

魏 琪著

天上·人间

助你了解宗教



《天·地·人》丛书

TIANSHANG · RENJIAN

陕西人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

天上·人间

——助你了解宗教

魏琪 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

《天·地·人》丛书

主 编 丛一平

副主编 李振东 胡义成

《天·地·人》丛书

天上·人间

——助你了解宗教

魏 琪 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西师范大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张 110 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-6000

ISBN 7-224-03147-X/B·56

定价:4.05 元

“究天人之际，通古今之变”

—《天·地·人》丛书前言

丛 一 平

“究天人之际、通古今之变”这两句话，是我国西汉著名史学家司马迁给自己的著作《史记》所作的自我评价，大意是说，要弄清楚自然界与人类的关系；要仔细考查领会人类社会历代王朝成败兴衰的道理，以探求历史变迁的原因。在这种精神支撑下，我国这位史学泰斗在 2000 多年前就开始撕去蒙住历史的神秘面纱，试图唯物地探求天、地、人、神的奥秘。这表现出中国人自古就具有客观地审视历史现象的清醒理性。

那么，我们今天为什么要以司马迁的这两句话作为这套丛书前言的标题呢？这

是因为,作为本丛书主要读者的广大青少年朋友正处在形成自己世界观的时期,很需要继承我国文化的唯物论传统,并在这种传统的基础上发扬爱国主义,更好地学习和掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观。可是,近年来,一方面,我国社会经济和人民生活水平大幅度提高,国家欣欣向荣,充满生机;另一方面,精神文明建设未能及时相应跟上,各种各样的世俗迷信活动日益泛滥,甚至有些已经绝迹多年者也沉渣泛起,占星术、风水、相术、“奇门遁甲”、测八字、生克、算命、拆字、卜(bǔ)筮(shì)、扶乩(jī)、召魂、圆梦、符咒等等,争相公开活动。所有这些,对青少年的健康成长都极为不利。青少年朋友本来就缺乏足够的科学历史知识,面对世界上种种怪异灾变和人事沧桑,如不能获得科学的解释,不能得到心理上的平衡,往往很容易去接受什么天数、命运、神鬼等等诡秘的迷信解说,有的甚至盲目皈依宗教以求解脱。这些情况揪动着许多有识之士的心,认为有必要对我们的青少年朋友进行天人之际、古今之变的科学启蒙,给他们提供更广泛的科学历史知识,帮助他们科学地认识自然界和人类社会的历史发展及其相互关系,树立科学的世界观。于是,《天·地·人》丛书在各方面支持下应运而生。

十位作者以认真负责的精神,花费近两年时间辛勤劳作,尽量采用新颖活泼、通俗易懂的形式,扼要地介绍了天体、地球、生物、人类和社会、宗教的生成演化发展的客观历史以及人类对其认识的发展过

程和迄今所达到的最新成果。本丛书的一切论述，都立足于科学与历史，认定物质及其存在形式的变化是世界上一切过程（包括本丛书展述的天体生成、地球演化、生物进化、人类出现以及人类社会发展、宗教衍变过程）的唯一源泉和最终原因，物质之外不存在任何别的源泉和原因。所有这些论点，都在最新科学成果的层面上，通过确切的事实和人类的长期实践经验而加以说明。

现在的中学生是跨世纪的一代，是未来中国的主宰者。写给中学生的《天·地·人》丛书，若能为广大青少年“究天人之际、通古今之变”提供新鲜而有趣的入门知识，并由此培养他们进一步探索的兴趣，那就是我们最大的安慰了。

1993年6月

序

宗教对于信仰者而言是一种神秘而又神圣的存在。神仙鬼怪之类,天堂地狱之说,因果报应之教,驱邪伏魔之术……经过各种社会途径的传统教化,久已深积于人们的心田,紧紧牵动着他们的精神与灵魂。既给他们燃起对神恩的希望,也给他们带来对天罚的恐惧。神佛的训诫成了善男信女的绝对命令,宗教的戒律成了他们行为的规范。信仰宗教者固然多有朦昧无知的众生,但也不乏叱咤风云的英雄。宗教信仰的这种状况广泛存在于世界各民族的历史与现实之中,是一种极其重要的社会历史现象。在人类文化史上,它像磁力中心一样吸引着许许多多学问家们的关注。哲学家要论证神仙鬼怪的真假,历史学家要探讨宗教在历史上的作用,社会学家要研究宗教的社会功能,心理学家要追问宗教信仰的心理奥秘,民族学家要发现宗教信仰如何铸成一个民族的文化

传统,至于文学家、艺术家在其艺术创作的内容与形式上都和宗教结下不解之缘……在古今中外的历史上,宗教既是广大信众的精神寄托所在,又一直是文化生活和学术研究中的重要课题。

我国是一个多民族的国家,同时也是一个多种宗教同时并存的社会。我们民族的精神与文化以及社会生活的各个领域都曾受到多种宗教的熏染。50年代以来,各种宗教活动的地盘大大缩小,十年动乱期间,寺庙改成学校,教堂变成工厂,家庭神龛上挂上了毛泽东肖像。曾几何时,舆论工具不断欢呼毛泽东思想和科学无神论在中国的胜利。然而,近些年来由于种种原因,各种宗教又复活过来,而且信仰者似乎越来越多。

宗教信仰的这种历史与现状时下已成为国人关注的热点和学者反思的对象。信仰者把宗教的神秘视为解除其精神之渴的“圣水”,未信者、不信者希望得知宗教神秘性质及其由来,理性的学者则致力于对这一切做出科学的解释。宗教是一种客观存在的社会现象,过去已经存在了几千年之久,甚至更为古远;在可见的将来还会长期存在下去。既然有宗教的客观存在,学术界就有对之进行科学研究的必要。在社会生活中,就会有人信仰它,也有人不信仰它;有人喜欢它,也有人不喜欢它。对宗教的研究是学界的义务,而对宗教的信与不信、喜欢与不喜欢,则是公

民的民主权利。任何公民都有权在法律范围内通过信息媒介系统申言自己的宗教主张,也希望读到他所喜爱的有关宗教的读物。人们对宗教的态度各有不同,文化层次有高有低,对宗教的了解有深有浅,他们对宗教读物的需要必然是多方面、多角度、多层次的。我们的文化界、学术界、出版界应该为各方面的多种需要提供服务,在这方面大有用武之地。在社会需要的多层次宗教读物中,科学地讲述宗教知识和宗教历史的通俗性读物,无疑有着最广泛的读者。他们对宗教的好奇心和求知欲,需要得到满足;他们对选择自己信仰的渴望,更应该从社会得到科学的引导。一本好的宗教知识通俗小册子,其社会效益有时并不亚于一部大部头的宗教理论专著。在这种社会期待中,我高兴地读到了魏琪同志的近作《天上·人间》手稿。这是一本用科学的观点和通俗的语言来讲述玄奥的宗教理论、介绍中外各大宗教历史的书,它用人间的钥匙去打开天国的秘密,用宗教自身的历史去解释宗教的神秘。篇幅不大,但提供的知识却是多方面的。本书的内容和它的名称一样引人入胜。

吕大吉

1993年3月于中国社会科学院
世界宗教研究所

引言

一、无处不在的宗教

一提起宗教，人们马上会想到如来佛、观音菩萨、玉皇大帝、西王母、上帝、天使……会想到香烟缭绕的寺庙及终身侍奉神的僧尼、道姑和历尽千辛万苦前去朝圣的虔诚香客；也会想到集人间荣华富贵的天堂、极乐世界和令人毛骨悚然的地狱；更会想到上至达官显贵、下到市井村民对祖先亡灵三叩六拜时的至诚至敬和姑婶嫂姐在送子娘娘神像前的诚惶诚恐。喜欢旅游的人，眼前会浮现出龙门石窟中那尊满面微笑、超然洒脱的大卢舍那佛；关注国际形势的人，对霍梅尼这位集政治领袖和宗教领袖于一身的风云人物，也许会引起深思。但如果我们贸然问一句：“宗教是什么？”恐怕大多数人就不知从何说起喽。是啊，宗教的确是极难被定义和描述的。它历尽人间沧桑，是历史上一种古老、普遍、复杂的社会文化现象，广泛渗透到生活的方方面面，无论我们触及

社会的哪一层面，都会感到宗教的存在。不但那些直接标志着人类文明的哲学、科学、文学艺术、书法、绘画、雕塑、建筑等无一不打上深刻的宗教烙印，就连那些作为时代上层建筑核心的政治制度、法律思想、道德规范等也深受宗教的影响。至于宗教对各历史时期、各民族的社会心理、生活习俗、文化特征的影响，更是无处不在，难以尽言。今天全世界约有 26 亿人信仰各种各样的宗教，总数超过世界总人口的 60%。所以，对每个人来说，了解宗教、科学地认识宗教都是必要的。

二、天上人间

宗教之为宗教，也就是说，宗教这一文化现象区别于其他文化现象的特质是：它将世界二重化为此岸世界和彼岸世界^①，否定此岸世界，肯定、美化彼岸世界，把一切寄于来世、天堂。任何宗教，不管其教

^① 此岸世界、彼岸世界，是宗教中一种形象化的说法。河的两岸，一边为“此”，一边即为“彼”。此岸世界即现实世界、人间。彼岸世界即幻想的、超现实世界，指天堂、天上。宗教认为，现实世界是暂时的、充满苦难的，彼岸世界是永恒的、美好的。宗教自认为自己是一条硕大无比的船，能将现实世界中的芸芸众生运往光明美好的彼岸，使大家脱离苦海。

义、教规多么不一样，其最终目的都是要将人引向超现实的彼岸世界（即天上），这个彼岸世界被描述为高于一切现实此岸（即人间）的存在，是最直接地体现幸福、充实、光明及至真、至善、至美的极乐世界；而人间则被描述为苦海，如过眼云烟，转瞬即逝。只有舍弃人间，唯神命是从，才能到达彼岸，得到永生。其实，对于天堂极乐世界的描述，只不过是宗教的幻想。这一宗教幻想实际上是对人类在现实中渴望幸福美好生活的彼岸化、神圣化，是幻化的理想。当然，不论哪一种理想都一定高于现实，但高于现实并不是否定现实，宗教是将本是幻想的天堂说成是实在的。人类表达生活理想有许多不同的形式，如文学、艺术、音乐、哲学等是憧憬一种真正高于现实的思想，在这些形式中，理想就不是现实。而在宗教中，理想却意味着一种现实，神被认为是真正的存在，而且是一种最高的现实存在。和其它理想的形式不同，它的实现不是对人间现实的改变，而是对人间现实的脱离、否定。它将人的理想建立在对幻想的天堂的信仰、崇拜、向往的基础上，唯有超越现实的、高高在上的神的存在，才体现着人们在苦难中对幸福生活的渴望。也就是说，唯有天堂的存在，才是生活在人间苦难中的人们的希望，对天堂的信仰、对高高在上的神的膜拜、追求是摆脱人间苦难的唯一途径。那么人和神究竟是什么关系呢？

三、高高在上的“神”

让我们先看看门神秦琼、尉迟恭的由来吧。秦琼与尉迟恭是李唐王朝的开国元勋，是民间妇孺皆知的英雄好汉。他们又怎么成了门神的呢？据传，唐太宗李世民有一阵身体不舒服，夜里常听到门外抛砖弄瓦，鬼哭魅叫，搞得夜不能眠，食不知味。大将秦琼知道后，就与尉迟恭夜晚戎装守卫宫门外，当夜果然相安无事。太宗很高兴，但又不忍心让两位爱将日夜守卫在宫门，于是就叫画工绘了两人的像，悬挂于宫门两侧。从此以后，秦琼、尉迟恭就成了门神，并为后世沿袭，流传至今。目前，我国广大农村贴挂门神像的很多。门神也不只是秦琼、尉迟恭，还有赵云、马超、薛仁贵、韩信、钟馗等等，他们也都是历史上或民间的知名人物，或统帅千军万马，或以骁勇著称。其原因是多种多样的，仅从心理学上说，主要与人的趋利避害的本性有关。人们希望吉祥、幸福、平安，恐惧灾难、横祸和鬼魅。门神能驱鬼压邪，保护家庭安全，因此，贴挂门神以避凶邪，确是一件很容易理解的事。从这里我们看到，门神之所以出现并且走红，是人出于安全感的需要幻想出来的，是人根据自己的需要创造了神。

让我们再来看看希腊神话中主神宙斯的荒淫、

残暴,看看我国广为流传的织女神那流不尽的相思泪,难道不是人间百态的写照?神话女娲补天、精卫填海、夸父逐日、愚公移山,难道不是人的意志和力量的体现?更有那玉皇大帝(图 0—1),他的形象与人间帝王(图 0—2)的形象没有两样。鬼魂的模样也不过是人的翻版,其举手投足、哀声笑



图 0—1 古人心目中的玉皇大帝

语,无一不与人维妙维肖。所以,神是人的形象在天国的再现,是人将自己的形象打上了天幕。神化说到底是人化,神格说到底就是人格。神,不管它多么纷繁、复杂,总是离不开人的面孔。所以,归根到底,宗教是对社会存在和社会生活的反映。不同的是,在这种反映中,以对神的信仰为特征,采取一种神秘的、虚幻的、彼岸化的、否定人的形式,体现现实生活中



图 0—2 人间帝王

的人对于人生和社会的理想,解决现实生活中的人对于命运的困惑。这些只不过是人对自身的欺骗。其实,宗教的本质就是人的本质,是人不了解自己的本

质、崇拜自己的本质，并把自己的本质神化，变成一种别的本质即神的本质。世界本无神，神只不过是人的异化^①，正像马克思所说的，“是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”

所以，人没有必要对神顶礼膜拜、卑躬屈膝。真正掌握人类命运的不是神而是人类自己。把神从高高在上的位置拉下来，把本该属于人的一切还给人，这就是本书的目的所在。下面我们开始从人类始初、宗教的产生来揭示这一主题。

^① 异化，是个复杂的哲学概念。指从人自身分裂出自己的对立面，变成外在的与自己对立的力量。

目 录

引言..... (1)

无处不在的宗教

天上人间

高高在上的“神”

宗教的童年..... (1)

人与神谁先谁后

人类最早的宗教遗迹

宗教的童年

万物有灵

魂去来兮

与社会发展同步演化的“神” (10)

远古初民与自然神

举目所及,无物不神

酬神·媚神·警神

氏族制社会的氏族神

图腾崇拜

祖先崇拜

社会分工带来职能神