

实用硬笔书法教程



硬笔书法 **7** 周速成

陈龙文 ◆ 编著

● 硬笔书法系列教材 ●

实训册

(第二版)

第七单元

整篇书写训练

(章法初步)

姓名: _____

性别: _____

学号: _____

通信地址: _____



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

本单元内容：



1. 学习书写格式布局——有行有格、有行无格、无行无格、竖行等形式
2. 常用简短文件、便条范式书写练习

练习要求：



1. 阅读课文第七单元要领指导，然后练习
2. 掌握整篇书写的基本要求
3. 本单元7天完成
4. 学习书写一幅硬笔书法作品

第七单元 整篇书写训练（章法初步）

【训练目的】

学习整体一段文字的书写排列方法，注意整篇文字的布局关系，掌握书写整章文字时的综合安排，了解章法的初步知识。

【书写要领】

整篇文字的书写形式主要有以下几种：有行有格、有行无格、无行无格、竖行。无论哪种形式，书写时都要遵循一些原则，要注意字与字之间的距离要密一些，行与行之间的距离要大一些，这样才显得有“行气”。实用硬笔书法大多数都以横行形式为主，注意以下几点基本要求：

- (1) 横行中字距小些，行距大些，行间显得清楚；
- (2) 字体大小适当，字在格内居中；
- (3) 行书可以略有大小参差；
- (4) 一篇文字的字体前后要一致，不要开头很工整，后面潦草马虎。

【范式学习】

葡	萄	美	酒	夜	光	杯	,
欲	饮	琵	琶	马	上	催	。
醉	卧	沙	场	君	莫	笑	,
古	来	征	战	几	人	回	。

【章法练习】

葡	萄	美	酒	夜	光	杯	,
欲	饮	琵	琶	马	上	催	。
醉	卧	沙	场	君	莫	笑	,
古	来	征	战	几	人	回	。

1. 有行有格楷书横写形式

【书写要领】

在学习应用书写之前，先练习有行有格的整章书写，再学习日常应用文的书写。

有行有格书写时，字体大小要适当，字在格内居中，或者中部稍下一点，有个别字形的伸展笔画可稍作穿插，注意整篇字体风格一致。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

客	路	青	山	外	，	行	舟	绿	水	前	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

客	路	青	山	外	，	行	舟	绿	水	前	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

潮	平	两	岸	阔	，	风	正	一	帆	悬	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

潮	平	两	岸	阔	，	风	正	一	帆	悬	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

海	日	生	残	夜	，	江	春	入	旧	年	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

海	日	生	残	夜	，	江	春	入	旧	年	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

乡	书	何	处	达	，	归	雁	洛	阳	边	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

乡	书	何	处	达	，	归	雁	洛	阳	边	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

新的一天
开始了!



【注意问题】

首先确定整篇是什么字体，是楷书还是行书，通篇要一致。有行有格的篇章中字的大小一般一样大，不必考虑参差。

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

故 人 具 鸡 黍 ， 邀 我 至 田 家 。

故 人 具 鸡 黍 邀 我 至 田 家

绿 树 村 边 合 ， 青 山 郭 外 斜 。

绿 树 村 边 合 青 山

开 轩 面 场 圃 ， 把 酒 话 桑 麻 。

待 到 重 阳 日 ， 还 来 就 菊 花 。

【诗词书写】

诗词书写要注意整体布局，考虑是否两边留出空白位置，再确定整篇书写什么字体，是楷书还是行书，通篇要一致。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

君	问	归	期	未	有	期	,		
君	问	归	期	未	有	期	期		
巴	山	夜	雨	涨	秋	池	.		
巴	山	夜	雨	涨	秋	池	.		
何	当	共	剪	西	窗	烛	,		
何	当	共	剪	西	窗	烛	.		
却	话	巴	山	夜	雨	时	.		
却	话	巴	山	夜	雨	时	.		

【诗词书写】

诗词书写的整体布局适宜在中部书写，两边留出空白。有行有格书写用楷书形式比较适宜，但要注意字体通篇一致。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

扬花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

扬 花 落 尽 子 规 啼 ，

闻 道 龙 标 过 五 溪 。

我 寄 愁 心 与 明 月 ，

随 风 直 到 夜 郎 西 。



【散文书写】

散文形式的有行有格书写，通常开头右移两格，注意字体大小要适当，字在格内居中。虽然每个字都在分别的各个格内，看起来没有关联，但也要注意各字之间内含的顾盼呼应之意。

陋室铭 (节选)

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。
斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。

		山	不	在	高	，	有	仙	则	名	。
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		山	不	在	高	，	有	仙	则	名	。
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		水	不	在	深	，	有	龙	则	灵	。	斯	是
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		水	不	在	深	，	有	龙	则	灵	。	斯	是
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		陋	室	，	惟	吾	德	馨	。	苔	痕	上	阶
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		陋	室	，	惟	吾	德	馨	。	苔	痕	上	阶
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		绿	，	草	色	入	帘	青	。				
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

		绿	，	草	色	入	帘	青	。				
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

【散文书写】

散文形式的书写，是我们生活中常用的书写形式，有行有格书写要注意字体大小均匀，不必考虑大小参差，注意笔断意连。

陋室铭（节选）

刘禹锡

谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

谈笑有鸿儒，往来无

白丁。可以调素琴，阅金经。

无丝竹之乱耳，无案牍之

劳形。

2. 有行有格行书横写形式

【书写要领】

行书是日常书写的常用字体，首先在有行有格的格式中练习行书，熟练之后可在有行无格的格式中练习。

木兰诗 (节选)

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。

唧唧复唧唧，木兰当户织。

唧唧复唧唧，木兰当户织。

不闻机杼声，惟闻女叹息。

不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。

问女何所思，问女何所忆。

女亦无所思，女亦无所忆。

女亦无所思，女亦无所忆。



【注意问题】

行书的书写比楷书相对自由，但是也要注意字体大小适当，保持字在格内居中。在行书书写中充分运用连笔技法，字体中注意笔画的牵丝连带，适当使用笔连或者意连。

木兰诗（节选）

昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。

阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。

昨夜见军帖，可汗大点兵。

军书十二卷，卷卷有爷名。

阿爷无大儿，木兰无长兄。

愿为市鞍马，从此替爷征。

【诗词书写】

诗词书写要注意整体布局，两边留出空白位置，行书注重书写的流畅性，虽然是有行有格书写，但也要注意字体之间的呼应顾盼。

钱塘湖春行（上半段）

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

孤山寺北贾亭西，

孤山寺北贾亭西，

水面初平云脚低。

水面初平云脚低

几处早莺争暖树，

几处早莺争暖树

谁家新燕啄春泥。

谁家新燕啄春泥。

【诗词书写】

诗词书写的整体布局适宜在中部书写，两边留出空白。有行有格书行书的书写，字体大小不一定通篇一致，但是也不能相差太大，稍有差异是可以的。

钱塘湖春行（下半段）

白居易

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

乱花渐欲迷人眼，

浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，

绿杨阴里白沙堤。

【散文书写】

散文形式的行书书写，要注意字体大小互相照应，虽然每个字都在分别的各个格内，看起来没有关联，但也要注意各字之间内含的顾盼呼应之意。

桃花源记（节选）

— 陶 潜

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

晋	太	元	中	武	陵	人	捕	鱼	为
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

晋	太	元	中	武	陵	人	捕	鱼	为
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

业	缘	溪	行	忘	路	之	远	近	忽
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

业	缘	溪	行	忘	路	之	远	近	忽
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

逢	桃	花	林	夹	岸	数	百	步	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

逢	桃	花	林	夹	岸	数	百	步	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

无	杂	树	芳	草	鲜	美	落	英	缤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

无	杂	树	芳	草	鲜	美	落	英	缤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

纷									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

纷									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

【散文书写】

散文形式的书写，是我们生活中常用的书写形式，有行有格书写时字体之间不一定互相连接，但要注意字与字之间意韵相连。

桃花源记（节选）

陶 潜

渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。

渔人甚异之。复前行，欲穷

其林。林尽水源，便得一山。

山有小口，仿佛若有光。便

舍船，从口入。

3. 有行无格行书横写形式

【书写要领】

行书在有行无格的篇章上书写时，书写的要领是：①从左往右横写；②字距小于行距；③有些字可略大，有的字可略小，形成错落有致；④以每字的中心为准取直，位于行中央。

师说 (节选)

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣。

古之学者必有师。师者，所

古之学者必有师。师者，所

以传道授业解惑也。人非生而

以传道授业解惑也。人非生而

知之者，孰能无惑；惑而不从师，

知之者孰能无惑；惑而不从师

其为惑也终不解矣。

其为惑也终不解矣

学以致用最
重要！



【注意问题】

行书的点画和结构有较大的自主性，但也不能违反基本规则，要遵循行书的规范，才能有法有度。

师说（节选）

韩愈

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾

从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎

吾，吾从而师之：吾师道也，夫庸知其

年之先后生于吾乎？