

中華魂

丛书

勤俭卷



鲁新登字 01 号

中华魂丛书

勤 俭 卷

主编 武可贤

副主编 赵永宪 胡新生

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 2 插页 258 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—15,000

ISBN 7—209—01142—0

D·332 定价:6.15 元

000001

丛书题签 江泽民

编辑委员会 (按姓氏笔划为序)

顾问 王照华 匡亚明 杨向奎 吴富恒

罗竹风 周谷城 费孝通 臧克家

主编 姜春云

副主编 王国华 石洪印 乔幼梅 曲 啸

李维民 李尚志 郭锡权

编委 文自成 王国华 王树国 王洲明

石洪印 吕可英 乔幼梅 许学圣

孙宝林 曲 啸 张华纲 杨传堂

初甫川 杜秀明 李尚志 陈学振

杨俊启 李衍柱 吴爱英 李维民

李德征 金明善 姜春云 赵镇琬

赵耀堂 郭锡权 崔同顺 梁 超

蒋 风 谭 天 臧乐源

责任编辑 王仕德

封面设计 许锦集

插图 蔡立国

卷首铭 振古 扬文

《中华魂丛书》总序

要建设有中国特色的社会主义,必须培养和造就千百万有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人,必须在搞好社会主义物质文明建设的同时,搞好社会主义精神文明建设。当前,国际形势风云变幻,在我国举国上下加快改革开放的新时期,挖掘弘扬中华民族的优秀传统文化,振奋精神,弘扬民魂,进一步唤起人们的民族自豪感和责任心,对于抵御腐朽的意识形态和价值观念,顺利推进我国的改革开放,加快我国的社会主义现代化建设,促进祖国的统一大业,有着重要的现实意义。

中华魂,作为中华民族的精神支柱,凝聚着炎黄子孙的思想、感情、智慧、意志和力量,是中华民族赖以形成、生存、发展的内在依据和巨大动力。中华民族在几千年的历史长河中,既创造了璀璨夺目的文化,又造就了中华民族自身不屈不挠、奋发向上的优良品格和气质。形成了以杰出的历史人物为脊梁、以博大精深的思想宝库为源泉和以丰富的文化遗产为特征的精神财富和物质文明。这些精神财富和物质文明,首先是几千年

来华夏各民族的共同创造，同时，作为一个有着自豪感和自信心，以及有着顽强的生命力、创造力、意志力和凝聚力的民族，也从来不拒绝吸收外来的优秀文化。几千年的文化之所以连绵不断，是因为它以不断发展的社会生产力和科学技术为依托，有深厚的物质基础；也因为它有兼容并蓄的宽广胸怀，能纳众流而成其大。正是经历了上下数千年，纵横越万里的创造、继承、交融、积淀及发扬光大，中华民族优秀传统文化才不仅经久不衰，而且更加熠熠生辉。相对于并行产生的古希腊文化、古罗马文化、古巴比伦文化，中华文化是唯一绵延、存在并进一步繁荣的文化，民族文化绵延不绝并不断振兴，是一个民族具有勃勃生机的标志。可以自豪地说，中华民族是最具生命力、创造力和凝聚力的民族。正是受这种民族自豪感和责任心的鼓舞和驱使，我们组编了《中华魂丛书》。

一个民族必须确立正确而强大的精神支柱，必须有自己的理想、信念和追求。江泽民同志指出：“不能设想，一个没有强大精神支柱的民族，可以自立于世界民族之林。”中国的历史证明，中华魂既是凝聚国力、振兴中华的巨大动力，又是联结炎黄子孙和各族同胞的精神纽带。每当它得到发扬光大，我们中华民族就能大步前进，团结统一，繁荣昌盛。每当它被人扭曲践踏，我们中华民族就会停滞不前、分裂倒退、灾难不断。一个割断历史、遗忘过去、抛弃祖先的民族，是没有前途的。

民族；任何只会沉醉于过去的光荣并一味迷信祖宗伟大的民族，也同样是没有希望的民族。

传统文化作为不同历史形态的积淀物，作为一种社会存在，自然也有糟粕，也有腐朽的东西。但我们所要弘扬的是代表中华民族精神实质的优秀传统文化，那些糟粕和腐朽的东西自然不在此列。

研究和弘扬传统文化，决不是溯源返祖而呼唤向传统复归，也不是不加分析地盲目崇拜和全面继承。而是运用马克思主义的基本观点和方法对传统文化加以客观地分析和取舍，去其糟粕，取其精华，赋予其新的内涵，弘扬其精神实质，从而使其成为新时期推动社会发展的精神支柱和强大动力。

研究和弘扬中华民族的优秀传统文化，主要是弘扬蕴含其中的民族精神，包括爱国主义精神、集体主义精神、自强不息精神、勇于奉献精神、勤俭创业精神和改革开放精神等。其中最具代表性的是爱国主义精神。中华民族在历经艰难困苦和外侮内辱中不断成长壮大，成为在世界历史上举足轻重的泱泱东方大国，一个极其重要的原因就是爱国主义精神力量的维系、凝聚、鼓舞与促进。正是这种植根于华夏大地并且通过千百年的锤炼巩固起来的对自己国家的深厚感情，激励了无数的仁人志士，为着祖国的统一、强盛而艰苦奋斗，自强不息，勇于奉献，前仆后继。

在当代中国，爱国与爱社会主义本质上是一致的。

想性、时代性、准确性、知识性、通俗性相统一的原则,文字生动活泼,适合广大读者、特别是青少年读者阅读。

值得一提的是,丛书的组编,采取了在全国招标组稿的形式。作为出版改革来说,首次改变传统的定人约稿的形式,把竞争机制引进出版领域,是一次有益的探索和尝试,因而受到全国各界特别是学术界的关心和支持。山东大学以其雄厚的实力,在全国80余家投标者中一举夺标,并吸收辽宁师大、浙江师大等投标者,组成了强有力的作者队伍。实践证明,大型图书采取招标组稿的办法,确实有利于发现人才、激励创作,有利于提高书稿的质量。

古人说,“开卷有益”。我们相信,摆在读者面前的这套凝聚着数十位专家学者心血的大型套书,因其植根于丰富、伟大的华夏文化与文明之中,必将给您以智慧、鼓舞和启迪。

《中华魂丛书》编委会

一九九二年六月

卷 首 铭

勤劳俭朴 其绪绵绵
民风淳厚 创业维艰
戒骄戒奢 固我江山

鲁班制器 劳作不辍
卜式牧羊 兴家报国
越王卧薪 艰苦卓绝
刘晏理财 呕心沥血
晏子敝裘 食不重肉
汉帝节俭 衣无锦绣
人民干部 天下公仆
清风峻节 超拔千古
革命领袖 劬劳终生
粝食粗衣 戒子严明
开国老帅 崇高境界
冬不服裘 雨不张盖
南京路上 英雄八连
身居闹市 一尘不染

改革开放
商品大潮
志定心坚
重任在肩
拒腐防变

又谱新篇
波涌浪翻
迎接考验
远道在前
永不沾染

共产党人
中华脊梁
鄙弃名利
丰功伟绩

千千万万
社会骨干
默默奉献
动地惊天

目 录

《中华魂丛书》总序	1
卷 首 铭	1

勤 劳 篇

巧匠美名万古传

——发明家公输班	1
----------------	---

致富未敢忘忧国

——西汉畜牧家卜式	8
-----------------	---

脱身宦海归园田

——东晋诗人陶渊明	15
-----------------	----

身世技艺俱传奇

——元代纺织技术家黄道婆	21
--------------------	----

始终奋勉罔顾命

——漠河金矿创办人李金镛	26
--------------------	----

全心全意为人民

——优秀革命战士张思德	33
-------------------	----

忘我工作献青春

——优秀工人向秀丽	42
-----------------	----

勤奋节俭人人颂

——共产主义战士雷锋……………49

辛苦掏粪为人民

——全国劳动模范时传祥……………61

闲不住的实干家

——工人阶级的好女儿赵春娥……………68

一生甘当老黄牛

——优秀共产党员张成仁……………75

呕心沥血为水利

——水利工程师翁健才……………81

解甲归田建家乡

——老红军甘祖昌……………88

“一团火”光耀神州

——全国劳动模范张秉贵……………95

革命本色永不褪

——离休干部喻杰……………105

克勤克俭为宣传

——模范宣传员傅显忠……………112

春蚕到死丝方尽

——福州大学原党委书记张泽霖……………120

节 俭 篇

俭朴谦逊垂风范

——春秋齐国政治家晏婴……………129

躬行节俭成治世

——汉文帝刘恒	139
一草一木知珍惜	
——东晋名将陶侃	145
勤俭治国四海平	
——隋文帝杨坚	151
行乞兴学百世师	
——千古奇丐武训	157
崇俭守朴留美名	
——平民将军冯玉祥	164
为人民节俭一生	
——人民领袖毛泽东	173
注重节俭严要求	
——共和国元帅罗荣桓	185
克勤克俭树楷模	
——无产阶级革命家王稼祥	194
一生勤俭为国家	
——记原国家副主席董必武	199
毕生勤俭天下闻	
——中国共产党杰出领导人 张闻天	209
崇尚节俭垂风范	
——共和国元帅刘伯承	217
终生节俭的楷模	
——原农业部副部长朱荣	225
辛勤节俭为群众	

——壮族人民的贴心人蒙火德	234
居闹市一尘不染	
——南京路上好八连	241

创 业 篇

卧薪尝胆创霸业	
——春秋霸主越王勾践	251
沧海横流显本色	
——东晋名将祖逖	260
兴利除弊费苦心	
——唐朝理财家刘晏	269
辛勤经营光中华	
——爱国华侨实业家张振勳	276
建铁路为国争光	
——中国第一位铁路工程师詹天佑	284
兴工办学救中华	
——从状元到实业家的张謇	293
工业救国志不移	
——中国化学工业的拓荒者范旭东	301
振兴实业保利权	
——面粉大王荣德生	308
钢铁之花映祖国	
——全国劳动模范孟泰	316

艰苦创业为油田	
——铁人王进喜	324
呕心沥血搞设备	
——微电子工程师罗健夫	338
不畏艰难攀高峰	
——光学专家蒋筑英	346
从农民到科学家	
——水稻专家陈永康	352
奉献到最后一息	
——气垫船专家华怡	362
测天量地的尖兵	
——总参第一测绘大队	369
后 记	377

勤 劳 篇

巧匠美名万古传

——发明家公输班

公输班（有的文献又将“班”写作“般”或“盘”），春秋战国之际鲁国人。又被称为鲁班或公输子，出身于鲁国贵族，在工程技术方面有很多创造和发明，被后代木工、石匠等奉为祖师。

离鲁赴楚 发明“钩拒”

春秋时期的鲁国是保存西周传统文化最丰富的侯国之一，这里的学术空气非常浓厚。当时，贵族子弟要学习六门最基本的功课，即礼、乐、射、御、书、数，号称“六艺”。其中的“数”，又称“九数”，包括测量计算等方面的内容，是六艺中的一门自然科学。在鲁国重教育、重学术的文化氛围里，既出现了孔子这样伟大的思想家，同时也涌现出一大批富有创造力的能工巧匠，公输班就是这些能工巧匠中的佼佼者。

公输班年轻时就表现出过人的才华。有一年，鲁国正卿、

鲁国政权的实际操纵者季康子的母亲病死，这时公输班还不到20岁，其精湛的技艺已经誉满国内。周代贵族的丧葬礼仪都很隆重，贵族们把办好丧事看成一种体面，对此格外讲究。在葬礼中，如何安全准确地将灵柩放入又大又深的墓室是一项技术性很强的工作，一般的匠师难以胜任。为此，季家特地请来公输班，让他主持复杂的丧葬事宜。公输班满怀信心地接受了邀请，并在很短的时间内设计出一种十分巧妙的转动机关，可以比以前的下棺方法更简便更省力。但是，习惯于传统葬法的守旧势力却将这种新式机械视为“奇技淫巧”，认为用新方法下棺不合鲁国礼制。一个名叫公肩假的贵族就当场反对说：“鲁国自有鲁国的传统，不能违礼而行。公输班啊！你何必要利用季家母亲的丧事来尝试和显示自己的技巧？难道有人逼你这样做吗？你是不是不试验一下自己的技艺就憋得难受？”在这些保守贵族的反对下，季康子不敢再用公输班，一项了不起的新发明就这样被扼杀在摇篮之中。不过，公肩假的最后一句话倒没有说错，公输班确实每时每刻都在酝酿新的设想，无论搞什么工程都想改进一下旧模式和旧方法，创造出一些前无古人的新机械、新技术、新工艺。公肩假哪里能够理解，这种勇于创新的精神正是一个优秀发明家的过人之处，是他们所特有、所应有的一种可贵的品质！

鲁国的守旧空气太沉重了，公输班的才能在这里很难得以施展。这时，南方的楚国和越国正在激烈地争战，楚国多次被新兴的越国打败。楚惠王为了对付东邻这个强敌，四面招徕人才，积极谋求军事上的振兴。于是，公输班离开父母之邦，南下游历到楚国，成了楚惠王非常赏识和信赖的座上宾。

为什么楚、越交战时楚国老是失利呢？原来，楚越两国都

是用舟船作战，楚在上游，进攻时顺流而下，退却时却是逆流而上，进攻时比较得势，仗打得不顺手却来不及撤退。越国处在下游，形势有利时就逆流而上发起进攻，不利时就迅速顺水后撤，使自己立于不败之地。公输班在研究了这种情况后，为楚国设计制造了一种新式武器。这种武器能在我方进攻，对方逃跑时钩住敌船，又能在我方后撤、对方追赶时拒敌船，使它不能靠近。能钩能拒，所以起名为“钩拒”。在发明钩拒的同时，公输班还主持制造了一些与钩拒相配合的兵器，使楚国的军事实力大大增强，楚军在地理因素方面的不足也得到了弥补。楚越交战本没有什么正义性与非正义性可言，所以军事力量的强弱对于战争胜负起着关键作用，自从有了公输班发明的新式武器，楚军扭转了过去被动挨打的局面，连连打败越国，掌握了战场上的主动权。

和公输班同时的墨子（名翟）也是一位技艺高超、具有深厚科学素养的匠师，不同的是墨子还是一个具有远大政治抱负和一套完整思想体系的思想家。墨子提出一个著名的口号“非攻”，中心思想就是反对战争。在墨子看来，公输班替楚国制造先进武器大量杀伤敌人正是违背了“非攻”的宗旨，所以他对公输班的做法很看不惯，两人见面后常常发生争辩。有一次，公输班对墨子说：“我在舟战中发明了‘钩拒’，进可以钩，退可以拒，你所推崇的‘义’有这种功效吗？”墨子说：“义中的钩拒，比舟战中的钩拒还有威力。我的‘钩’就是爱，‘拒’就是恭。不用爱钩人则不亲，不用恭拒人则无尊，人人互不尊重互不亲爱，社会就要土崩瓦解，所以我提倡相互亲爱和尊敬，使人人从中受益。现在你用钩拒对付别人，别人也能用钩拒来回敬你，这就相害益深，永无宁日了。因此说，我的‘钩