

中学语文练习指导

中学语文练习指导



(初中第三册)

※ 供内部使用 ※

杭州师范学院中文系
《中学语文练习指导》编写组

一九八〇年五月

(30)	大雨暴雨日磨森	六十
(38)	新令同军鼓融火	七十
(60)	目 录	八十
(47)	会什些官里雷李	八十
(01)	一件小事	(1)
(38)	七根火柴	(7)
(78)	黄桥烧饼	(12)
(00)	鞠躬尽瘁	(15)
(30)	新手表	(19)
(00)	记金华的两个岩洞	(24)
(30)	石湖	(29)
(80)	批评和自我批评	(32)
(81)	反对自由主义	(36)
十〇	银杏	(39)
十一	茶花赋	(42)
十二	记一辆纺车	(46)
十三	牛郎织女	(50)
十四	连升三级	(54)
十五	故乡	(57)

十六	在烈日和暴雨下.....	(62)
十七	火烧敌军司令部.....	(67)
十八	中国石拱桥.....	(69)
十九	宇宙里有些什么.....	(74)
二〇	食物从何处来.....	(79)
二一	周总理，你在哪里？.....	(83)
二二	西里西亚的纺织工人.....	(87)
二三	木兰诗.....	(90)
二四	冯婉贞.....	(95)
二五	小石潭记.....	(99)
二六	李愬雪夜入蔡州	(103)
二七	愚公移山	(108)
二八	孙悟空三打白骨精	(113)
(118)		二十
(121)		二十
(124)		二十
(127)		二十
(130)		二十
(133)		二十
(136)		二十
(139)		二十

一 一件小事

一 车夫和“我”对摔倒在地老妇人所采取的态度有什么不同？“我”看清车夫的高尚行为之后，在感情上产生了怎样的变化？“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”这段话有什么深刻含义？

【提示】

1、这一题，分三小题。三小题之间是密切联系的，在内容上步步深入，做好前面的题目，就有助于做好后面的题目。

2、做第一小题时，可以从两方面启发学生，即从老妇人跌倒后和知道老妇人摔坏之后，来看车夫和“我”的两种截然不同的态度。做第二小题时，要学生注意，文章不仅从心理活动方面来表达“我”的感情变化，而且还从行动上来表现“我”的感情变化。做最后一小题时，可以启发学生把这段话和一件小事联系起来考虑，一件小事对“我”有什么启发和教育？

【参考答案】

对老妇人摔倒在地，车夫和“我”是采取两种截然不同的态度的。当老妇人跌倒后，车夫是“立住脚”，“放下车子”，“扶那老妇人慢慢起来”，“搀着臂膊”，“问伊”。

处处是满腔热情，关心他人。而“我”“料定”他“没有伤”，认为车夫是“多事”，“自己惹出是非”，“误了我的路”，还对车夫说：“没有什么的，走你的罢！”前一句是对这件事的看法。言外之意是不必大惊小怪；后一句是第一句的必然，希望车夫快走。处处是冷若冰霜，明哲保身。当知道老妇人摔坏之后，车夫“毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊”，向巡警分驻所走去，而“我”却认为老妇人“装腔作势”“真可憎恶”，车夫给老妇人无限温暖，而“我”却认为“多事”“自讨苦吃”，“你自己想法去”。对车夫也不满了。由此可见，车夫是正直无私，负责到底；“我”是自私自利，漠不关心。

这种感情变化，首先是“我”在车夫高大形象面前看到了自己的渺小，从而促成了自我解剖。“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈来愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”

不仅如此，由于车夫高大形象教育对我震动很大。“活力”“疑滞”，“坐着没有动，也没有想”，直到看见巡警“才下了车”，“我没有思索的（即地——引者）从外套里抓出一把铜元”，作为报酬，表达了“我”对车夫的崇敬心情。

其次，概括地点出一件小事的意义。同车夫品质相比，“我”是自私的，所以感到渐愧；认识到车夫品质的高尚，觉得应该向车夫学习，所以小事“催我自新”；又想到当时社会充满了黑暗，常常使人感到失望和丧失奋斗的勇气，而“我”从一件小事中看到劳动人民的高尚品质，找到了学习

的榜样，找到了革命的力量，就增长了“我”的勇气和希望。

二 本文用了对比的写法，如“国家大事”和“一件小事”对比，“我”和车夫对老妇人的不同态度对比，在“一件小事”发生前后，“我”的不同思想感情的对比，等等。具体说说这样写的好处。

【提示】

这一题是要求理解并能运用对比的方法。教师可以启发学生，从三种不同对比中看看它们的作用和效果。

【参考答案】

课文进行了三种对比，它们的好处是：一是把一件小事与当时的“所谓国家大事”“文治武力”相对比。在文章的开头和结尾都进行这种对比，从而突出一件小事的重大意义。二是把车夫和“我”相对比，这集中在对老妇人跌倒一事的态度上，从而突出劳动人民的高尚品质。三是“我”在看到车夫高贵行动前后的思想感情变化的对比，既起到赞美车夫的作用，又突出“我”的严于解剖自己。总之，这三种对比都是围绕主题，深化主题。

三 本文开头和结尾是怎样照应的？这两部分和中间部分所写的“一件小事”有什么联系？

【提示】

1、这一题要求学生学会写文章如何做到开头和结尾照应，又如何使开头、结尾与文章的主体“一件小事”联系起

来，做到前后连贯，结构紧凑。

2、要学生首先仔细研读课文，找出课文开头和结尾从哪几方面做到前后照应；其次研究它们与“一件小事”的联系。即可以启发学生从结构和思想内容方面去思考。

【参考答案】

本文开头和结尾的照应可以从三方面来看：

①从“一件小事”对“我”的影响看，“到了现在，还是时时记起”，与文章开头“使我至今忘记不得”相呼应。

②从“我”对国家大事的态度看，把“文治武力”比作幼时读过的“子曰诗云”一样，全忘了。这既照应文章的开头，申述“我”对国家大事的否定态度，又顺便对旧教育进行抨击。

③从一件小事的意义和影响看。结尾的“教我惭愧、催我自新，并且增长我的勇气和希望。”这正照应文章的开头“却于我有意义，将我从坏脾气里拖开”。

开头、结尾与中间部分联系，可以从两方面来看：

①从结构上来看，开头的一件小事与国家大事的对比，突出一件小事的重大意义，从而引起读者的悬念，然后写一件小事的经过，最后结尾写一件小事对“我”的深远影响，表达“我”自我改造的决心和勇气，结束全文，深化一件小事的意义。文章前后连贯，结构严谨。

②从内容上来看，开头讲一件小事的意义，在中间部分得到具体印证，结尾部分概括出对“我”的深远影响。内容联系紧密。

四 用下列词语造句。

装腔作势 诧异 踌躇 深恶痛绝 耳闻目睹

【提示】

学生造句不好，大都是由于不了解词义和词性，为此，教师在讲析课文时，必须讲清楚这些词的意义。对于学生感到较难造句的词语，教师不妨造几个句子给他们示范，以打开他们的思路。

【参考答案】

装腔作势——在学习上，我们要提倡实事求是，不懂就不懂，反对装腔作势，弄虚作假。

诧异——小王这次考试得了第一名，大家都很诧异。

踌躇——对于一切坏人坏事，我们要毫不踌躇地开展斗争。

深恶痛绝——广大群众对资产阶级旧习气深恶痛绝，对无产阶级新风尚热烈赞扬。

耳闻目睹——小华的幼年是很清苦的，经常耳闻目睹一些可悲的事情。

五 写一篇短文，记一件有意义的小事。

【提示】

1、要帮助学生弄清楚题目的意思。这就是，①是写一件小事而不是几件小事；②是有意义的小事，而不是无意义的小事；③是“记”，不是“论”。

2、要求学生学习《一件小事》中的开头和结尾呼应的手法和对比的手法，文章的顺序是议论、记叙、议论，即开头和结尾是议论，中间是记叙一件小事的经过，是全文的重点。

3、为了防止学生杜撰，教师一方面要从思想上对学生

加强教育；另一方面也要作具体指导，帮助他们从日常学习、生活中选取有意义的小事。

【参考答案】

略。

二 七根火柴

一 这篇课文只写了一个小故事，却生动地表现了工农红军在长征中英勇奋斗的革命精神。这种“小中见大”的写法，很值得学习。仔细阅读课文，说说文章为什么要以《七根火柴》为题；把课文里描写“火柴”和“火”的语句找出来，说说它们在文章的结构上起什么作用。

【提示】

1、教师在指导这一题之前，可先结合课文说明本文“小中见大”的写法。红军二万五千里长征，经过了十一个省，经历了大小三百八十多次战斗，克服了无数的艰难险阻，其间有数不清的可歌可泣的动人事迹。作者只选取了这样一种小事作为题材，但却生动地表现了在艰难困苦的长征途中，红军战士的高尚品德和革命精神。这种写法是值得学习的。

2、这一题的前一个问题是要求学生了解题目的象征意义以及和文章中心思想的关系，后一题是使学生了解如何结构文章。教师可引导学生理解课文中写“火”和“火柴”的地方。第一个问题得到解决，第二个问题也就容易理解。

3、教师可要求学生朗读课文中写“火”和“火柴”的段落。

【参考答案】

1、本文以“七根火柴”为题，主要取其象征意义。既

象征永不熄灭的革命烈火，又象征红军战士忠于党、忠于革命的红心。这样的题目既形象、生动，又能突出文章的中心思想。

2、本文以“七根火柴”为中心，以“火”为线索展开故事情节。第一部分写草地气候恶劣，一阵暴雨后，红军战士卢进勇又饿又冷，他想：“要是有一堆火烤烤该多好啊！”接着引出“连里已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了”，这就为下文“七根火柴”的情节作了铺垫。第二部分在写到卢进勇把自己仅有的一点粮食给重危的无名战士吃的时候，他想：“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去！”这里进一步说明“火”的重要，“火”是和生命联系在一起的。同时也为下文突出地表现无名战士为了革命集体不惜牺牲自己的高尚精神作了准备。这一部分的第二层次着重叙述了无名战士庄重地把自己珍藏的党证和七根火柴交给卢进勇。这一部分是全文的重点，作者对这一情节作了具体细致的描述。描写“火”和“火柴”的地方较多有，如：

“……揭开党证，里面并排着一小堆火柴。焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起，正压在那朱红的印章的中心，象一簇火焰在跳。”

“一共有七根火柴，他却数了很长时间”。第三部分交代了“七根火柴”对革命事业的巨大作用。这一部分的语句有：

“在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着……”

卢进勇“映着那闪闪跳动的火光，他用颤抖的手指打开

了那个党证，把其余的六根火柴一根根递到指导员的手里……”。全文以“火”为线索，贯穿整个故事，结尾处仍以“火”作结，处处扣题，构思缜密，结构严谨。

二 这篇课文有哪些比喻用得贴切、生动？划出来，说明为什么。

【提示】

1、这一题要求学生如何正确运用比喻。教师可先举一二例加以启发引导。

2、本文运用比喻的地方较多，教师可要求学生划出最能表达中心思想的比喻。

3、做这一题时可联系学生的平时运用比喻的情况。

【参考答案】

本文运用比喻的地方较多，这里试举能突出地表达中心思想的比喻，如：

“焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起，正压在那朱红的印章的中心，象一簇火焰在跳”。这一句形象而生动地表现了革命战士向党、向革命献出了一颗火热的红心。

“只见他合起党证，双手捧起了它，象擎着一只贮满水的碗一样，小心地放到卢进勇的手里……”这个比喻深刻地表现了无名战士对党的忠诚，对党证的珍视，使这位战士的形象显得非常感人。

三 准确地使用动词，能真切地表现动作的情状，如：

“齿缝里挤出了几个字”，这个“挤”字，准确地表现了无名

战士说话的艰难。再从课文里找出几个例子，说说哪些动词用得好，好在哪里。

【提示】

1、这一题的要求在于使学生学习准确地使用动词，教师在指导时，可先把“动词”的性质复习一下。

2、平时学生不大注意动词的使用，教师可联系学生平时用词不当或语汇贫乏的情况进行指导。

3、这一题可作课堂口头练习。

【参考答案】

作者善于准确地使用动词，真切地表达动作的情状。如：“突然”，他的手触到了一点粘粘的东西”。用“触”字写出了红军战士卢进勇已经饿了几夭，这一小撮青稞面粉是留存在口袋底的，这一发现也是偶然的下意识的，不用“摸”而用“触”，充分表现出红军战士生活的艰苦。又如“捧”字表现出了无名战士对党的忠诚，尊敬，对党证的珍视。这一动词的使用，真切地表达了人物的思想感情。

四 辨析以下几组形似的字。

{ 躺
淌
倘

{ 裸
稞
裸

{ 腕
碗
婉

{ 偎
喂
煨

【提示】

1、这一题的目的在于使学生能分辨字形相似的字，减少错别字。教师指导时可以一组字为例，从字的形、音、义三方面加以区别。

2、这一题还可以要求学生联词，更能加深印象。

3、做这一题时，教师可要求学生使用字典，查出字的形、音、义。这样可提高学生使用工具书的能力。

【参考答案】

躺——tǎng	身体横倒	躺倒
淌——tǎng	流的意思	淌水
倘——tǎng	假使，如果	倘若
棵——kē	表示植物的数量单位	一棵树
稞——kē	麦的一种	青稞
裸——luǒ	光着身子	赤裸裸
腕——wǎn	胳膊下端跟手掌相连的部分	手腕
碗——wǎn	盛饮食的器皿	碗筷
婉——wǎn	和顺、温和	委婉、婉转
偎——wēi	紧挨着，亲密地靠着	偎依
喂——wēi	把食物送到人嘴里，给动物东西吃，	喂奶喂养
煨——wēi	在带火的灰里烧熟东西；用微火慢慢	地煮，煨鸡

三 黄桥烧饼

一 黄桥烧饼和《黄桥烧饼歌》是怎么出名的？本文处处围绕黄桥烧饼引起联想，反复引用《黄桥烧饼歌》，寄托了什么样的思想感情？

【提示】

1、这一题的两个小题既有联系，又有区别。因为两小题都牵涉到《黄桥烧饼歌》，所以是有联系的；但前一小题侧重回答它是怎么出名，后一小题侧重回答反复引用它，寄托了什么样的感情，所以是有区别的。

2、处处围绕黄桥烧饼引起联想，以黄桥烧饼和《黄桥烧饼歌》为线索组织材料，这是本文写作的一个特点。因此，反复引用《黄桥烧饼歌》还包含结构上的需要，但是它主要是用来表达作者的思想感情的。

【参考答案】

黄桥烧饼和《黄桥烧饼歌》的出名是因为一九四〇年陈毅同志、粟裕同志率领新四军从江南挺进苏中，在这里胜利地指挥了黄桥保卫战的结果。

《黄桥烧饼歌》是胜利的象征，也是军民血肉关系的结晶，文中分别在黄桥保卫战、解放后、陈毅同志逝世、粉粉“四人帮”以后等处提到它，虽然寄托的思想感情侧重点有所不同，但总的说来，主要是寄托了深切地怀念陈毅同志，

决心继承光荣的革命传统的思想感情。

二 本文写了张奶奶给新四军送粽子野菜饼和陈毅同志同一位开明绅士下棋这两个细节，这样写有什么作用？

【提示】

1、细节描写是抓住现实生活中富有思想意义的平凡而细小的事物、动作、进行细致具体的描写，用来突出主题，推动情节，刻画人物性格的方法。

2、本文的两个细节描写，只要学生懂得细节描写的作用，联系上下文是不难理解的。

【参考答案】

张奶奶给新四军送粽子野菜饼的细节描写，生动地反映了军爱民，民拥军，军民一家人，阶级情谊深的动人情景。陈毅同志同一位开明绅士下棋的细节描写，则表现了陈毅同志成竹在胸，指挥若定的大军事家的风度。所以这两个细节描写分别对突出主题思想，刻画陈毅同志的性格起一定的作用。

三 你是怎样理解结尾一段话的含义的？它在全文中起什么作用？

【提示】

1、这一题分两小题，前一小题主要从这段话来理解它的含义；后一小题则是从全文角度来看它的地位和作用。两小题回答的内容是不一样的，但是做了前一小题，却有助于做后一小题。要提醒学生注意这一点。