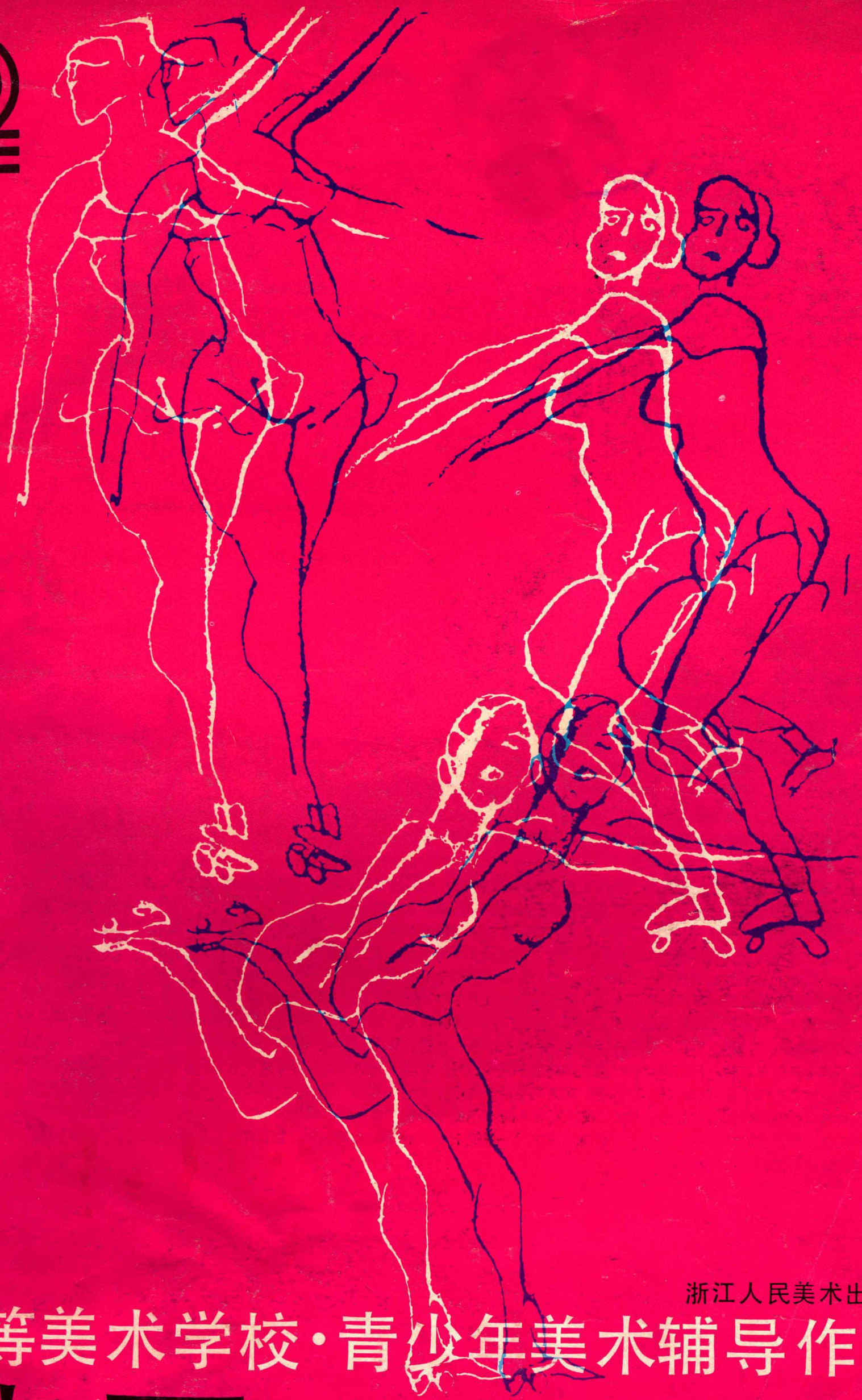


2



浙江人民美术出版社

中等美术学校·青少年美术辅导作品

速写

文字：王垂
作者：王垂、孙景波、陈丹青、金光远、黎阳、张群、朱岩等。

中等美术学校·青少年美术辅导作品
(2) 速 写

责任编辑：诸庭樵 骆振龙

浙江人民美术出版社出版·发行	浙江新华印刷厂印刷	浙江省新华书店经销
杭州市武林路125号	开本：787×1092 1/8 印张：2	统一书号：8156·1306
	1987年3月第1版·第1次印刷	定 价：1.10元
	印数：0,001—45,800	

编者的话：

美术教育是美育的重要组成部分，是培养青少年德智体全面发展所不可缺少的。目前世界各国都普遍重视艺术教育，不少国家的理工科学校也都把美术作为选修课目之一。近年来我国的美术事业有了喜人的发展，广大青少年学习美术的热情也很高，为了适应四化建设发展的需要、满足广大青少年、尤其是喜爱美术的青少年自学美术的要求，我们按中等美术学校课程和基础美术学习的科目，编辑了这套《中等美术学校·青少年美术辅导作品》画丛，编有《石膏写生》《速写》《素描静物》《色彩静物》《色彩风景》《图案》共六册。

这套画丛的作品选自各美术院校专业教师的教学示范作品和美术院校附中学生的优秀习作，所以适宜一般初学者临摹学习。为了使初学的青少年能在短时间内尽快掌握基础的美术知识和绘画技巧，我们请美术院校的专业教师撰写了简明扼要的文字说明，较为概括地叙述了各种不同画种的学习方法和步骤。我们希望这套画丛的出版，能为广大青少年自学美术提供有益的启示。

浙江人民美术出版社画册编辑室

速写训练的基本方法

速写是素描学习的一个组成部分。速写对提高初学者的观察能力、造型能力和审美能力是十分重要的。养成经常画速写的良好习惯，努力捕捉千变万化的生活现象，锻炼对现实生活敏锐的观察力和收集丰富的生活素材，这对今后的创作很有益处，同时好的速写作品本身就是一幅完整的艺术品。

速写可采用线条、明暗、线面结合等多种形式，初学者可以按自己喜爱以及表现对象的需要，选择运用。速写工具可以采用铅笔、钢笔、炭精条、木炭条、毛笔等。

开始学习画速写，初学者可以先作些临摹练习，多看一些优秀的速写作品，选择其中合适的作品仔细分析、力求理解，要避免简单的照抄，通过临摹学习速写的观察方法和表现技巧。临摹学习的同时要进行写生练习，二者交替进行，相辅相成。一般写生练习多从慢写开始，从静到动，从简到繁，逐步提高写生速度和准确性。

对初学者来说，速写训练应持之以恒，强调速写主要是表现对象给你的感受，不同的对象给你的感受不同，表现也应不同，这就要求我们不断地去认识生活中的人物、现象和大自然，不断地探索和丰富我们的表现手法和技巧，也只有通过反复练习，严格要求，精益求精，才能较快地掌握速写表现技巧。

画速写得先从慢写开始，慢写可以有较充分的时间去观察、认识和表现对象。先从画静止的坐、立的人，静止的物体（如树、停放的汽车、建筑物等）入手。这种练习的目的主要是培养正确的观察方法，逐步把握对象的基本的比例、透视和特征，在表现上力求简练、准确、生动。通过一段时间的练习，以后就可以转入动态速写练习。

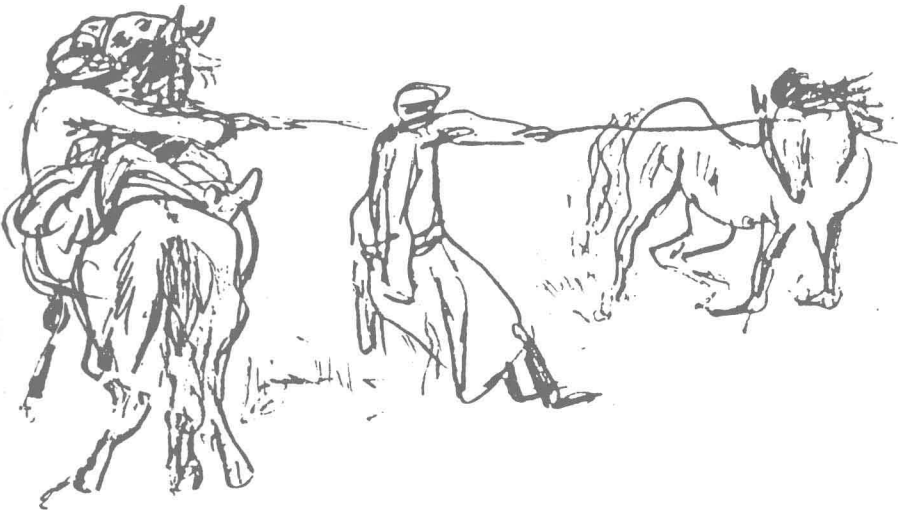
在速写中表现动态其难度是较大的，动态速写要求作者在生活中捕捉瞬间即逝的动作和具有特点的形象，是写生和记忆的结合。开始我们可以选择一些重复的，有规律性的运动对象来画，这对认识动态的规律和特征，如何选择有表现力的瞬间是比较适宜的。

动态速写中，对于那些一瞬间的、不再重复出现的运动对象，我们主要靠记忆默写来完成。看一眼画一笔是不可能画好的。因此，在下笔之前要认真观察、把握好对象瞬间动态的规律和特征，从大的动态开始，抓住运动线，要特别注意躯干的运动状态和四肢的相互关系，整个过程都是靠记忆完成。除了在生活中画动态速写以外，我们还可以通过观看电视节目来画。

景物速写包括风景速写、道具速写等。风景速写可以锻炼构图能力，首先应选择适宜表现的、美的风景，一般从主体开始画，应有所取舍，必要时也可移景，突出主体。道具速写作为创作素材的一部分，一般要求画得深入细致些和正确些。

场面速写是动态速写与景物速写的组合，我们通过场面速写的练习可以培养构图能力和启发创作构思，同时也可以为创作积累大量生动的生活素材。场面速写应注意构图，突出中心，有所取舍，运用虚实、疏密、明暗对比等各种手段组织画面。要求表现出不同场面的气氛，把自己各种不同的感受（比如宁静、热闹、贫寒、富丽、豪华、朴实等等）表达出来。

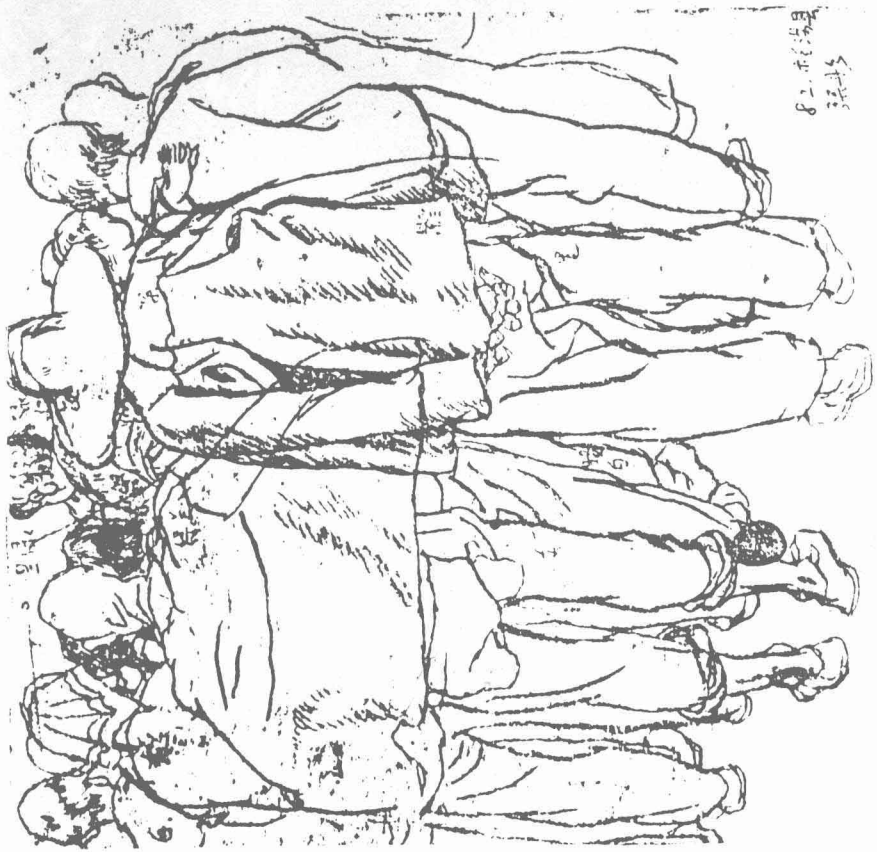
除了画动态速写之外，我们还应学习画人物头像和肖像速写。要求以刻划人物的神情特征为主旨，用极其简练概括的手法表现人物，这是速写中较难的课题。一般说，初学者可以先画自己喜爱的人物。肖像速写要求初学者仔细观察研究，注意区分、把握不同对象的具体特征，然后抓住最能表现人物神态的细节集中刻划（如眼睛、嘴角、手以及大的动势），同时注意各个部分的统一和谐，即形和神的统一。写生练习初期，可在同一张纸上画上不同特征的人物，力求区分他们的个性、特点，这种练习对掌握肖像速写是很有帮助的。







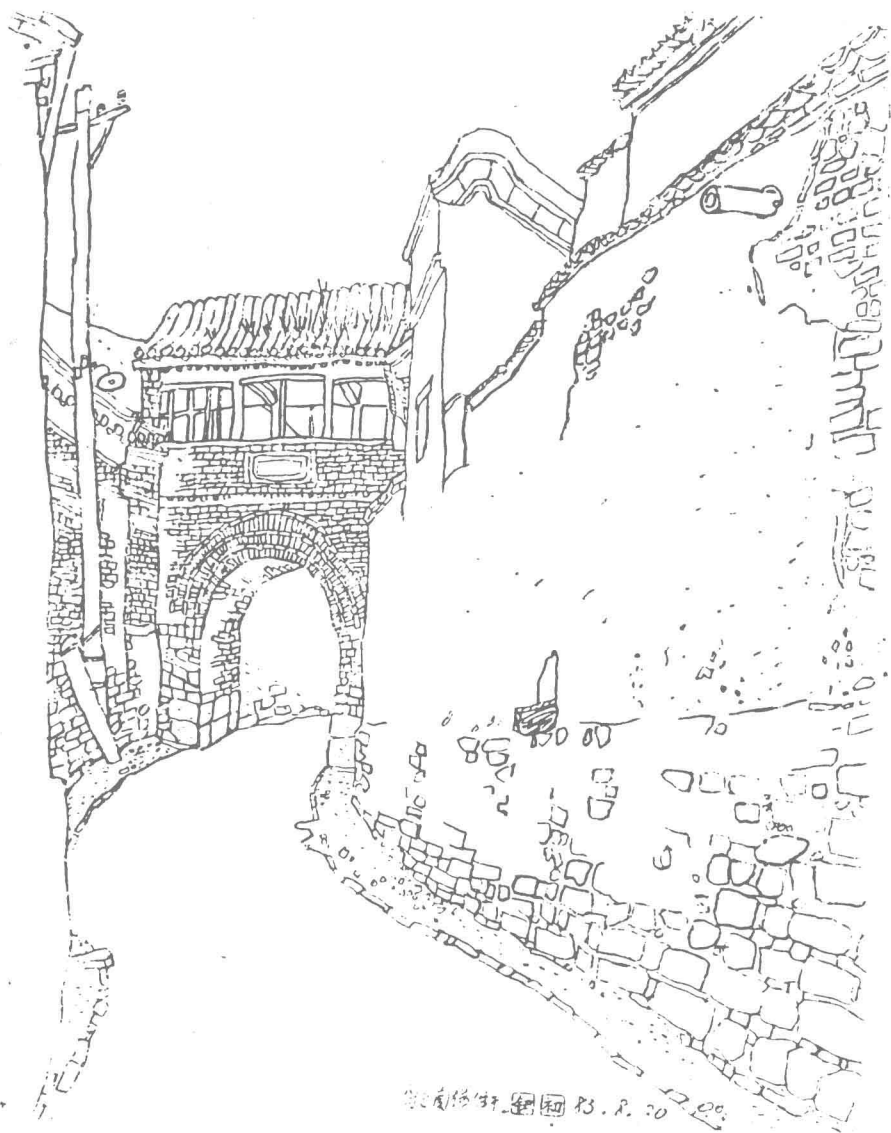
老人打牌



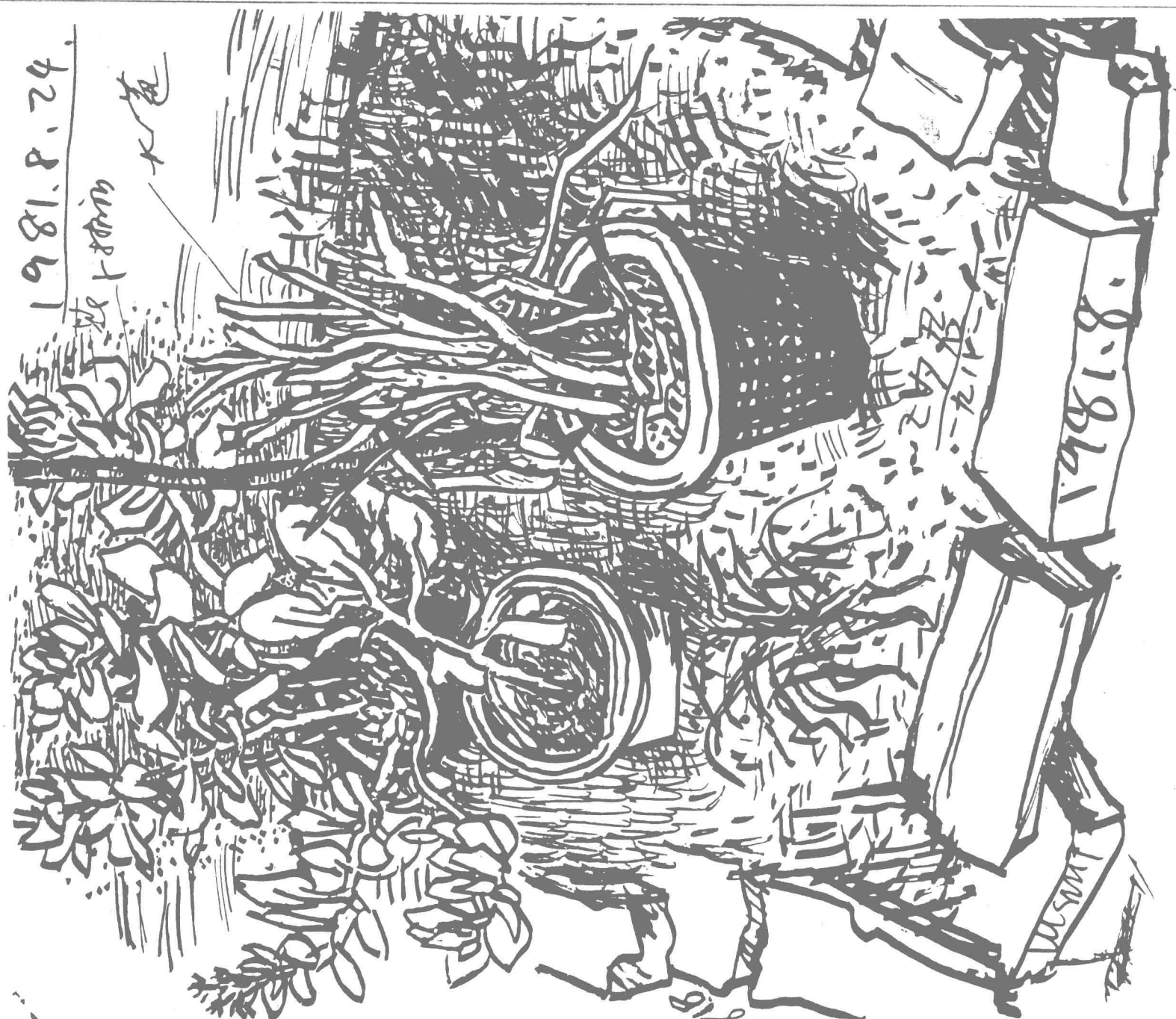
8.2. 市(场) 排队

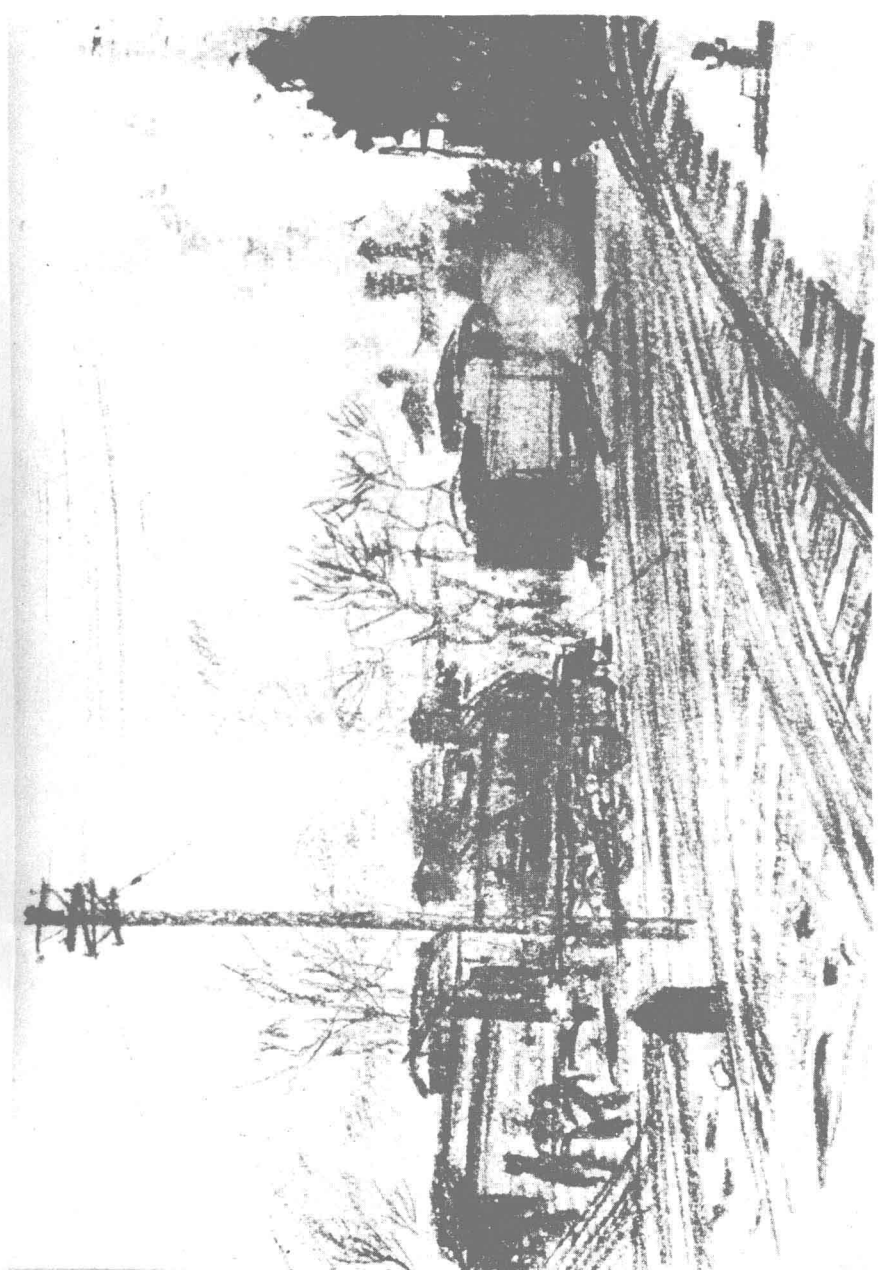
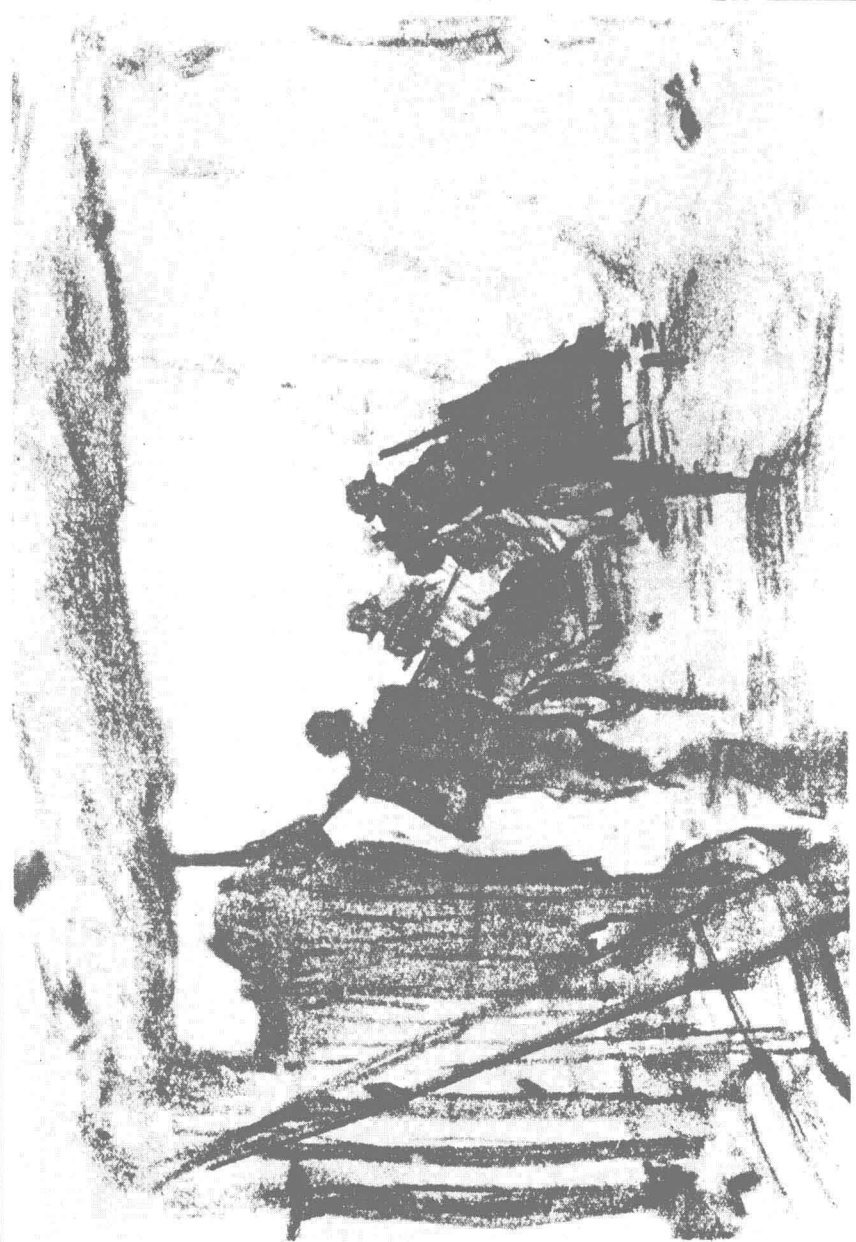
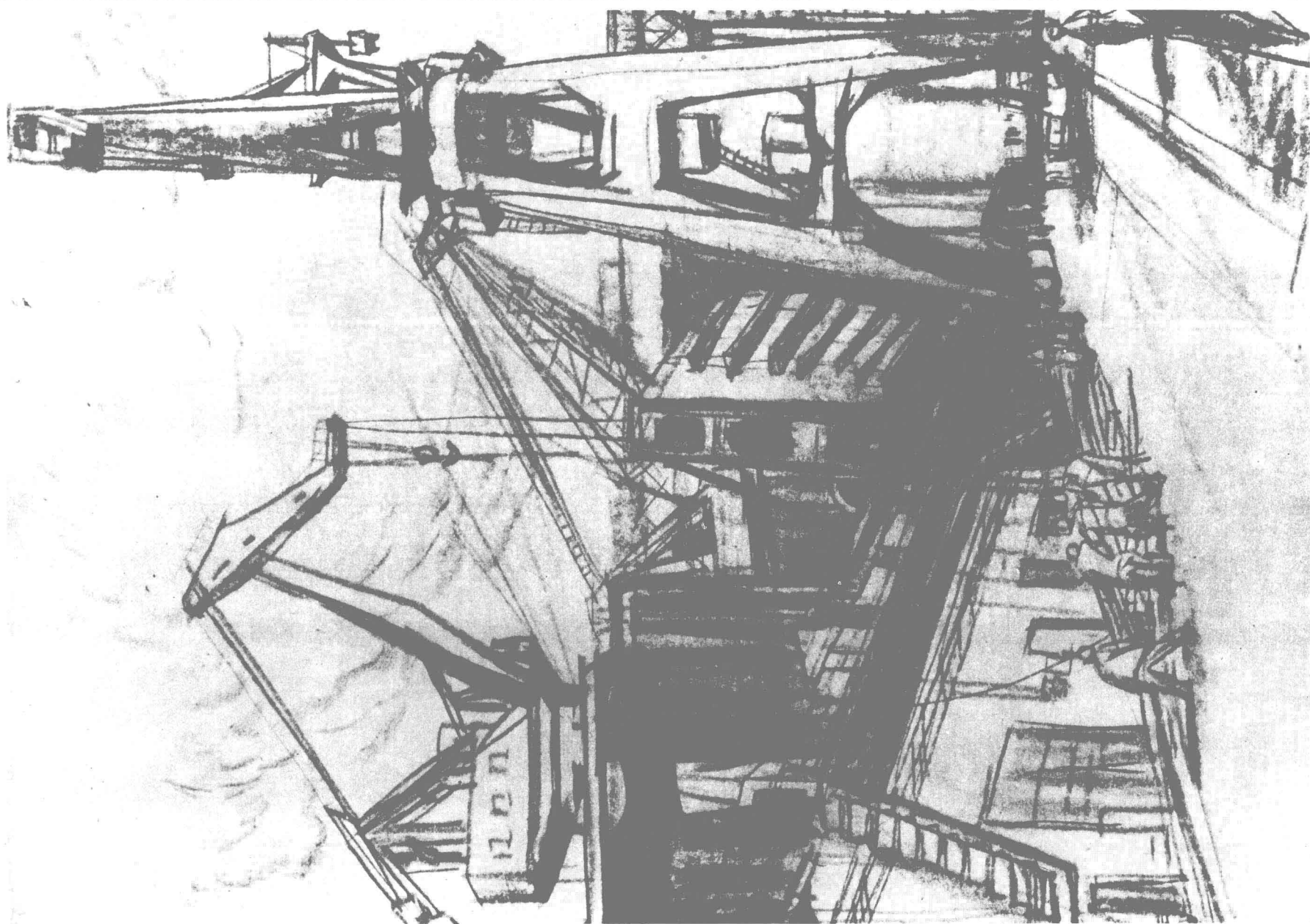


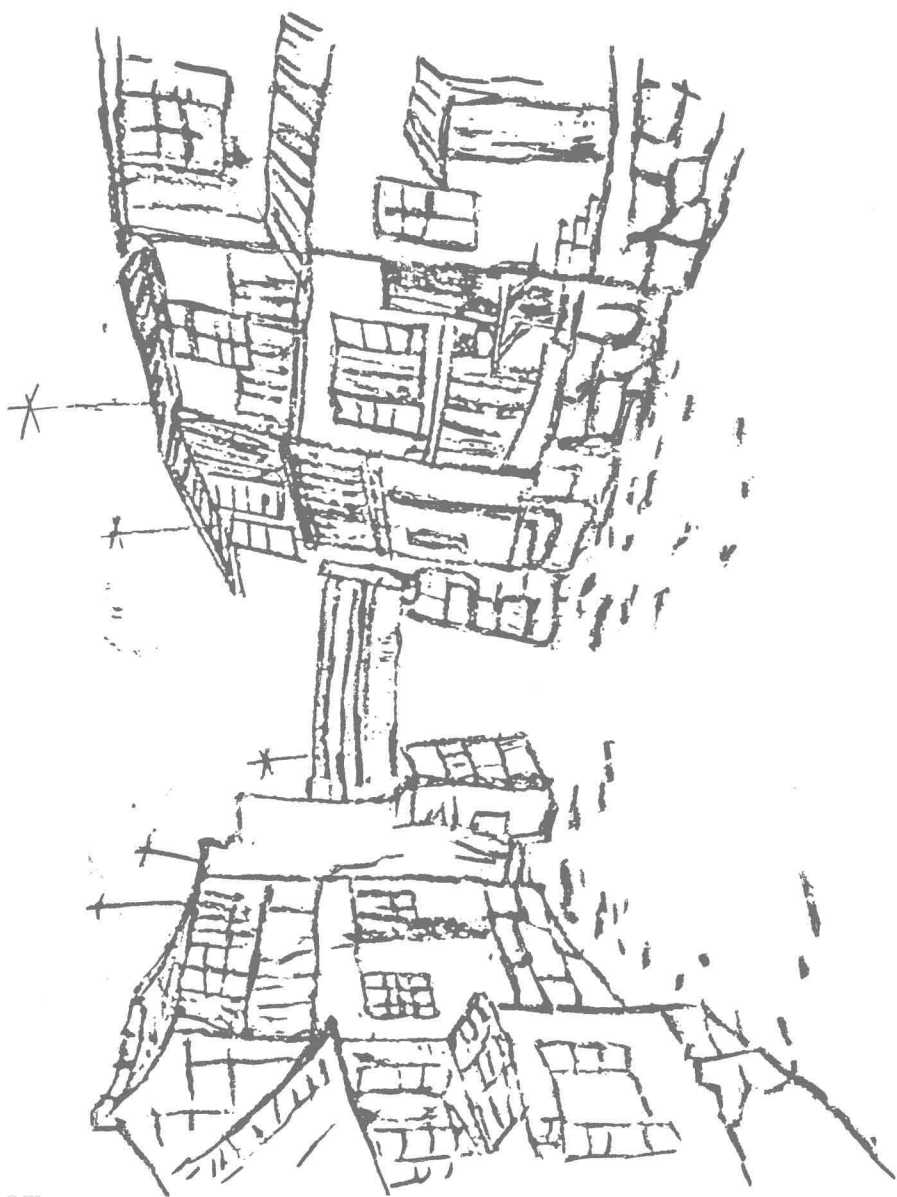
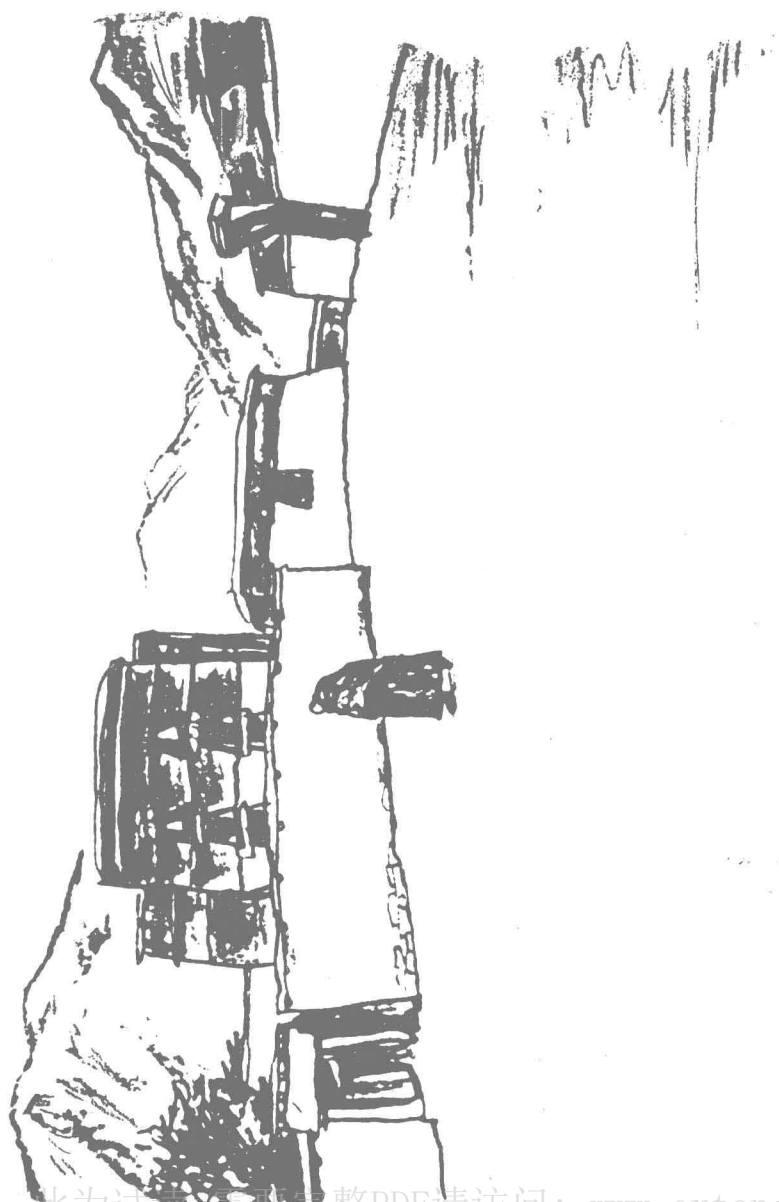
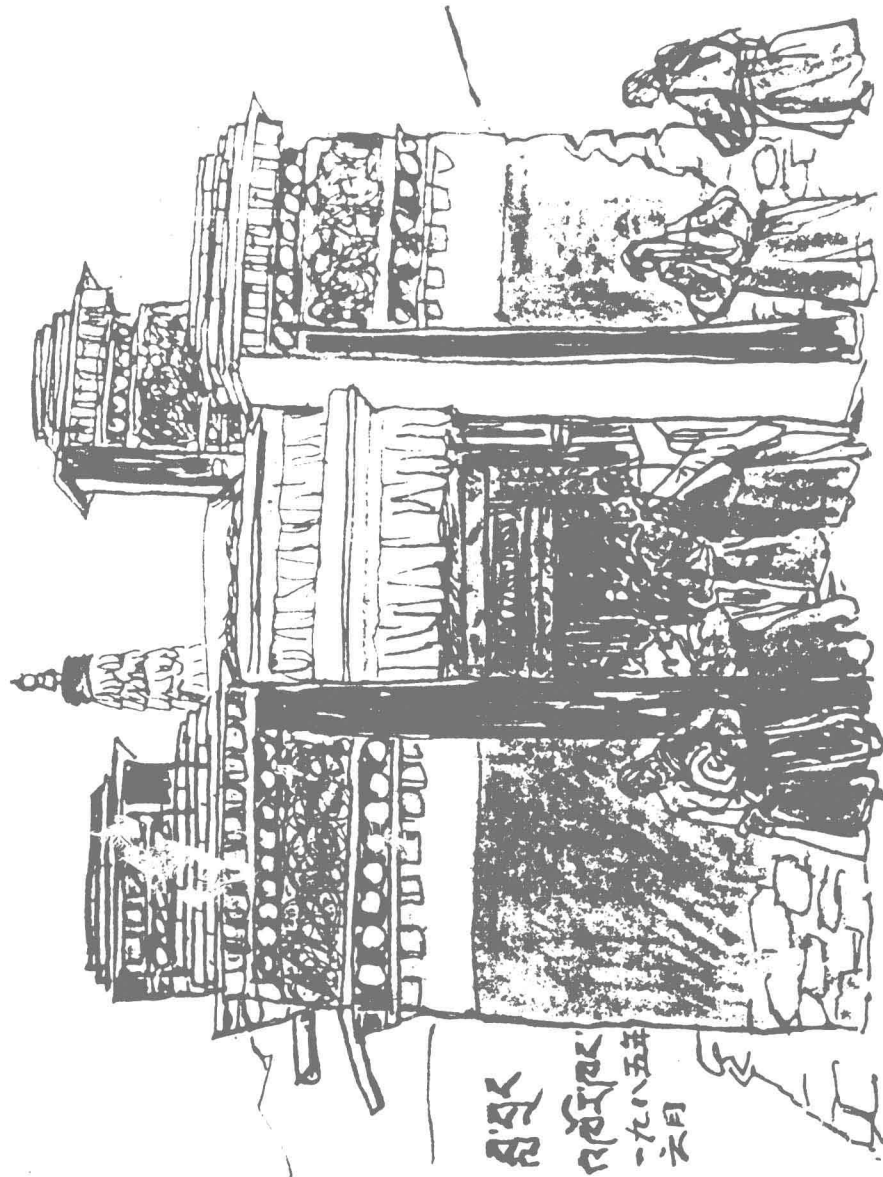
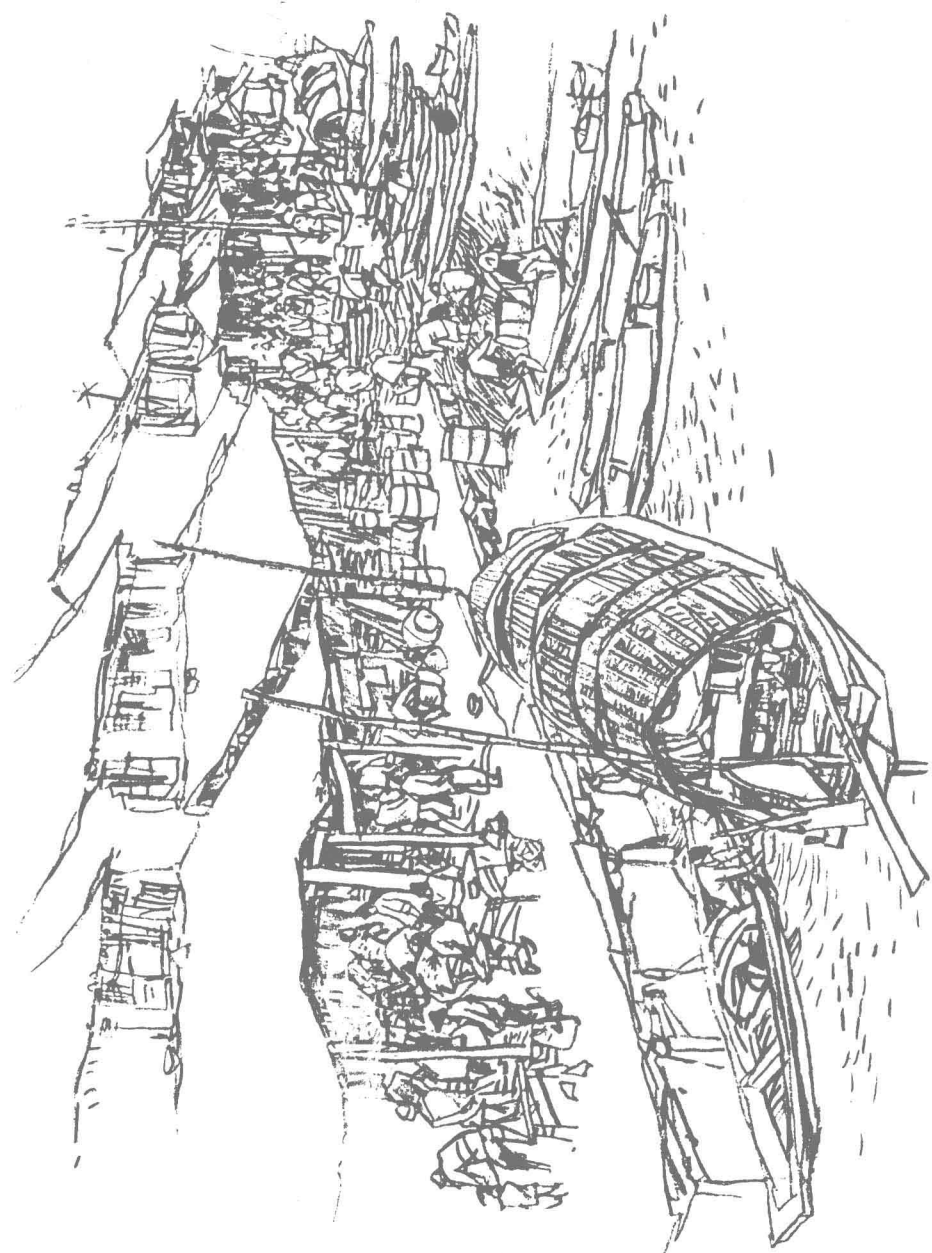
8.8. 116. 赶集 赶集 赶集

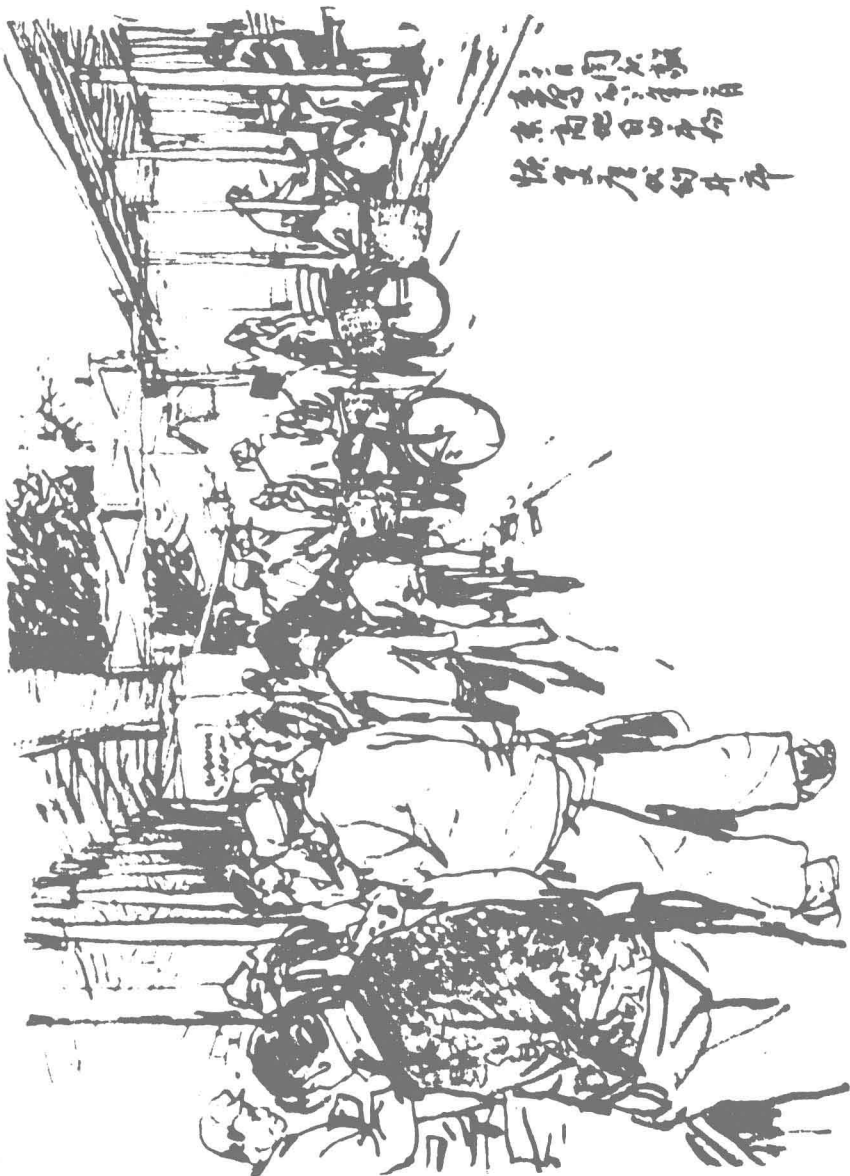














码头上的人们 8.8. 徐大奎

