

 高等学校规划教材


# PowerPoint多媒体课件制作教程

主 编 钟晓燕

副主编 罗丽苹 潘娟 卫小慧



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

 高等学校规划教材

# PowerPoint多媒体课件制作教程

主 编 钟晓燕

副主编 罗丽苹 潘娟 卫小慧



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

PowerPoint 多媒体课件制作教程 / 钟晓燕主编. --  
重庆: 西南师范大学出版社, 2016.10  
ISBN 978-7-5621-7536-0

I. ①P… II. ①钟… III. ①图形软件-教材 IV.  
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第241306号

# PowerPoint 多媒体课件制作教程

## Power Point DUOMEITI KEJIAN ZHIZUO JIAOCHENG

主 编 钟晓燕

---

责任编辑: 张浩宇

封面设计: 周 娟 尹 恒

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号

邮编: 400715

市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 250千字

版 次: 2016年12月 第1版

印 次: 2016年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7536-0

---

定 价: 25.00元

# 前 言

1946年,计算机美国宾夕法尼亚大学的诞生为人类开辟了崭新的信息时代。近年来计算机技术和网络通讯技术的迅猛发展,让信息技术融入社会各行各业的同时,也融入教育教学领域。在更新传统的教育教学理念,改变过去单一教育教学模式的同时,逐步实现了信息技术与各学科教学的深度融合。

有效地设计、开发、利用、管理和评价多媒体课件,合理地利用多媒体课件进行教学,提高教育教学质量也成为信息技术与学科课程深度融合领域中的研究热点。纵观整个信息技术领域,多媒体课件制作的软件琳琅满目,虽然有许多软件工具能够设计制作出高质量的多媒体课件,但其学习与掌握的难度较大,需要的专业知识较多。但PowerPoint作为Microsoft公司Office系列办公组件中的幻灯片制作软件,和其他Office软件一样,容易使用,界面友好。PowerPoint 2010是由微软公司推出的新版本PPT制作软件,与以前的软件相比较具有很大的优势,在这一版本中添加了个性化视频体验,用更为丰富多样的幻灯片切换和自定义动画效果,为多媒体课件带来了更多活力和视觉冲击,因此在设计制作多媒体课件时,受到了人们的青睐,也得到了较为广泛的应用。

本教程以制作一个完整的多媒体课件《静夜思》实例为主线,详尽地介绍了PowerPoint 2010的具体使用方法,以及利用PowerPoint 2010制作多媒体课件的操作技巧。教程共分七个模块,各模块的主要内容如下:

模块一:初识多媒体课件,内容包括多媒体课件的概述、多媒体课件案例观摩、多媒体课件制作工具介绍以及多媒体课件制作的素材处理。

模块二:多媒体课件的脚本设计,内容包括多媒体课件脚本概述和多媒体课件《静夜思》的脚本制作。

模块三:多媒体课件的界面设计,内容包括多媒体课件《静夜思》的界面设计和导航设计。

模块四:多媒体课件的内容设计,内容包括多媒体课件中文字的设计与制作、图形图像的设计与制作、音视频与动画的设计与制作。

模块五:多媒体课件的交互设计,内容包括多媒体课件中自定义动画的设计与制作、动作设计、动作按钮与触发器的设计与制作。

模块六:多媒体课件的发布测试,内容包括多媒体课件页面切换效果及放映方式的设计、多媒体课件的保存与发布。

模块七:多媒体课件的评价,内容包括多媒体课件评价概述和PowerPoint多媒体课件综合案例赏析。

本教程采用了理论与实践相结合的编写思想,力求让学习者在掌握PowerPoint制作多媒体课件的过程中既能够有理论上的引领,也得到技术上的提升。本教程注重实际、强调实用、深入浅出、图文并茂、循序渐进,适合作为大中专院校公共课程教材,师范院校多媒体课件制作教材,各级教师信息技术或教育技术培训的教材,也适合于中小学各学科教师、多媒体课件制作人员、PowerPoint制作爱好者自学使用。

本教程是2014年重庆市高等教育教学改革研究重点项目《基于MOOCs的翻转课堂教学模式研究》成果之一,教程由钟晓燕(西南大学)负责组织策划,并负责统稿工作。全书由钟晓燕、卫小慧(重庆市徐悲鸿中学校)、罗丽苹(四川外国语大学)、潘娟(中共重庆市委党校)分工合作,共同完成编写工作。该书在编写中引用了大量的案例,从中涉取了不少有益内容,在此向这些相关案例的设计制作者一并表示感谢。本书出版还得到了西南师范大学出版社的大力支持和帮助,在此深表谢意。限于作者水平,书中难免存在不当之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

# 目 录

模块一 初识多媒体课件 .....	001
第一节 多媒体课件概述 .....	003
第二节 多媒体课件案例观摩 .....	008
第三节 多媒体课件制作工具 .....	012
第四节 多媒体课件制作素材 .....	024
模块二 多媒体课件的脚本设计 .....	029
第一节 多媒体课件脚本概述 .....	031
第二节 多媒体课件《静夜思》脚本制作 .....	037
模块三 多媒体课件的界面设计 .....	045
第一节 多媒体课件《静夜思》界面设计与制作 .....	047
第二节 多媒体课件《静夜思》导航设计与制作 .....	058
模块四 多媒体课件的内容设计 .....	067
第一节 多媒体课件中文字的设计与制作 .....	069
第二节 多媒体课件中图形图像的设计与制作 .....	079
第三节 多媒体课件中音视频与动画的设计与制作 .....	100
模块五 多媒体课件的交互设计 .....	111
第一节 多媒体课件中自定义动画的设计与制作 .....	113

第二节	多媒体课件中动作设置、动作按钮与触发器的设计与制作 .....	124
模块六	多媒体课件的发布测试 .....	131
第一节	多媒体课件页面切换效果及放映方式设计 .....	133
第二节	多媒体课件的保存与发布 .....	142
模块七	多媒体课件的评价 .....	153
第一节	多媒体课件评价 .....	155
第二节	PowerPoint 多媒体课件综合案例赏析 .....	158

# 模块一 初识多媒体课件

## 【学习目标】

### 知识目标

能说出多媒体课件的概念、作用及制作流程。

### 技能目标

能结合实例,从教育性、科学性、艺术性、技术性四个方面宏观评价多媒体课件;  
能安装运行PowerPoint软件,能指认PowerPoint界面的基本内容,能正确操作PowerPoint各基本功能菜单。

### 情感、态度、价值观目标

感受课件制作中蕴含的文化内涵,形成对优秀课件的初步认识及创作多媒体课件的意愿,并意识到艺术修养在课件制作中的重要性。

## 【重难点】

安装运行PowerPoint软件

正确操作PowerPoint各基本功能菜单



001

模块  
一

初识多媒体  
课件





# 第一节 多媒体课件概述

## 理论引领

### 一、多媒体、多媒体技术及多媒体课件

在多媒体技术发展的早期,人们把存储信息的实体叫做“媒体”,例如磁盘、磁带、纸张、光盘等;而用于传播信息的电缆、电磁波则被叫做“媒介”。多媒体技术所涉及的实际上是媒体和媒介两种形式。在现代多媒体技术领域中,人们侧重于谈论光盘、磁盘等承载信息的媒体形式,而把传输信息的媒介作为必要的硬件条件。



图 1.1 常见媒体形式

多媒体一词来源于英文“Multimedia”,这是一个复合词,它由“Multiple”和“Medium”的复数形式“Media”组合而成。“Multiple”有“多重、复合”之意,“Media”则是指“介质、媒介和媒体”。按照字面理解,多媒体就是“多重媒体”的意思。

现代多媒体技术所涉及的媒体对象主要是计算机技术的产物,其他领域的单纯事物不属于多媒体范畴,例如电影、电视、音响等。那么,多媒体技术则是指计算机交互式综合处理多媒体信息——文本、数据、图形、图像和声音,使多种信息建立逻辑连接,集成为一个系统并具有交互性。简言之,多媒体技术就是具有集成性、实时性和交互性的计算机综合处理文图声像信息的技术。

课件(Courseware)是在一定学习理论指导下,根据教学目标设计的、反映某种教学策略和教学内容的计算机文档或可运行软件。广义上讲,凡具备一定教学功能的教学软件都可以称为“课件”。课件是一种课程软件,它必须包含具体学科的教学内容。

通常所说的课件一般都是指多媒体课件。它是以计算机为核心,交互综合处理文字、图形、图像、动画、声音和视频等多种信息的一种教学软件。



图 1.2 多媒体课件示例

## 二、多媒体课件的作用

多媒体课件作为一种重要的信息化教学资源,在现代课堂教学中发挥着重要的作用。主要作用包括:

### 1. 激发学习兴趣

多媒体课件充分利用了多媒体计算机的视听效果,通过问题情境的创设,激发学生的学习兴趣,提高课堂时效。

传统教学活动中,教师对教学内容的描述大多是通过粉笔、黑板进行的,是一种“单媒体”的活动。

多媒体教学课件具有形象生动的演示,动听悦耳的音响效果,给学生以新颖感、惊叹感,调动了学生的视觉、听觉等全身神经,从而使学生在教师设计的“激发疑问——创设问题情境——分析问题——解决问题”的各个环节中都能保持高度的兴趣,学习效果明显提高。

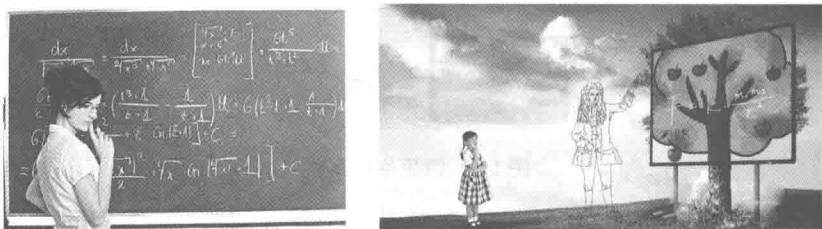


图 1.3 传统教学与多媒体课件辅助教学

### 2. 揭示问题本质

多媒体课件充分利用了多媒体计算机的演播功能,展示动态图形图像,揭示问题本质,提高课堂时效。

多媒体课件充分利用了多媒体计算机的演播功能以及动画演示功能,具有传统教学和书本教学不可比拟的优势。通过演示把传统教学或借助书本学习中看不见或不易看清的知识和内容更加生动形象地进行表现,它不仅能展示事物的表面,也能剖析事物的内部结构;既能把快速变化的过程变为慢动作来观察,也能把缓慢变化的过程变快,在很短的时间内呈现出来,为学生学习提供良好的条件,去理解和掌握事物与现象的本质特征,从而提高课堂时效。

#### 案例 1: 变小为大, 变大为小

人们肉眼看不清的微观世界尽管用高倍显微镜可以进行观察,但由于师生不是同时面对同一客体,不能提供师生共同的观察经验。但通过多媒体课件的动态演示功能可以把微细的物质结构、微生物的活动、细胞分裂等过程放大呈现在屏幕上,既能使学生看得一清二楚,也方便教师配合进行讲解与辅导。

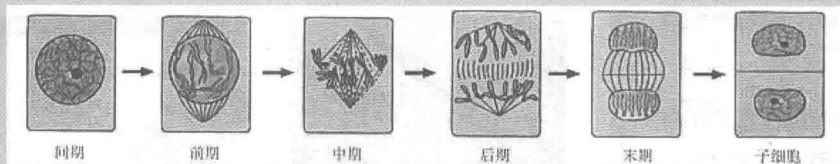


图 1.4 植物细胞有丝分裂模式图

### 案例2:化快为慢,化慢为快

对于快速运动的物体或瞬间即逝的现象,例如100米跑步运动员的起跑与冲刺的动作、跳高运动的整体运动过程、人造地球卫星的发射过程、物体的碰撞过程、电流电压随电阻变化过程等,都能通过多媒体课件动态演示功能,按照需要的速度进行慢放、正常播放、快放等,以便学生更好地获得有关的知识,从而提高课堂时效。



图1.5 电流电压随电阻变化

### 案例3:化虚为实,化实为虚

利用多媒体课件的实物图像、动画演示等功能,可以将抽象的教学内容形象化,便于学生理解,也能将具体的事物现象转化为抽象的概念,利于学生思维与智力的发展。如,波的干涉是一个较为抽象的概念,也是日常生活中难以见到的物理现象,利用水波槽进行演示,将书本中抽象的干涉图与实际演示的现象用多媒体课件进行演示讲解,从而赋予书本中图形以具体形象的意义,表现了干涉如何产生、波谷波峰是怎么回事;在利用铁粉及磁铁做磁力线演示实验中,可以用多媒体课件的动态演示功能,表现出磁力线的产生与变化,从而将具体的物理现象转化为书本中概括抽象的内容。

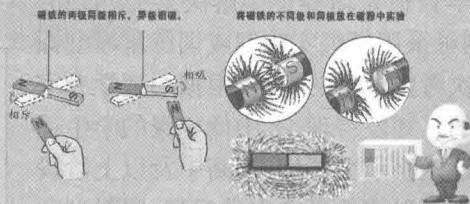


图1.6 磁极与磁力线演示实图

### 3. 因材施教

利用多媒体计算机的文本功能,美化教学内容,完善教学方案,因材施教,提高课堂时效。

多媒体课件充分利用了多媒体计算机的文本处理功能,课件中的文字信息与板书、课本中的文字相比,有其独特的功能。例如多媒体课件中的文字信息可以根据预先设置好的顺序进行展示,可以根据使用的需要变换字体、字号、色彩,增加动画效

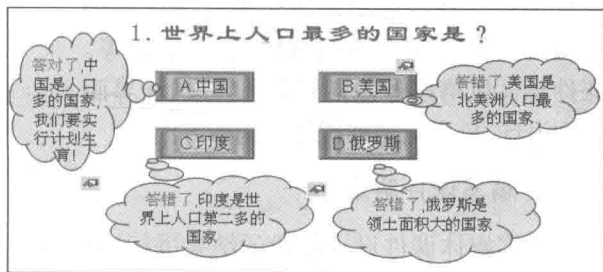


图1.7 多媒体课件的有效交互

果。同时它还可以根据教学设计的需要随时调出。如利用多媒体课件制作选择题,传统的板书或课本只能给出一个冷冰冰的“√”或“×”,而多媒体课件中可以让文字富有感情色彩,例如配上有感情的惊叹声或掌声,同时通过其超文本还能够将选错的题跳转到相应的学习内容部分进行巩固,这大大提高了教学的针对性,符合因材施教的原则,有效提高了课堂时效。

### 三、多媒体课件制作流程

#### 1. 选择教学课题,确定教学目标

课题选择是多媒体课件开发的第一步。教学课题要选择那些学生难以理解、教师不易讲解清楚的重点和难点问题,特别是那些能充分发挥图像和动画效果,并且又不宜用语言和板书表达的内容。

#### 2. 进行教学设计及多媒体课件总体风格设计

##### (1) 教学设计

在多媒体课件的设计与制作中,教学设计是关键环节,是教学思想的具体体现。设计者应根据教学目标、教学内容和学习对象的特点,分析教学中的问题和需求,确定课件解决问题的有效步骤,合理地选择和组织教学媒体和教学方法,根据教学媒体设计适当的教学环境,安排教学信息与评价的内容及方式,以及人机交互的方式等。

任何类型的课件都是教学内容和教学策略两大信息的有机结合,因而先确定多媒体课件的类型。例如:如果教学目标是传授概念、规则、原理等,宜采用课堂演示型课件;如果教学目标是培养学生解决某类问题的能力,则可采用模拟实验型或训练复习型课件。其次考虑学生的特征,根据心理学专家皮亚杰的认知发展理论,中低年级的学生适合选择课堂演示型课件,而高中及以上阶段的学生则可以多选择自主学习型、资料型和工具型课件,以培养学生的学习能力和解决问题的能力。

##### (2) 课件总体风格设计

课件总体风格是从课件的整体上所呈现出来的代表性特点,是由特定的教学内容与表现形式相统一所形成的一种特定风貌。影响课件总体风格的因素主要有课件的类型、课件的内容、课件的结构、色彩基调等。课件总体风格设计包括界面内容设计、界面结构设计、色彩运用和课件结构等方面。

#### 3. 编写课件脚本

对多媒体课件设计阶段的结果进行描述的工具就是脚本,课件的脚本设计类似影视剧的“剧本”,包括课件内容如何安排、声音如何表现和搭配、是否需要加入动画或视频、

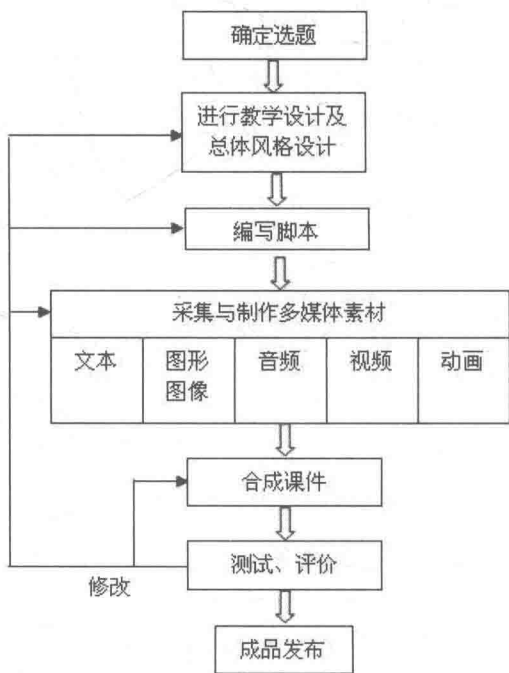


图 1.8 多媒体课件制作流程

加在什么地方、课件如何与学习者交互等。可以说,脚本设计是整个课件制作的核心。比较专业的课件制作,脚本通常分为两种:一种是文字脚本,另一种是制作脚本。

文字脚本由教师根据教学要求对课件所要表达的内容进行文字描述,包括教学目标、教学内容和教学单元、教学重难点、媒体和素材选择、教学对象、教学模式等,一般由学科教师完成。一般的文字脚本包含以下几个内容:课件名称、教学目标、重点难点、教学进程、教学流程、媒体运用、课件类型、使用时机。

制作脚本是在文字脚本基础上编写的,类似于影视拍摄的分镜头脚本,将文字脚本改变成适合计算机媒体表现的形式,如交互界面、媒体表现形式、内容呈现顺序、效果和导航等。一般情况下,教学流程的每一个子项的制作脚本包含以下几项内容:界面布局、界面说明、屏显内容、屏显类别、屏显时间、交互控制、配音及配乐。制作脚本是制作多媒体课件的直接依据,制作人员依据制作脚本来制作课件。

#### 4. 搜集媒体素材,制作合成课件

搜集素材应根据脚本的需要来进行。理想的素材是制作优秀课件的基础,课件素材的优劣直接关系到课件的成效。

多媒体课件最核心的环节是制作合成。其主要任务是根据脚本的要求和意图设计教学过程,利用多媒体课件制作软件,将搜集的各种多媒体素材编辑起来,制作成交互性强、操作灵活、视听效果好的多媒体教学辅助软件。

#### 5. 修改调试运行,试用鉴定推广

课件制作完成后,要经过多次调试、试用、修改、完善,才能趋于成熟。这也是非常重要的一个环节,是确保课件质量的最后一关。

### 巩固练习

1. 【单选题】存储信息的实体,如磁盘、磁带、纸张、光盘等称为:( )  
A.媒介 B.媒材 C.媒体
2. 【单选题】传播信息的电缆、电磁波等称为:( )  
A.媒介 B.媒材 C.媒体
3. 【多选题】多媒体技术所涉及以下哪些形式:( )  
A.媒介 B.媒材 C.媒体
4. 【填空题】多媒体课件制作流程是:(1)选择教学课题,确定教学目标;(2)\_\_\_\_\_;(3)\_\_\_\_\_;(4)搜集媒体素材,制作合成课件;(5)修改调试运行,试用鉴定推广。
5. 【名词解释】课件
6. 【名词解释】多媒体技术
7. 【分析论述】结合实例说明多媒体课件的作用。

## 第二节 多媒体课件案例观摩

### 理论引领

#### 一、多媒体课件的评价指标

随着信息技术的迅速发展和教育改革的不断深入,多媒体课件越来越受到人们的青睐。多媒体课件在课堂中的广泛运用,使常规的教学如虎添翼,在现代教学中日益显示出其强大功能,为教学带来了质的飞跃。多媒体课件质量的好与坏,将会影响到教学质量和教学效果,因此,其评价工作也就日益受到人们的重视。我们一般从以下四个方面对多媒体课件进行评价:

##### 科学性

教学内容正确,具有时效性、前瞻性;无知识性错误、政治性错误;文字、符号、单位和公式符合国家标准,符合出版规范,无侵犯著作权行为;在课件标定范围内,知识内容范围完整,知识体系结构合理;逻辑结构清晰,层次性强。

##### 教育性

教学目标清晰、定位准确、表述规范,与学生的认知水平相适应;教学重点难点突出,启发引导性强,符合认知规律,有利于调动学生学习的积极性和主动性;课件的制作直观、形象,利于学生理解知识,便于学习和记忆,能有效提高学习效率。

##### 技术性

课件运行可靠,性能稳定,兼容性好,容错力强,在不同配置的计算机上运行无障碍;课件交互性强、可控性好,操作简便、前后内容可随意切换;没有导航、链接错误,容错性好,可以被方便地修改、更新、升级,利于交流、提高;有帮助功能,帮助说明清楚。

##### 艺术性

界面布局合理、新颖、活泼、有创意,整体风格统一,导航清晰简洁;色彩搭配协调,视觉效果好;各种媒体制作精细,吸引力强,激发学习兴趣;文字、图片、音视频、动画切合教学主题,和谐协调,配合适当。

#### 二、多媒体课件制作的注意事项

为了制作一个优秀的多媒体课件,我们要充分、合理、恰当利用媒体资源,以弥补传统教学的不足,同时也应注意以下事项:

##### 1. 课件界面不要繁复花哨、华而不实

课件制作在一定程度上要讲究一定的艺术形式,但也不能单纯地为艺术而艺术,仅仅在表面做文章。

如色彩过于艳丽的界面、美观好看的按钮、字体变化多样的文本,美化了界面、方便了老师的操作,但却成了学生的视觉中心,影响了学生对于教学内容的注意力。而且长时间注视色彩明丽的画面会损害学生的视力。



## 案例:图文搭配对比

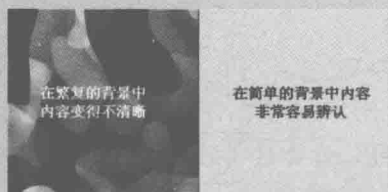


图 1.9 图文搭配对比案例

其他的情况一定要慎重。装饰性的色彩图案,要有查而不觉的效果,虽然存在,却全然没有意识到,赏心悦目,但关注点始终在关键内容上。

如图所示为一个较极端的对比示例,左图以图案为背景,作为前景的文字,其清晰度自然下降,被关注的程度也因斑斓的背景而大打折扣。所以,课件界面设计不宜繁复花哨,用图要尽可能与主题直接相关,要用于支持证明需表达的核心观点,其他的

只有充实的内容与完美的外在形式有机结合,才能真正达到传授知识、调动学生积极性、改善教学环境的目的。有一些课件运用了大量的Flash、视频等动画效果,精彩是精彩,但是如果运用到课堂上,学生只会被其眼花缭乱的动画所吸引,而具体的内容可能还是学不到,这样就起不到辅助教学的作用。

## 2. 课件不要枯燥呆板、单调无味

多媒体教学主要是以文字为基础,配合图像、声音、动画等手段,从多方面刺激学生的感官,引起学生的兴趣,从而提高教学效率和教学质量。

一个形式呆板的多媒体课件与黑板加粉笔的教学方式是没有区别的,它所获得的教学效果自然就不会显著。如果只是一幅幅图片拼接的课件,多半引不起学生的兴趣,更谈不上辅助教学了。

## 案例:纯文字课件设计 VS 图文混排课件设计

如上图所示,左侧原始案例是以单纯的文字信息来呈现教学内容,虽然对其中的文字做了字体和颜色上的变化设计,但给学习者的总体感觉是枯燥乏味,想沉下心来仔细阅读显得相当困难。右图是修改后的案例,采用图文混排的方式来呈现教学内容,图片的使用以及文字的段落排版使得整个课件显得整齐规范而又不失灵活性。

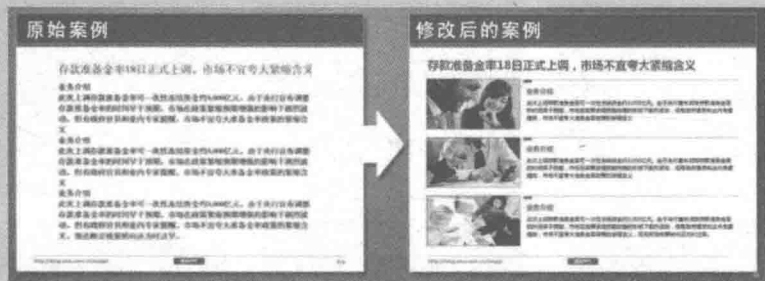


图 1.10 纯文字课件设计与图文混排课件设计





### 3. 课件制作不要随意性拼凑,课件的制作要做到取材合适,用材得当

#### 案例:语文教学之文言文



图 1.11 语文教学之文言文课件《氓》

如上图所示是一个文言文多媒体课件,如果在课件中插入了现代流行音乐,就会显得有些不伦不类,破坏整个课件的韵味。一些课件甚至在不该添加图片、动画、按钮、动作等一些效果的时候却添加这些,则会大大影响一个课件整体效果性。

课件的制作要从实际出发,恰当把握素材的应用,要注意取材合适,用材得当。

#### 4. 结合教学实际

课件制作不要完全照搬教材,我们所做的课件是为了更好地服务于教学。所以,制作课件要根据自己的实际教学情况以及学情出发,创作符合自己的教学课件。

有人在制作多媒体课件的过程中简化设计和制作多媒体课件的流程,甚至直接从网络上搜索下载别人的课件,其教学设计、课件中使用的教学媒体或素材完全不加修改就用于自己的教学课件中。

暂且不论知识版权问题,仅仅从课件使用效果方面来看,这样做也是适得其反的,将无法保证应用课件辅助教学提升教学效果的作用。网络课件我们可以借鉴、参考,但要结合自己的教学应用加以优化,使之更符合自己的实际需要。

## 案例观摩

在本教程中将以小学语文多媒体课件《静夜思》为例,详细讲解如何利用 PowerPoint 设计、开发和制作多媒体课件,请通过以下截图对该课件进行观摩学习,后面的模块中我们将陆续讲解其基本设计与制作方法。

