



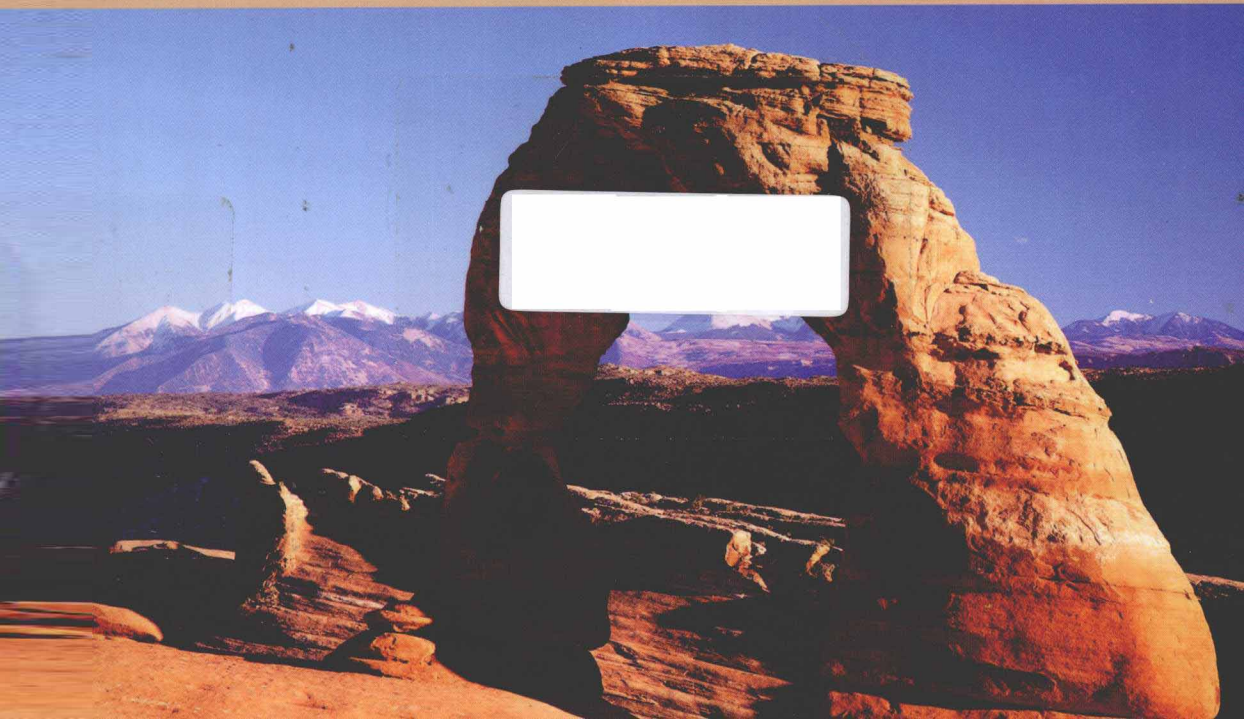
# 话说世界

考古

翟文明 / 编著 北京联合出版公司

HUASHUOSHIJIE

对于人类的历史，仅1%可通过历史记录得知，其余99%都是考古研究的任务。  
考古就像一把打开时空之门的钥匙，承载着人类对于往事的希冀和企盼。穿梭重重古墓与废墟，  
我们为的只是挽回那些逝去的斑斓记忆。



图书在版编目 (CIP) 数据

话说世界. 考古 / 翟文明编著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.6

ISBN 978-7-5502-0801-8

I. ①话… II. ①翟… III. ①科学知识—普及读物 ②考古发现—世界—普及读物 IV. ①Z228 ②K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128942 号

话说世界. 考古

编 著: 翟文明

责任编辑: 喻 静

封面设计: 王 栋

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 710mm × 1000mm 1/16 12 印张

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-0801-8

定 价: 29.80 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64255036 64243832

传真: 010-64258473



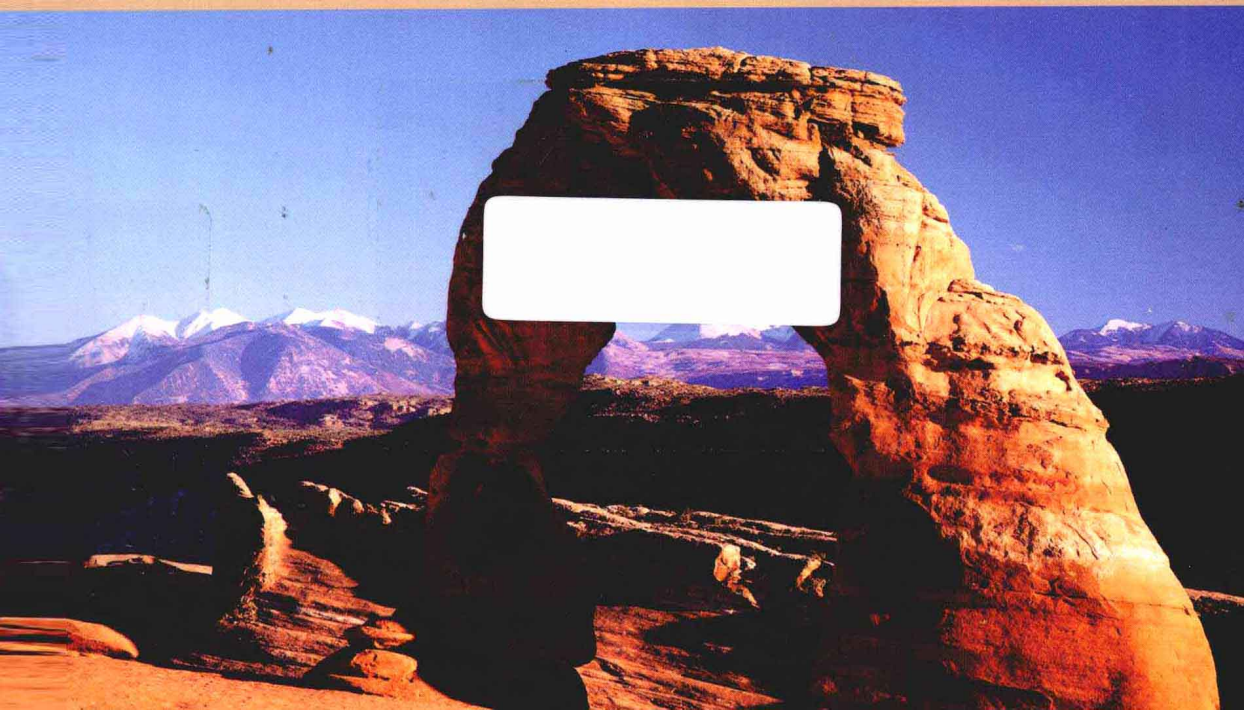
# 话说世界

## 考古

翟文明 / 编著 北京联合出版公司

### HUASHUOSHIJIE

对于人类的历史，仅1%可通过历史记录得知，其余99%都是考古研究的任务。  
考古就像一把打开时空之门的钥匙，承载着人类对于往事的希冀和企盼。穿梭重重古墓与废墟，  
我们为的只是挽回那些逝去的斑斓记忆。



责任编辑：喻 静

装帧设计：木设计工作室  
1378734511

● 世界是包括一切的整体，它不是由任何神或任何人创造的，它过去、现在和将来都是按照规律燃烧着，按规律熄灭着的永恒的活火。  
——赫拉克里特

● 除了知识和学问之外，世上没有其他任何力量能在人们的精神和心灵中，在人的思想、想象、见解和信仰中建立起统治和权威。  
——培根

## HUASHUOSHIJIE



上架建议：青少年阅读

ISBN 978-7-5502-0801-8



9 787550 208018 >

定价：29.80元

# 话说世界

考古

翟文明 / 编著

【HUASHUOSHIJIE】







# 前言 PREFACE

人类社会有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。世界各民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解人类文明的光辉灿烂，感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说世界》系列丛书。本丛书包括历史卷（上下）、地理卷、名人卷、科学卷、文明卷（上下）、文学卷（上下）、艺术卷、建筑卷、考古卷、失落的文明卷、文化与自然遗产卷（上下）和世界之最，每一卷都系统而深入地展示人类文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将世界历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎世界五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示人类文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现人类文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将世界历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。



## 比姆贝特卡史前岩画群 8

## 幼发拉底河畔的乌尔王国 10

初露端倪的乌尔坟墓 . . . . . 10

刀光剑影下的乌尔时代 . . . . . 15

## 被遗弃的吴哥城 19

吴哥古城的发现 . . . . . 19

走近吴哥 . . . . . 23



吴哥王朝的兴起 . . . . . 27

前吴哥文化寻踪 . . . . . 32

吴哥王朝怎样走向辉煌 . . . . . 34

寻找吴哥艺术发展的轨迹 . . . . . 40

凝结在吴哥艺术中的智慧 . . . . . 46

隐没古城的造访者 . . . . . 50

## 伊比利亚半岛的列文特岩画 52

## 英格兰规模庞大的巨石阵 60

是谁建造了巨石阵 . . . . . 64

巨石阵的作用 . . . . . 66

## 克里特岛上的米诺斯迷宫 70

伊文思揭示克里特文明 . . . . . 70

揭开克里特的神秘面纱 . . . . . 74

重见天日的米诺斯王宫 . . . . . 80

走向暗淡的克里特文明 . . . . . 86

## 火山灰下的庞贝古城 92

一座城市从地底展现 . . . . . 92

走进不死之城——庞贝 . . . . . 98

一夜间消失的城市 . . . . . 106

庞贝城第二次毁灭的忧虑 . . . . . 112



<b>南美从林中的文明：玛雅文明</b>	118
西班牙殖民者对玛雅的征服	120
兰达与他的《尤卡坦纪事》	122
史蒂芬斯的玛雅之旅	124
玛雅最大的城市蒂卡尔	126
绚丽多彩的建筑艺术	132
玛雅文明的湮灭之谜	136

<b>文明宝库——古埃及文明</b>	140
埃及人的历史	142

埃及金字塔	146
狮身人面像	154
埃及法老	160
神秘的图坦卡蒙陵墓	168

<b>尼日利亚境内的诺克文化</b>	180
--------------------	-----

<b>湖北随州曾侯乙墓</b>	182
擂鼓墩的重大发现	182
关于曾侯乙的故事	184
战国乐舞——曾侯乙编钟	186



# 比姆贝特卡史前岩画群

比姆贝特卡史前岩画群的发现在全世界引起了轰动,它在考古史上最重要的意义是填补了古印度吠陀时代(约公元前1500年—公元前600年)考古的空白。

比姆贝特卡史前岩画群是在1973年由德干学院和乌贾因大学的考古调查团在印度中央邦的比姆贝特卡(Bhimbetka)山区一带进行考古考察时发现的。经过详细的考证,考古学家们认为印度岩画的创作从公元前5500年或更早开始,一直延续到公元后数世纪。

比姆贝特卡史前岩画群的发现在全世界引起了轰动。它在考古史上最重要的意义便是填补了吠陀时代(指印度约公元前1500年至公元前600年的这一历史时期)印度考古的空白。

这一历史时期,北印度土著居民被雅利安人所征服,雅利安文化与印度土著文化逐渐混合。然而令人遗憾的是,吠陀时代的印度考古,至今仍是一片空白。虽然迄今为止尚未发现吠陀时代的任何造型艺术遗存实物,但考古学家们根据《梨俱吠陀》的记载,估计这段空白时期可能曾有过不少建筑、牙雕、画、木雕、壁画等,之所以没有保存下来,是因为象牙、木料、棉布等材料在印度潮湿炎热的气候下很容易腐烂。这些岩画的发现或多或少填补了这段历史空白。

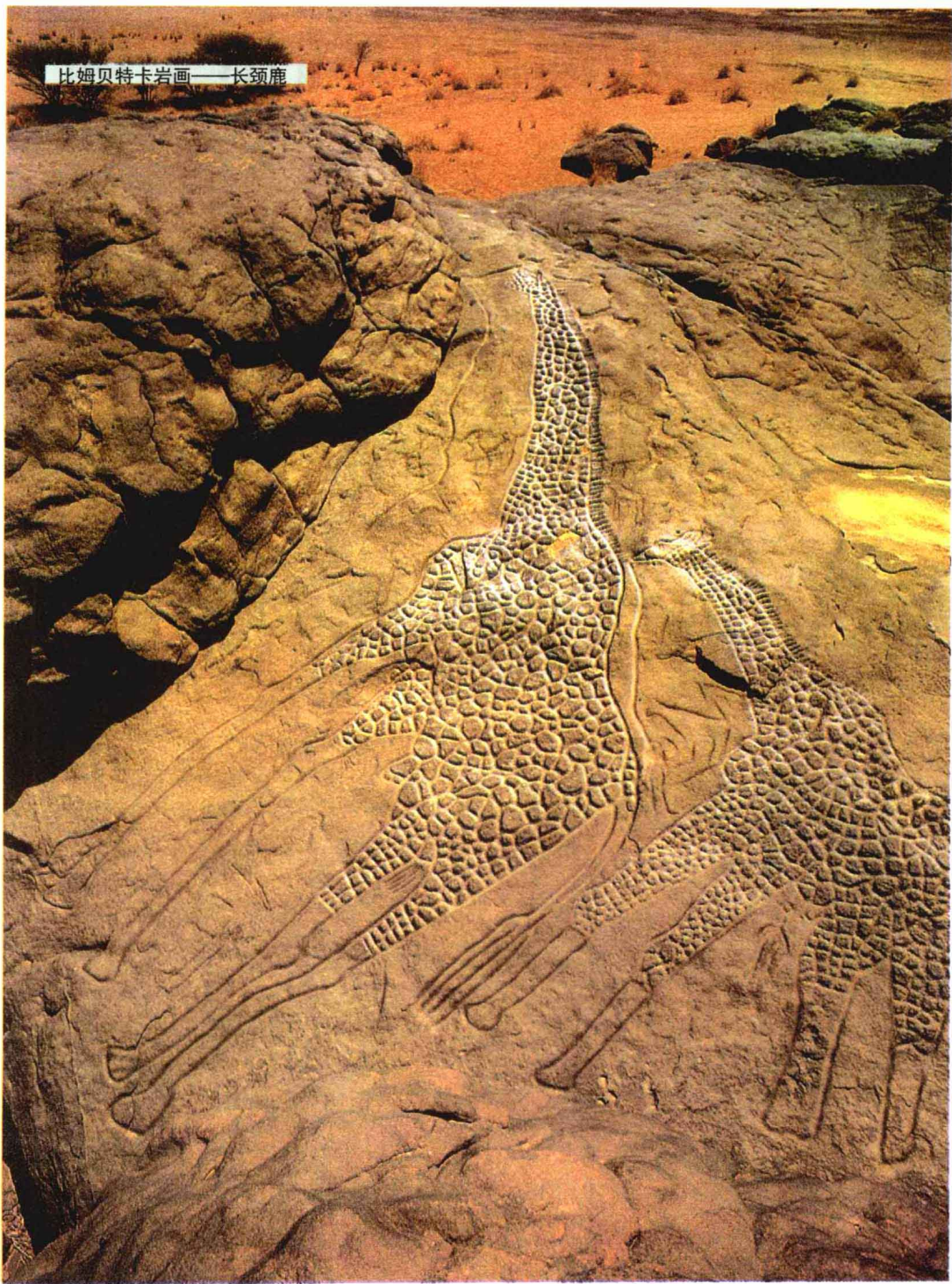


比姆贝特卡史前岩画群最为世人瞩目的是这副巨幅岩画《骑马的人与骑象的人》。它展现了一幅古代印度战士骑马挥刀的场面:一队队白色或红色的战士骑着马,挥着刀,似乎把中间骑象的人包围起来。骑象的人和几个步兵正在与大队骑兵搏斗。

岩画中人物的造型是风格化的:躯干呈三角形,大多人物像剪影不勾轮廓,少数人物、大象和马匹则以装饰性线条粗勾轮廓。根据那幅《骑马的人与骑象的人》描写战争场面的岩画,考古学家们推测,它也许是雅利安人征服印度土著居民的真实记载。因为根据史书描述,马是雅利安人从中亚带到印度的,当时生活在北印度比姆贝特卡一带的原始森林部落的人们还不懂养马,他们只能骑在战象上与骑马入侵者(即雅利安人)进行拼杀。

我们应该感激古人用他们的聪明才智创作了这些宝贵的历史遗迹,它们是现代人类的精神财富。

比姆贝特卡岩画——长颈鹿



# 幼发拉底河畔的乌尔王国

乌尔王国是一个充满神秘色彩的“梦幻家园”。勤劳智慧的乌尔人创造出了无数令人惊叹的杰作，这些杰作散发着无穷的魅力，把人们带到激动人心的古老世界。

## 初露端倪的乌尔坟墓

古老的东方世界在世人眼中是一个充满神秘色彩的“梦幻家园”，在悠悠历史长河中，勤劳智慧的东方人曾经创造出了无数令人惊叹的文明佳作。而今，伴随着考古技术的飞速发展，这些承载着古代劳动人民智慧与血汗的“传世佳作”再一次散发出无穷的魅力，并把热衷于此的人们带到了那激动人心的古老世界……

1911年的一天，英国三位年轻的考古学家聚在一起兴致勃勃地聊天。闲谈中，他们提到了西亚那些令人激动的考古新发现。三位考古学家纷纷表示愿为西亚地区的考古事业献出他们毕生的精力和全部的智慧。其中言辞最为慷慨激昂、态度最为坚决的考古学家是一个年轻英俊、朝气蓬勃的小伙子，他的名字叫伍莱。

19世纪50年代，一名英国领事在乌尔遗址上发掘出了一些文物，其中有些圆筒状

### 苏美尔乐器

这是一件做工精致的苏美尔里拉，该乐器发现于乌尔王陵中。金质牛头显示这是一件用于宗教仪式的乐器。公牛是力量和丰收的象征，成缕的胡须用天青石制成，这可以理解为乐器具有神圣的意义。音乐家在抚琴前，必须用清水净手，因为他们吟唱的诗篇都是用来颂神的。



陶器，上面刻有楔形文字符号，另外还有一条通向特尔——穆伽雅尔的通道等。敏锐的伍莱立即想起了《圣经》对乌尔城的描写：

乌尔是座美丽的城市，许多商人和学者都居住在那儿，亚伯拉罕也住在这个城市的一所舒适的房屋里。市民在美丽的亚述庙塔里膜拜月亮女神。

伍莱心想：如果古老的《圣经》记述的故事是真实的，而不是什么荒谬的神话传说，那么，古老的乌尔城遗址也应该在这个地方。

于是，一支精明强干的考古队伍迅速组成了。结果证明，伍莱的判断十分正确，几乎就在伍莱刚刚下令开挖后数十分钟内，“刹那间，一些历史文物就出现了”。

这个“一刹那就发现了文物”的地方在乌尔城西北接近地表处，那里有一个大圣区的围墙将神庙、宫殿及其附属建筑围了起来。在那里，伍莱他们发掘出了一些用粘土和石头制成的罐子，以铜为原料制作的各式工具以及一些黄金念珠、红宝石念珠和天青石念珠。经过观察与分析，伍莱推测：这些东西应该是古代坟墓里的陪葬品。

在经过几年的精心准备工作后，1927年，随着伍莱的一声令下，发掘古墓的工作正式展开。随着一座座古墓相继“浮出”地面，伍莱越来越感觉到，这些坟墓不是一般的坟墓，它很可能是乌尔王的王陵。如果是这样，那将是美索不达米亚最重大的发现！挖掘工作紧张有序地进行着，到1931年，考古队共发掘了1850座坟墓，其中有16座是王族墓室。

王族坟墓的主要建筑材料是石块，墓顶、墓身和墓基都是用石块建成。墓顶呈



#### 黄金短剑 乌尔第一王朝

公元前2600—前2500年，乌尔王朝战事频繁。这在一定程度上促进了金属冶炼技术水平的提高。

圆拱形，有一个或一个以上的墓室。墓室位于地面之下，通过一条陡峭的坡道与地面连接。墓内随葬品丰富多样，与一般市民墓形成强烈的反差，说明那时的乌尔城的私有制、王族特权已经出现了很长一段时间。一般的随葬品有车、武器、装饰品等，比较贵重的随葬品有宝石、珍珠、黄金饰品等，还有的随葬品与众不同，显示出墓主人生前的个人爱好不同，如淑巴德墓中就出土了一件精致的七弦竖琴。

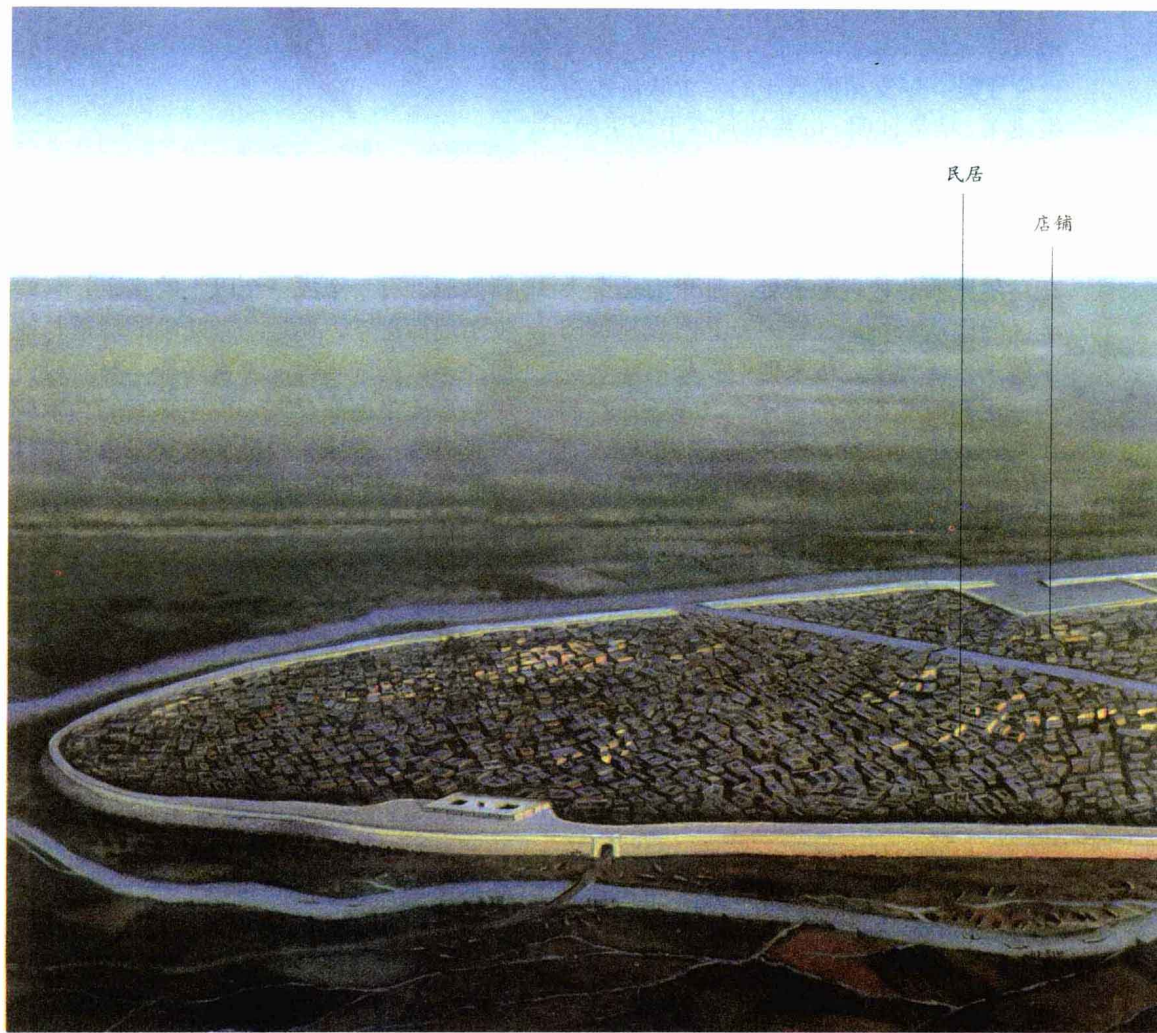
在所有的出土随葬品中，乌尔女王淑巴德的头饰称得上是最有工艺价值和审美价值的物品了。现在这件头饰已戴在了一件根据苏美尔陶俑仿制的女王头部模型上，并存放在美国宾夕法尼亚博物馆。该头饰制作在一具厚厚的假发上，由三层排列着天青石和光玉髓的花环装饰着女王的额头，最底下的一层花环挂着几只金圈，其中的一只还坠着几片金制的山毛榉叶，最上面

的一层则连着几片金制的柳叶和花朵。假发顶上插着一把五齿梳子，也镶嵌着金花和天青石等装饰物。在女王的太阳穴两侧分别装饰着螺旋金丝，耳轮坠着半月形大金耳环。很难想像，在世界上绝大部分地区仍处于茹毛饮血之时，乌尔人的金属加工工艺竟已达到了如此炉火纯青的程度。

这种豪华精湛的金属加工工艺不仅用于奢侈品，而且也用于兵器和一般的用具。在发掘另外一位国王的墓葬时，人们发现了一把短剑，该剑剑锋寒光熠熠，剑鞘不仅雕凿着植物图案，还镶满了珠宝玉石，煞是好看，这充分体现了乌尔君主的富足与豪奢。

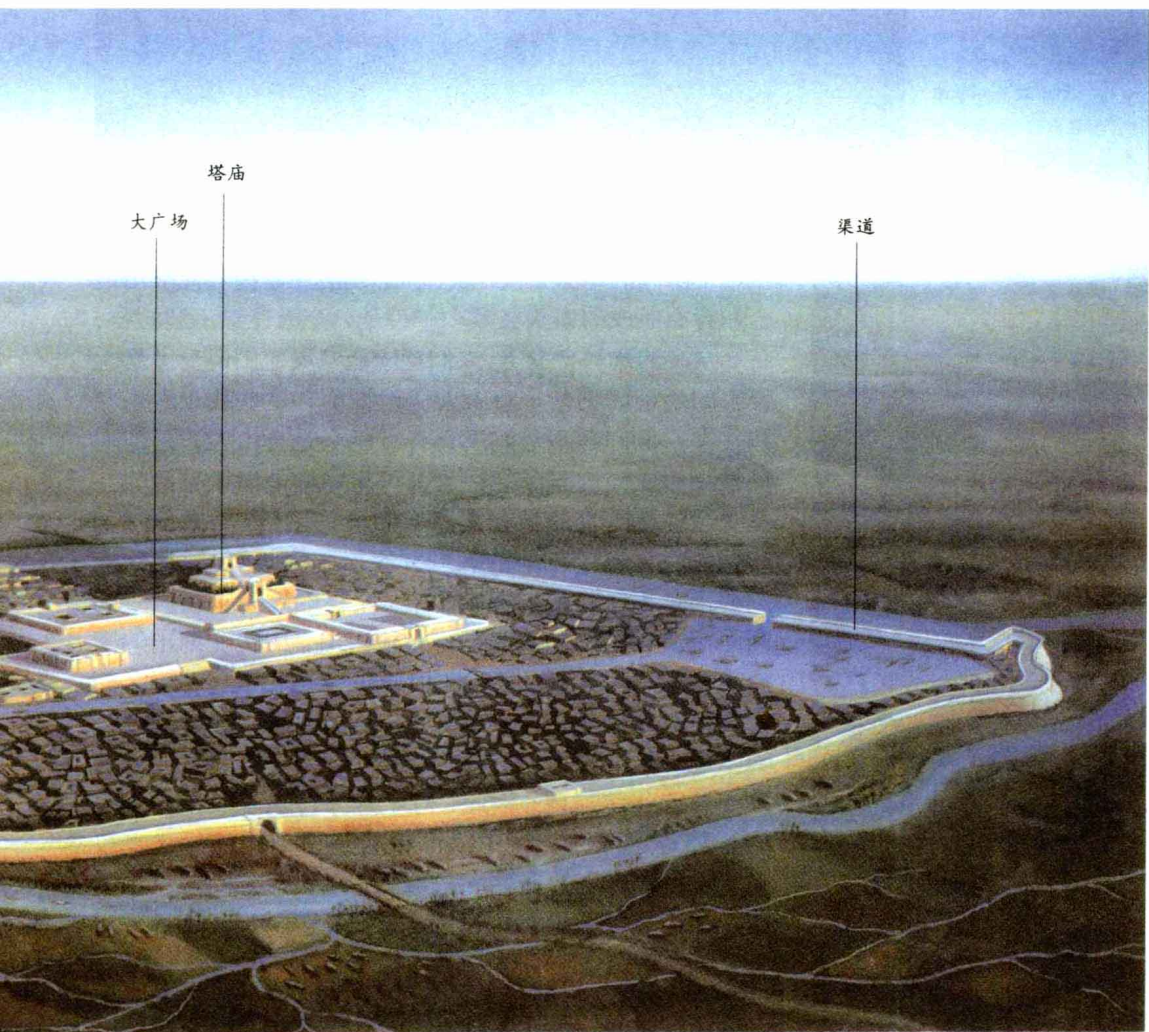
### 月神之城

公元前3000多年，乌尔是一个大都市。月神南娜及其妻宁伽尔的塔庙矗立在城中心，周围是瓦房、店铺和市场，居民达三万多人。两条宽阔的渠道绕城一周，同附近的幼发拉底河相通，联接着波斯湾。

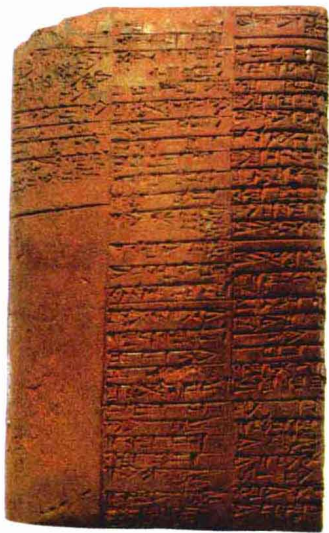


在整个发掘过程中，最引人注目的就是这些坟墓中发现了大量殉葬者的尸骨。其中，在一个国王墓中堆满了男人和妇女的尸体，他们似乎是被人带到这里，然后就在他们站立的地方被杀掉的。有一些头戴铜盔、手执长矛的卫兵人殉，倒在通向墓内的陡坡下方。正对着墓室尽头的是9位宫女，戴着华丽的黄金头饰。入口前方并列着两辆四轮大车，由3头系在一起的牛套

拉。驭手的遗骨横卧在车上，牛头的附近则有牛夫的遗骨。而淑巴德女王陵墓里的情况更是让人触目惊心：在这个女王的陵墓里，几乎到处都是殉葬者的尸骨！在陵墓的过道内发现的几个侍卫的头颅在经过漫长的岁月后几乎销蚀殆尽了，唯有伴随在他们身边的铜盔铜矛似乎还在诉说着他们那曾有的辉煌。在这个陵墓当中，更有许多宫女身着礼服沿着墓壁排成几列坐着死去了，



伍莱正轻轻擦掉一尊从乌尔出土的还愿小雕像上的泥土。他以非凡的耐心和异乎寻常的灵巧之手挽救了许多珍贵的文物，其中有的严重腐烂，一碰就碎，只能用蜡裹上后再拿起来。



### 楔形文字

公元前3100年左右，人们使用一种笔画形状像楔子一样的文字，称做楔形文字。普遍使用的文字是200个到300个左右。这些文字从左到右，横向一排一排地记录。

在这个队列的尽头，一位男乐师临死前还紧握着他那用黄金和青石制成的牛头竖琴……可是，令人迷惑不解的是，在这众多的殉葬者身上，人们竟未能发现他们遭受过暴力侵害的痕迹。于是，有人大胆地推测，这些战士、乐师和宫女，他们并不是奴隶，有可能全是自由人，而他们牺牲生命成为殉葬品的行为有可能完全是出于自愿的。

这种推断真的是令人不寒而栗，是什么力量能够如此强大得让五千年前的人们甘愿引颈受戮呢？即使这次殉葬不是出于自愿，一个拥有如此权威的君主在当时的两河流域也是绝无仅有的。必须指出，在所发掘出的王族坟墓中，只有淑巴德女王时期的坟中出现了人殉。而在其他时期的坟墓中，几乎没有人殉现象，在对整个美索不达米亚文明进行考察时，也没有发现苏美尔人有人殉的普遍传统习俗。因此，对于这一特殊现象惟一合理的解释是：淑巴德女王墓展示的是一种特殊的丧葬仪式，殉葬者无论是自愿还是被强迫的，都表明了女王的威严与崇高。除此之外的任何推测，迄今为止都没有得到公认。



## 刀光剑影下的乌尔时代

大约在公元前20世纪中后期，美索不达米亚进入群雄并起的时代，乌鲁克、乌尔、尼普尔、基什及北方的阿卡德人都是平原上的强者。其中，乌尔城在乌尔王的统治下，逐渐成为一个军事超强者。乌尔拥有一支强大的军队，有无数的战车及多种武器。士兵们穿着甲冑，戴着头盔，手持剑、刀、矛、盾等兵器，冲锋陷阵，势不可挡，具有很强的战斗力。强大的乌尔城靠着它那所向无敌的军队和繁荣兴盛的经济，很快成为苏美尔文明的中心之一。但从乌尔第二王朝后期起，乌尔的军事实力开始逐渐走下坡路，对邻近地区的控制力也渐渐削弱，不再拥有当年的风光。而与此同时，阿卡德人却逐渐强盛起来，新月平原上的政治实力对比，出现了此消彼长的明显变化。

美索不达米亚在大洪水过后出现了频繁的移民活动。移民中不仅有苏美尔人，还有其他民族，其中包括闪米特族。闪米特人到达美索不达米亚以后，主要在平原的北部和偏北部地区定居下来，他们的后裔被称为阿卡德人。刚进入美索不达米亚平原时，阿卡德人的文化要远远落后于苏美尔人，因此，他们没有建造自己的城市，而是紧挨着苏美尔人居住。在长期相处的生活中，阿卡德人逐渐接受了苏美尔文化，融入了苏美尔文明。但他们始终不忘自己的民族特征，不断发展壮大自己。终于有一天，居住在基什城邦北边的拉格什的阿卡德人脱离了苏美尔人的统治，建立了由阿卡德人统治的拉格什城。

基什的君主对阿卡德人的行为十分恼

嘴唇、鼻子、面颊及眼窝采用了现实主义创作手法

编成辫子的头发



弯曲的胡子

阿卡德国王萨尔贡青铜头像

火，他竭力支持乌玛(美索不达米亚平原上的一个城邦)进攻拉格什。但阿卡德人早有准备，他们在拉格什的帕铁西(城邦君主的称谓)安吐纳姆的指挥下，奋力杀敌，所向披靡，最终将乌玛军队打得溃不成军，拉格什因此而赢得了大片高产的枣椰林地和大批奴隶(战俘)。但是，乌玛君主并不甘心于失败，苏美尔人也决不允许这股新兴的政治势力活跃于平原之上。过了一段时间，乌玛与乌鲁克等苏美尔城邦结成联盟，形成了一个无坚不摧、无可匹敌的军事联盟，各城邦同时发兵，攻向拉格什。孤立无援的拉格什无法抵抗苏美尔人的联合进攻，彻底失败了。乌玛的路伽尔(王的称谓，比帕铁西要高一等)扎西吉率领军队将拉格