	张 衡 (237)
归去来兮辞 .....	陶渊明 (239)
渭川田家 .....	王 维 (242)
今日良宴会 .....	《古诗十九首》(243)
秋兴八首 .....	杜 甫 (245)
压迫 .....	丁西林 (247)
我爱这土地 .....	艾 青 (258)
草木篇 .....	流沙河 (260)
回答 .....	北 岛 (262)
张常氏, 你的保姆 .....	伊 沙 (264)
<b>第七单元 异域风情</b>	
神谱(节选) .....	赫西俄德 (268)
创世纪(节选) .....	《旧约全书》(270)
堂吉诃德(节选) .....	塞万提斯 (274)
德伯家的苔丝(节选) .....	托马斯·哈代 (278)
喧哗与骚动(节选) .....	威廉·福克纳 (282)
源氏物语(节选) .....	紫式部 (286)
古都(节选) .....	川端康成 (290)
西洋杂记·斗牛之戏 .....	黎庶昌 (295)
赤都心史·新的现实 .....	瞿秋白 (297)
欧行日记(节选) .....	郑振铎 (300)
英国人与中国人(节选) .....	林语堂 (302)
<b>第八单元 欣赏·写作</b>	
关于文学欣赏 .....	(308)
关于写作 .....	(315)
计划 .....	(317)
常用公文 .....	(321)
论文 .....	(334)
申论 .....	(342)



## 第一单元

# 家国情怀

家与国，在中国人心中是密不可分的整体。每个时代的中国人，都会把自己以及家庭同国家的整体命运联系在一起，以此安顿心灵，弘扬人生。家与国自觉不自觉地成为中华民族绵延千年的时间线上的一个点。这个点会在历史长河中投射影像，让我们感到，我们属于一个伟大的、不可替代的族群，这种强大的归属感支撑着全体人民的内心世界。这种无比宏大同时又无比细腻的情感可以归纳为四个字——家国情怀。

每个人生下来时都是一张白纸，但他会逐渐成长，在白纸上书写博大深厚的内容，描绘多姿多彩的画面，建立起属于自己的整个人生。我们是如何从一张白纸的婴儿变为丰富、复杂的成人的？在成长的过程中，会遇到哪些避免不了的挑战？在此过程中，我们如何安顿自己的心灵？人生的意义何在？这些问题很重要，必须依靠我们自己的思维和情感，来寻找它们的答案。对这些问题，从不同路径出发会有不同的回答。下面的路径极有可能是非常重要，也是应该得到认可的一种。那就是，在求索的过程中，我们须明白，人生在世，要处理各种各样的关系。这些关系主要有四种：与整个世界的关系，与国家的关系，与亲人、师友、同事的关系，以及与自我的关系。一方面，在四种关系中，最基本的是与自我的关系。古希腊哲言说：认识你自己！认识自己，建立健康、强大的自我是每个人的人生中永远的课题。只有自我不断成长，才能应付人生的各种挑战。另一方面，人只有处理好和周围世界的关系，才能建立起充实、完善的自我。这里的重要环节是处理好和国家的关系，因为在一个人面临的最重要的对象之中，毫无例外有他的国家。在中国，这一点尤其如此。中国人自古即重视群体，轻忽个人。每个中国人面临的最重要的对象就是家与国。个人首先属于家庭乃至家族，父子关系成为整个社会的核心。国家仿照家庭、家族的形式建立，君臣之间的关系犹如父子；每一个朝代都属于一个特别的家族，整个国家的运转依靠皇帝的子嗣来延续，称为家天下。每个人都不可避免地生活在家与国的庞大网络中，修身、齐家、治国、平天下的理念早就在个人、家庭与国家之间建立起牢不可破的联系；家国情怀早就铆在中华民族深层的心理结构之中，渗透到每个中国人的生命情感，发挥着激励人心、凝聚精神的特殊作用。

本模块所选篇目都涉及如何处理我们自己和国家这一最重要的群体，也是我们自己面临的最重要的对象的关系。编者相信，处理好这方面的关系，能使个体生命找到安身立命的所在；也能帮助我们思考如何在一个国家有尊严地活着，过有质量的生活。

我们首先强调对国家的深刻依恋和切实认同，为国家的安危奋斗拼搏，不惜身家性命，



这是家国情怀的主要含义；我们讲继承传统，热爱、认同自己的国家是中华文化传承至今的重要传统，无数中国人在家国之爱中找到安身立命的所在。在这一层面上，我们倡导公忠为国、爱民爱国、以身许国，强调个人要秉公去私，以公克私，崇德重义，修身为本。在宏观层面上，表现为通过教育树立对德政、德治与德教为主的诉求；在微观层面上，则强调以个体修身为本和对理想道德人格的追求。这里有无数可歌可泣的事迹、优美生动的诗文，感人的精神弥漫其中：有同甘共苦、同仇敌忾，不惜牺牲生命以捍卫国家安全的，这是《秦风·无衣》以及屈原的《国殇》中表现的战士情怀；有即使为国捐躯，也要尽可能战斗到最后一刻，不屈不挠，充分发挥作用而死的，这是韩愈《张中丞传后序》中的张巡、许远抵抗安史叛军，拼死捍卫国土的战斗精神；有在国家处于风雨飘摇之中，自身尚朝不保夕，仍念念不忘国家安危，关怀时局进展，时刻准备着投身国家事务的，这是杜甫在著名长诗《北征》中表达的知识分子情怀；有把自己的远大抱负和国家安危紧密结合，即使置身大好春光，也不忘警惕敌人，不忘保家卫国的，这是戚继光在《过文登营》中抒发的大将情怀。虽然这些作品展示的仅是古老中国家国情怀的冰山一角，但已让我们感到它的多方面体现。

当人类历史走进现代时，家国情怀有了新的表现形式。随着时代的发展，家国情怀的内涵与外延不断拓展。在现代，我国古代王朝更迭的一些时代里，中央王朝与边疆少数民族政权对峙的状况发生了根本性改变，国家概念在现代化、全球化过程中更为深入，国家与国家的竞争更多的是综合国力特别是经济实力的竞争。现代的家国情怀，理想化的表现是为了祖国的富强而努力奋斗。苦难的中国经历近代一百多年内忧外患的困扰，更是涌现出一大批怀抱此类情怀的爱国者，祖国的贫弱和落后会变成动力，驱使生命个体奋力前行。从近代的詹天佑、冯如一直到当代的钱学森、钱三强、钱伟长等，组成了一支庞大的队伍。报告文学《祖国高于一切》里的现代知识分子王运丰，是这些爱国者的一个缩影。王运丰因为掌握高深的知识和高超的技能，在国外颇受尊重，还安了家，有了外国妻子，可他一心想着祖国，历经艰难回到祖国参加经济建设，然而“文化大革命”期间受到不公正待遇，家人的温饱都难以解决；劫难过后，又被国家体制中的形式主义牵制，抱负得不到合理施展。尽管如此，他仍忍辱负重，为把祖国建设得更加美好而忙碌奔波，夜以继日，以致再次失去回心转意想回到自己身边的外国妻子。他视祖国为母亲，哪怕有再多阻碍、困难，总是认为祖国高于一切。王运丰的所作所为，是现代家国情怀的至高体现。

然而现代的家国情怀也有另外一个层面的体现，那就是生命个体对自由、民主等现代品质的追求。在这一层面上，现代家国情怀和传统的家国情怀产生了很大区别。现代不一定处处比古代好，但如果追问现代优于古代的地方，自由、独立、平等、民主、科学等是一些耳熟能详的词语，这些词语指向特定的理念和建构。具有强烈反省和批判意识的现代人的基本认识是：生活在现代，应该做现代国家的公民，而不能再做以往时代被驯服的顺民或卑微的草民。陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等是言说、践履这些理念的先驱。李大钊的《新的！旧的！》号召青年人创造新的，摈弃旧的，利用现代文明为国家谋福利，使国民能寄顿身心。李大钊寄予厚望的新青年，就是现代社会里具有现代家国情怀的公民。



以陈独秀、李大钊等为代表的新文化运动先驱当然是爱国的公民，但是他们大胆超越狭隘民族主义或狭隘爱国主义的片面与极端，表现出了世界主义的崇高境界，进而张扬了“不爱国”的自由与独立。这是作为现代人的我们尤其应该深刻思之并加以重视的。可以说，除了极端的恐怖主义教条，天底下没有任何东西只允许别人爱而不允许别人不爱。即使面对娇妻爱子，一个正常男性有时也会处于爱恨交加、亦喜亦怒的情感波动之中，更何况对于距离更远，更为抽象的国家。国家机器总为少数人所操纵，而公民有权利要求这少数人掌控的国家机器为多数国民谋幸福。陈独秀在《我们究竟应当不应当爱国》里宣告：“我们爱的是国家为人民谋幸福的国家，不是人民为国家做牺牲的国家。”从这样的宣告可以看出，新文化运动的先驱对传统文化中的家国情怀表现出了一种可贵的反思，这种反思精神提示我们：家国情怀，既是应该具备的修养品格，也是要努力思考的问题。

无独有偶，陈独秀宣言的精神，在号称民主国度的美国，也有类似的表达。在梭罗的《论公民的不服从》里，作者拒绝承认他心目中的奴隶制政府为“我的政府”，宣告“当政府是暴政或政府过于无能令人无法忍受的时候，有权拒绝为其效忠”。梭罗在面对国家机器的粗暴行为时表现出了不服从的态度和批判的精神，保持着思想者的独立和自由。他的勇敢当然源于他的理性，这不得不让我们思考国家与个人之间的关系究竟应该是怎样的，现代人应该如何对待国家，公民作为纳税人应该享有怎样的权利等问题。

最后，在个人和国家之间的关系上，编者固然强调个人对国家的深厚感情，认可为国家牺牲个人利益乃至生命是家国情怀的至高表现，不过也认为在中国这片国土上，尊重个人的独立和自由也显得必要。历史发展的事实证明，我们在这点上付出的代价可谓沉重。从《中国作家群与精神气候》里可以看到，以群体名义压制个人自由会造成多么严重的后果；由此应该明白，坚持自由的思想 and 独立的人格是多么重要。正如胡适所说：“争你们个人的自由，便是为国家争自由！争你们自己的人格，便是为国家争人格！”胡适的话表明，坚持自由的思想 and 独立的人格，不仅与我们自己相关，也与整个国家的精神文化建设相关，是现代公民家国情怀的题中应有之义。当代青年大学生要树立健康的家国情怀，是否也包括坚持自由的思想 and 独立的人格这方面的内容呢？回答应该是肯定的。

### 📖 课外阅读篇目

孟轲：《孟子》（节选）；司马迁：《史记·五帝本纪》；辛弃疾：《菩萨蛮·书江西造口壁》；文天祥：《正气歌》；龚自珍：《秋心》；杜亚泉：《个人与国家之界说》；李泽厚：《启蒙与救亡的双重变奏》；陆键东：《陈寅恪的最后二十年》；（英）奥威尔：《“民族主义”的基本特征》。



## 秦风·无衣

《诗经》

《诗经》的成书过程一般有三种说法。一是“采诗说”，出自班固的《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”二是“献诗说”，出自《国语·周语》：“为民者宣之使言，故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵。”三是“删诗说”，出自司马迁的《史记》：“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重……三百五篇孔子皆弦歌之。”后世研究者均倾向于第三种说法。

岂曰无衣？与子同袍<sup>[1]</sup>。王于兴师<sup>[2]</sup>，修我戈矛<sup>[3]</sup>，与子同仇<sup>[4]</sup>。

岂曰无衣？与子同泽<sup>[5]</sup>。王于兴师，修我矛戟<sup>[6]</sup>，与子偕作<sup>[7]</sup>。

岂曰无衣？与子同裳<sup>[8]</sup>。王于兴师，修我甲兵<sup>[9]</sup>，与子偕行<sup>[10]</sup>。

（选自阮元《十三经注疏·诗经》，中华书局，1980年版）

### 注 释

- [1] 袍：长袍。  
 [2] 于：助词，无实义。兴师：起兵。  
 [3] 修：整治，修理。  
 [4] 同仇：一致对敌。  
 [5] 泽：汗衣，贴身内衣。  
 [6] 戟（jǐ）：一种长柄兵器。  
 [7] 偕作：协同行动。  
 [8] 裳（cháng）：下衣。  
 [9] 甲兵：甲，铠甲；兵，武器。  
 [10] 偕行：一起出征。

### 阅 读 提 示

《秦风·无衣》大致作于春秋前期秦人助周抵抗外族入侵之时。全诗分为三章，采用兵士相语的口吻。诗歌音节短促，声调激昂，生动地再现了秦国兵士慷慨从军、同仇敌忾、抵御强敌的爱国情怀。

### 思 考 与 训 练

1. 本诗表达了什么思想感情？
2. 本诗是如何运用赋的表现手法实现其艺术效果的？



## 九歌·国殇

屈原

屈原（约公元前339～前278），名平，字原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人，楚武王熊通之子屈瑕的后代，今湖北秭归人。屈原一生经历楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动在楚怀王时期。他对内辅佐怀王变法图强，对外积极主张联齐抗秦，后因小人诬陷，两次遭到放逐。公元前278年，秦将白起攻破郢都，屈原悲愤至极，遂自沉汨罗江。屈原是我国古代第一位伟大的爱国主义诗人和积极浪漫主义诗歌传统的奠基人。他继承和发扬了楚国的民间歌辞，开创了“楚辞”体。屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《渔父》等。其中《离骚》是中国古代最伟大的政治抒情诗，是浪漫主义文学的丰碑。

操吴戈兮被犀甲<sup>[1]</sup>，车错毂兮短兵接<sup>[2]</sup>。  
 旌蔽日兮敌若云<sup>[3]</sup>，矢交坠兮士争先。  
 凌余阵兮躐余行<sup>[4]</sup>，左骖殪兮右刃伤<sup>[5]</sup>。  
 霾两轮兮絷四马<sup>[6]</sup>，援玉枹兮击鸣鼓<sup>[7]</sup>。  
 天时怱兮威灵怒<sup>[8]</sup>，严杀尽兮弃原野<sup>[9]</sup>！  
 出不入兮往不反<sup>[10]</sup>，平原忽兮路超远<sup>[11]</sup>。  
 带长剑兮挟秦弓<sup>[12]</sup>，首身离兮心不惩<sup>[13]</sup>。  
 诚既勇兮又以武<sup>[14]</sup>，终刚强兮不可凌。  
 身既死兮神以灵<sup>[15]</sup>，魂魄毅兮为鬼雄<sup>[16]</sup>！

（选自朱熹《楚辞集注》，上海古籍出版社，1979年版）

### 注释

- [1] 吴戈：春秋时期吴国制造的尖端有钩的长兵器，以锋利著称。
- [2] 车错毂：毂（gǔ），车轮中心承受车轴的部分。“车错毂”指临战时兵车横列前进，排成“人”字阵形，一辆一辆稍稍错开。
- [3] 旌（jīng）：本是旗杆上的装饰品，通常用作旗帜的代称。
- [4] 凌：侵犯。余阵：余是祭祀者自称。楚王祭楚国的死难战士，所以称楚军列成的阵式为“余陈”。躐（liè）：践踏。行（háng）：行列。
- [5] 左骖：指古代驾车时三匹马中左边的马。殪（yì）：被杀而死。
- [6] 霾两轮：霾（mái），同“埋”；“霾两轮”指用木头或石块堵塞车轮。絷（zhí）：拴、捆。
- [7] 玉枹：枹（fú），一作“桴”，“玉枹”是鼓槌的美称。



- [8] 怼 (duì): 怨恨。威灵: 威严的天神。
- [9] 严: 残酷。
- [10] 反: 通“返”。
- [11] 忽: 空旷。超: 不一般。
- [12] 秦弓: 指良弓。战国时, 秦地木材质地坚实, 制造的弓射程远。
- [13] 惩: 畏惧。
- [14] 诚: 的确。
- [15] 神以灵: 古人认为人有形和神两方面, 形是躯壳, 神是附着于形而存在的精气。人死了, 神能脱离形而独立。“神以灵”是说躯壳死了, 但他们的神更有灵感了。
- [16] 毅: 坚强, 不可动摇。

### 阅读提示

这是一首追悼战争死难者的祭歌。

凡不幸早死的人叫“殇”, 篇名“国殇”是指为国捐躯、不得寿终者。从诗里“带长剑兮挟秦弓, 首身离兮心不怨”可知所祭的是秦、楚交战中英勇牺牲的人。楚国自怀王后期, 多次为秦军所败, 死亡人数动辄几万, 尤其以公元前 312 年丹阳之役, 情况最为惨烈。《史记·楚世家》记载的关于这场大战的结果是“秦大败我(楚)军, 斩甲士八万, 虏大将屈匄, 遂取汉中郡。楚悉国兵复袭秦, 大败于蓝田。”楚怀王身为六国的“从约长”, 受到这样大的挫败, 极不服气, 很想借隆重祭奠死者来鼓舞士气, 以图再战。屈原当时是怀王的文学侍从, 祭歌由他执笔撰写, 全诗以主祭者的口吻写成。

该诗分两段, 写了四个方面的内容: 从“操吴戈兮被犀甲”到“矢交坠兮士争先”, 写激战开始时的情况; 从“凌余阵兮躐余行”到“严杀尽兮弃原野”, 写楚军在敌人包围下全军覆没的过程; 从“出不入兮往不反”到“首身离兮心不怨”, 写楚军战士英勇牺牲的惨状; 从“诚既勇兮又以武”到“魂魄毅兮为鬼雄”, 是对死者的评价。全诗热情洋溢地讴歌了楚军将士勇敢善战、宁死不屈的战斗精神, 表现了屈原的爱国主义思想。

该诗在艺术表现上与作者其他作品迥异, 它不是一篇想象奇特、辞采瑰丽的华章, 通篇直赋其事, 饱含深挚炽烈的情感, 传达出了一种凛然亢直之美, 在楚辞体作品中独树一帜。

### 思考与训练

1. 诗人是如何描写战斗场面, 渲染惨烈气氛的?
2. 该诗表现了怎样的思想感情?



## 北 征

杜 甫

杜甫（712~770），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白并称“大李杜”，人称“诗圣”。祖籍湖北襄阳，生于河南巩县，远祖为晋代大将军杜预，祖父为初唐诗人杜审言。唐肃宗时，官至左拾遗，后入蜀，做过检校工部员外郎，故后世又称杜拾遗、杜工部。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，后来漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。杜甫一生忧国忧民，留下诗作一千四百余首，代表作有“三吏”、“三别”等，有《杜工部集》传世。

皇帝二载秋<sup>[1]</sup>，闰八月初吉<sup>[2]</sup>。杜子将北征，苍茫问家室<sup>[3]</sup>。维时遭艰虞<sup>[4]</sup>，朝野少暇日。顾惭恩私被<sup>[5]</sup>，许诏归蓬荜<sup>[6]</sup>。拜辞诣阙下<sup>[7]</sup>，怵惕久未出<sup>[8]</sup>。虽乏谏诤姿，恐君有遗失。君诚中兴主<sup>[9]</sup>，经纬固密勿<sup>[10]</sup>。东胡反未已<sup>[11]</sup>，臣甫愤所切<sup>[12]</sup>。挥涕恋行在<sup>[13]</sup>，道途犹恍惚。乾坤含疮痍，忧虞何时毕<sup>[14]</sup>？靡靡逾阡陌<sup>[15]</sup>，人烟眇萧瑟<sup>[16]</sup>。所遇多被伤，呻吟更流血。回首凤翔县，旌旗晚明灭<sup>[17]</sup>。前登寒山重<sup>[18]</sup>，屡得饮马窟<sup>[19]</sup>。邠郊入地底<sup>[20]</sup>，泾水中荡潏<sup>[21]</sup>。猛虎立我前，苍崖吼时裂。菊垂今秋花，石戴古车辙。青云动高兴，幽事亦可悦。山果多琐细，罗生杂橡栗<sup>[22]</sup>。或红如丹砂，或黑如点漆；雨露之所濡<sup>[23]</sup>，甘苦齐结实。缅思桃源内<sup>[24]</sup>，益叹身世拙<sup>[25]</sup>。坡陀望鄜畴<sup>[26]</sup>，岩谷互出没。我行已水滨，我仆犹木末<sup>[27]</sup>。鸱鸟鸣黄桑<sup>[28]</sup>，野鼠拱乱穴。夜深经战场，寒月照白骨。潼关百万师，往者散何卒<sup>[29]</sup>？遂令半秦民，残害为异物<sup>[30]</sup>。况我堕胡尘<sup>[31]</sup>，及归尽华发。经年至茅屋<sup>[32]</sup>，妻子衣百结<sup>[33]</sup>。恸哭松声回，悲泉共幽咽。平生所娇儿，颜色白胜雪。见耶背面啼<sup>[34]</sup>，垢腻脚不袜<sup>[35]</sup>。床前两小女，补绽才过膝。海图坼波涛<sup>[36]</sup>，旧绣移曲折。天吴及紫凤<sup>[37]</sup>，颠倒在短褐<sup>[38]</sup>。老夫情怀恶<sup>[39]</sup>，呕泄卧数日。那无囊中帛<sup>[40]</sup>，救汝寒凜栗？粉黛亦解苞，衾裯稍罗列<sup>[41]</sup>。瘦妻面复光，痴女头自栉<sup>[42]</sup>。学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅<sup>[43]</sup>，狼藉画眉阔。生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝<sup>[44]</sup>？翻思在贼愁<sup>[45]</sup>，甘受杂乱聒<sup>[46]</sup>。新归且慰意，生理焉能说<sup>[47]</sup>？至尊尚蒙尘<sup>[48]</sup>，几日休练卒<sup>[49]</sup>？仰观天色改，坐觉妖氛豁<sup>[50]</sup>。阴风西北来，惨淡随回鹘<sup>[51]</sup>。其王愿助顺<sup>[52]</sup>，其俗善驰突。送兵五千人，驱马一万匹。此辈少为贵，四方服勇决。所用皆鹰腾<sup>[53]</sup>，破敌过箭疾<sup>[54]</sup>。圣心颇虚伫<sup>[55]</sup>，时议气欲夺<sup>[56]</sup>。伊洛指掌收<sup>[57]</sup>，西京不足拔<sup>[58]</sup>。官军请深入，蓄锐可俱发<sup>[59]</sup>。此举开青徐<sup>[60]</sup>，旋瞻略恒碣<sup>[61]</sup>。昊天积霜露<sup>[62]</sup>，正气有肃杀<sup>[63]</sup>。祸转亡胡岁，势成擒胡月。胡命其能久？皇纲未宜绝<sup>[64]</sup>。忆昨狼狈初，事与古先别。奸臣竞菹醢<sup>[65]</sup>，同恶随荡析<sup>[66]</sup>。不闻夏殷衰，中自诛褒姒<sup>[67]</sup>。周汉获再兴，宣光果明哲<sup>[68]</sup>。桓桓陈将军<sup>[69]</sup>，仗钺奋忠烈<sup>[70]</sup>。微尔人尽非<sup>[71]</sup>，于今国犹活。凄凉大同殿<sup>[72]</sup>，寂寞白兽



闕<sup>[73]</sup>。都人望翠华<sup>[74]</sup>，佳气向金阙<sup>[75]</sup>。园陵固有神，扫洒数不缺。煌煌太宗业，树立甚宏达<sup>[76]</sup>。

(选自《全唐诗》，中华书局，2003年版)

注 释

- [1] 皇帝二载：即唐肃宗至德二年（757）。
- [2] 初吉：朔月，即初一。
- [3] 问：探望。
- [4] 维时：维，发语词；维时，这个时候。艰虞：艰难和忧患。
- [5] 顾：反省。恩私被：自己独受皇恩允许探家。
- [6] 蓬荜：指穷人住的草房。
- [7] 诣：到。阙下：指朝廷。
- [8] 怵惕：惶恐不安。
- [9] 中兴：国家衰败后重新复兴。
- [10] 经纬：织布时纵线叫经，横线叫纬，这里用作动词，比喻有条不紊地处理国家大事。固密勿：本来就谨慎周到。
- [11] 东胡：指安史叛军。安禄山是突厥族和东北少数民族的混血儿，其部下又有大量奚族和契丹族人，故称东胡。
- [12] 愤所切：深切的愤怒。
- [13] 行在：皇帝在外时临时居住的处所。
- [14] 忧虞：忧虑。
- [15] 靡靡：行步迟缓。
- [16] 眇：稀少，少见。
- [17] 明灭：忽明忽暗。
- [18] 寒山重：重重寒山。
- [19] 屡得：多次碰到。
- [20] 邠郊：邠州郊外。
- [21] 荡潏（yù）：指水流动的样子。
- [22] 罗生：罗列丛生。
- [23] 濡：滋润。
- [24] 桃源：即东晋陶渊明笔下的桃花源。
- [25] 拙：笨拙，指不长于处世。
- [26] 坡陀：山岗起伏不平。鄜峙：峙（zhì），祭坛，春秋时秦文公在鄜地设祭坛祀神，故用“鄜峙”指鄜州。
- [27] 木末：树梢。
- [28] 鸱（chī）：古书上指鸱鸺。
- [29] 卒（cù）：仓促。
- [30] 为异物：指死亡。
- [31] 堕胡尘：指至德元年八月，杜甫被叛军所俘。





- [32] 经年：一整年。
- [33] 衣百结：衣服打满了补丁。
- [34] 耶：爷。
- [35] 垢腻：污垢。
- [36] 坼(chè)：裂开。
- [37] 天吴：神话传说中虎身人面的水神，此与“紫凤”皆指官服上刺绣的花纹图案。
- [38] 裋(shù)褐：指粗布衣服。
- [39] 情怀恶：心情不好。
- [40] 那：“奈何”的合音。
- [41] 衾裯(qīn chóu)：被子。
- [42] 栉：梳理。
- [43] 移时：费了很长时间。朱铅：红粉。
- [44] 嗔喝：生气地喝止。
- [45] 翻思：回想起。
- [46] 聒：吵闹。
- [47] 生理：生计、生活。
- [48] 蒙尘：蒙受风尘之苦，此指唐肃宗流亡在外。
- [49] 休练卒：停止练兵，意谓战争结束。
- [50] 妖氛豁：妖气正在被消除，“妖气”指安史叛军。
- [51] 回鹘：唐代西北部族名。当时唐肃宗向回鹘借兵平息安史之乱。杜甫用“阴风”、“惨淡”来形容回鹘军，暗指其好战嗜杀，须多加提防。
- [52] 其王：指回鹘王怀仁可汗。助顺：指帮助唐王朝。
- [53] 鹰腾：形容军士如鹰之飞腾。
- [54] 过：超过。
- [55] 虚伫：虚心期待，此指唐肃宗一心期待回鹘能为他解忧。
- [56] 时议气欲夺：指当时朝臣对借回鹘兵一事感到担心，但又不敢反对。
- [57] 伊洛：二水名，都流经洛阳。指掌收：轻而易举地收复。
- [58] 拔：攻克。
- [59] 俱发：官军与回鹘兵一起出击。
- [60] 青徐：青州和徐州。
- [61] 旋瞻：不久即可看到。略：攻克。恒碣：恒山和碣石山。
- [62] 昊天：秋天。
- [63] 肃杀：严正之气，此指唐军的兵威。
- [64] 皇纲：指唐王朝的基业。
- [65] 奸臣：指杨国忠等人。菹醢：菹(zū)，切碎，醢(hǎi)，肉酱；菹醢指被切成肉酱。
- [66] 同恶：指杨氏家族及同党。
- [67] 褒姒：周幽王宠妃，此借指杨玉环。
- [68] 宣光：周宣王和汉光武帝。
- [69] 桓桓：威严勇武。陈将军：指陈玄礼，时任左龙武大将军，率禁卫军护卫玄宗逃离长安，走至马嵬驿，支持兵谏，当场格杀杨国忠等人，并迫使玄宗缢杀杨贵妃。