

元坝区文史资料 第四辑

川北民歌



2307

元

中国人民政治协商会议四川省广元市元坝区委员会
资料委员会 编

川北民歌

元坝区文史资料第四辑

中国人民政治协商会议四川省广元市元坝区委员会
文 史 资 料 委 员 会 编
一九九八年十二月

赘言一席话民歌(代序)

高天金

我是在乡间长大的,小时候听人唱“山歌”常常听得入迷。那些曲调,那些歌词至今都还一鳞半爪地残留在记忆中,成为今天对儿时生活美好的回忆。不过真正引起我对民歌进行理性思考的还是几年前与西南师大中文系合作编著《二十世纪中国文学史》的时候。既然是写文学史,就要研究诗词;研究诗词也就自然要涉及民歌——不知道别人是否是这样用功夫的,至少我是这样的思路。只可惜后来分工执笔,我没有写诗词那一部分,自然,对民歌的思考也就没有结果,当时很觉遗憾。此次元坝区政协文史资料委员会倡发宏愿,收集、整理出版《川北民歌》,并嘱我写几句话,初以为不适宜,因为,自古作“序”、“跋”者多为专家学者,而今更时兴首长篇,何也?盖因“文以人传”也。而余何人哉!既不敢冒充专家学者,更不是什么长,怎敢当此任?转而思之,既蒙错爱,不妨就来当一回廖化,籍此机会把过去对民歌的一些思考写出来,供大方之家一晒,岂不也是件好事么?如此一想,便欣然允诺了。

民歌,本质上就是诗。它有基本规则的句式和大致和谐的韵律。虽说还不是严格意义上的诗,却已具备了诗的大体。民歌是诗的基础,诗是在民歌的基础上发展起来的,它们之间有着传承关系。梁启超先生说“韵文之兴当以民间歌谣为先,”“歌谣是诗词的基础,”(《饮冰室合集·专集》)。这论断是十分正确的。甚至完全可以这样说,民歌是最早的文学样式。今天我们能见到的最早的民歌恐怕要数《击壤歌》,据说这是帝尧时代的作品。歌辞是:“日出而作,日落而息,凿井而饮,耕田而食,帝力于我何有哉!”(清·沈德潜《古诗源》)而诗的产生就晚得多了,它最早也是在文字产生

之后,必要的条件是要有诗人或者至少是文人。民歌产生的直接原因是劳动人民的劳动或生活中的情感抒发、宣泄的需要。人们在劳动或生活中,瞬间的情感产生之后,即兴用极其自然、极其短捷的音节表达出来,没有修饰、没有做作,是自然的,纯朴的美。诗呢,它是文人或诗人的个人情感的抒发,即所谓“诗言志,”“在心为志,发而为诗”(《汉书·艺文志》)是文人或诗人经过加工雕琢,精心作出来的。这两者虽然同样是美的,但她们的风格不同,审美的价值取向也不同。打个比方:民歌是璞而诗则是玉器;璞是天然的,玉器则是人工的。天然的东西最与大自然相契合,也最能与人类朴实纯真的天性相契合,这一点,诗是无法与之相比的;同时还可以进一步得出结论:劳动人民不仅是物质文明的创造者,他们也是精神文明的创造者。

民歌的作者是劳动人民,既是直接缘于劳动,那么,它所反映的社会生活必然比包括诗在内的其他文学样式更加真实,更加具体和生动,也就更具有认识价值。我们今天读《伐檀》“坎坎伐檀兮,置之何之干兮,河水清且涟漪,不稼不穡,何瞻尔有悬豕兮”仿佛看到了远古时代的社会现实:一方面是整日伐木运木而衣食无着的劳动人民,另一方面却是不劳而获、大厅上还悬挂着剩余的豕肉的统治者;读《静女》:“静女其姝,俟我于墙隅,俟而不见,搔首踟蹰,”又似乎看到了远古时代一对青年男女欢快的约会情景。象这些民歌反映的内容,为我们提供了认识那个遥远时代社会生活的最形象的宝贵资料。民歌对社会的认识功能比其他文学样式所不能及的。从这个意义上讲,民歌不仅可提供娱乐、欣赏,而且还可以把它作为研究社会科学的资料而直接使用。

民歌的地域性强,唱“信天游”就知道这是陕北特有的;而“莲叶何田田”却又非江南风情莫属了。诗或其他形式的文学作品,虽也强调乡土气息,但它们与民歌比较,在程度上是有差异的。

我们说民歌与诗具有传承关系,并不是说民歌的发展结果必然就被诗所替代,事实是,它们虽有传承关系,但毕竟是两种不同

的文学样式，民歌属于俗文学，而诗是属于雅文学。它们的审美价值不尽相同，它们各自拥有自己的审美对象。所以，即使在诗形成以后，民歌依然在产生、发展，与诗的发展并行不悖。春秋战国时期，虽然有些诗在文坛上崛起，而占统治地位的仍然是民歌，先秦时代是民歌纵横的时代，秦汉之交，歌谣向乐府转化。我们只要对文学史稍加注意就会发现，一个时代的民歌与诗有着密切的关系，但也是各自按照自身的规律在发展的。民歌的发展是自发的，而诗的发展是自觉的。诗除了文人、诗人的实践、倡导，有时还有统治阶级甚至帝王的参与推动。民歌就没有这个优势了，所以，民歌的生存，延续能绵绵不断这是十分不容易的，其原因还得归功于劳动人民。民歌越到后来越见衰微了，到了今天，甚至已无后续之力了。我曾经说过：“民歌的兴亡盛衰有其自身规律：生产力低下，文化落后，但社会生活相对稳定的时期是民歌产生、流传的旺盛时期……社会不安定，甚至大动荡，可以产生优秀的作家、诗人和作品，这就是所谓‘国家不幸诗家幸’，但民歌却并非如此。今天虽然国泰民安，但却不大可能产生新民歌，这不仅因为它的这种娱乐形式已不被人们接受，而且演唱民歌的环境条件也不具备了，最终有一天，民歌要作为历史被载入史册。”（见拙作《广元南路的民歌》）对这些话我仍然在此坚持，但要注意，我这是指的能披之管弦的，可以演唱的民歌，至于民谣，任何时代都会产生，今天也依然在产生。如“十等人”，“革命小酒天天醉”这些流传在民间的带有讽喻性质的歌谣还是存在的，不过它的思想倾向性是主要的，而艺术性则是次要的了。我们还是把这些民谣与民歌分开对待为好。

元坝区政协文史资料委员会编辑出版的这本《川北民歌》是截止现在我所见到的收集民歌最为齐全的本子。它的种类之多，内容之广，在本地区也是前所未有的。从题材上看，除了爱情歌谣占了相当大的比例外，还有红军歌，感事咏物歌，儿童歌；从调式上看，有短调，也有中、长调；从表达效果、艺术水平上看，基本上是该肯定的。短调和中调姑且不论，值得一提的是长调。如《月儿落

西斜》，这么长的民歌十分罕见。它长达412句，句式整齐、音调基本和谐；从内容看，故事完整，情节曲折，描情摹态细腻，具有一定的感染力。先是“思想小冤家”，想之不得便以书信相通，“冤家”得信之后匆匆赶来相会，不期小姐已病入膏肓，不治而亡。这其间有小姐写信时的反复咏叹和与“冤家”生离死别的真情赠言，赠言中既有怨恨指斥，而更多的则是关怀爱护。作者为了宣染、烘托，极尽铺陈之能事，信有“十写”，东西有“十送”，还有“十劝”等等。尤其应该肯定的是作者把这个故事处理成为一个悲剧而非大团圆，是很高明的。悲剧和大团圆的审美作用是不同的。鲁迅说：“所谓悲剧，就是把有价值的东西毁灭给人看。”其目的是引起人们对美好事物的更加关注和同情。大凡传世佳作，多属悲剧。这足见川北民歌编者的审美情趣已经是很高的了。

但川北民歌毕竟也是块璞，需要雕琢的地方还不少，就说《月儿落西斜》吧，最大的毛病是拖沓冗长，“十写”“十送”“十劝”虽意在反复咏叹以增强效果，但因重复、牵强反而影响了它的感染效果。特别是小姐死后的丧事要经过十二月，这是有悖情理的，也是大可不必的。此外，语言不规范也随处可见，为了押韵，不注重推敲，甚致有的地方前后矛盾不能自圆其说。这些毛病和问题在短调中却很少见。然而这也正表明它的作者是劳动人民而非文人雅士。

《川北民歌》中也有少数格调不高，内容积极意义不大的作品，对于这些民歌，编者之所以也选入了，这主要是考虑到保持它的原汁原味，给读者一个全面而完整的印象，但读者却不可不识。

《川北民歌》所涉及的内容很广泛，有俚词，俗语，神歌等等，实际上是一本川北民俗文化资料集。民俗文化是中华民族文化中的重要内容，凡有识之士无不注重对它的研究和整理。早在1913年，鲁迅先生就提出：“当立国民文术研究会，以理各地歌谣、俚谚、传说、童话等，详具意蕴，辨其特性，又发挥而光大之，并辅翼教育”（《拟播布美术意见书》）。1918年2月1日，《北京大学日刊》发

表了蔡元培的《校长启事》和《北京大学征集全国近世歌谣简章》从此开展了有计划有组织有目的的全国性征集歌谣活动,而且成就颇巨。此次元坝区政协文史资料委员会编辑《川北民歌》的动机和意趣恰与当年鲁迅之提倡暗合,足见此举是很有意义的。

《川北民歌》出版了,但愿它不仅是研究川北民俗文化的人们的宝贵资料,也为那些不从事专门研究的人们提供茶余饭后的谈资。若能在笑谈之余用它来“辅翼教育”,则编者幸甚,本人亦幸甚!至于这本书将来产生的影响的有无,则只能由读者的文化素质和思想素养来决定了。“道学家看见了淫,经学家看见了《易》,才子看见了缠绵,革命家看见了排满……”鲁迅先生当年论不同人读《红楼梦》的不同感受,是否可以借以预测今天的读者读《川北民歌》的感受?我相信不管是看见淫也好,看见了《易》也罢,收获总是肯定的。

几句赘言,对与不对这里就管不着了,谢谢编者,也谢谢读者。

一九九八年十二月卅日于清风居

编 审 李奎元 胡维明

主 编 翟枝贵

责任编辑 王杨声

编 委 李奎元 翟枝贵 胡维明

贾北朝 魏兴武 刘芝发

薛开元 刘兴泉 郭全孝

陆登明 王杨声 赵安德

校 对 任国富 薛 霜

目 录

红 军 歌 曲

立正式	清水	冯开生	唱(1)
跑步歌(一)	清水	冯开生	唱(2)
跑步歌(二)	清水	罗炳文	唱(3)
行军歌	清水	冯开生	唱(5)
练兵歌	大石	苟玉文	唱(6)
打倒刘湘	清水	冯开生	唱(7)
当兵莫当白士兵	清水	罗炳文	唱(8)
劝夫当红军	王家川 川音院	杜明德 冯光玉	唱(9) 记谱
十把扇子	大石	苟玉文	唱(10)
送郎当红军	麻柳 张比吾	董华昌 黄学文	唱(12) 收集
送郎	王家老红军 川音院	向明金 冯光玉	唱(14) 记谱
放牛歌	王家老红军 川音院	向明金 冯光玉	唱(17) 记谱
十劝歌	清水	罗开秀	唱(18)
劝郎去当八路军	梅树	李金山	唱(19)
红军杀豪绅	老游 宁强	击队 宁歌	长(20) 张仕元 敬文 唱 记

- 我随红军闹革命 川北流行(21)
- 革命要靠老百姓 川北流行(22)
- 尖尖山 川北流行(23)
- 革命歌 原红四军政治部(24)
- 八月桂花遍地开 川北革命根据地(25)
- 盼红军 南坪县(27)
- 工农红军到四川 苍溪 杨成祥 唱
杨瑞清 收集(28)
- 红军进川 苍溪 董进坤 唱
冯学成 收集(29)
- 散兵线 苍溪 董进坤 唱
董永禄 收集(30)
- 红军歌谣(一) 柏林沟流落红军 冯玉春 唱
王明河 收集(31)
- 红军歌谣(二) 旺苍 刘金枝 收集(34)

儿 歌

- 板板梭 苍溪 陈锦秀 唱
陈军 收集(36)
- 红公鸡 绿尾巴 王扬声 收集(36)
- 怕难 苍溪 罗中华 收集(37)
- 逗虫虫 王扬声 收集(37)
- 我去学 苍溪 胡琼顺 唱
何超 收集(38)
- 大月亮 小月亮 苍溪 陈锦秀 唱
陈军 收集(39)

- 骗人没有好下场 苍溪 刘文珍 唱(39)
沈仕成 收集
- 儿歌两首 白果 川 驿 收集(40)

情 歌

短 调

- 只图干妹好心肠 谭金英 唱(42)
- 清早起来雾沉沉 谭金英 唱(43)
- 二月百草青 谭金英 唱(43)
- 奈何桥上等八年 胡显德 唱(44)
- 三月茅草四月青 井田 王洪进 唱(45)
- 妹儿门前一树椒 柏林沟 冯显诗 唱(46)
红卒 收集
- 金簪调 川音院 冯光玉 收集(47)
- 吃了饭来碗一丢 王丽华 唱(48)
- 送郎歌 盘龙 胡维方 胡维全 唱(49)
- 桅子开花瓣瓣白 兰 冰 唱(50)
- 姐在后园打菜苔 谭金英 唱(51)
- 郎在山上唱一声 冯瑞芝 唱(52)
- 对面山上么女子 王家 雷德英 唱(53)
- 梁上有个鲤鱼塘 清水 张克定 唱(54)
- 打麻拐子 筹笔马天兴 兰建华等唱(55)
- 扭扭连 柏杨 徐子德 唱(56)
- 青杠林 柏杨 王文珍 唱(56)

送郎歌	筹笔王儒	赵万清	唱(57)
青杠叶儿背背灰	转斗	谭金英	唱(58)
望郎	柏林沟 红卒	马仙凤 收集	唱(59)
幺妹听见树叶响	龙凤 红卒	李开心 收集	唱(60)
天上下雨又下油	清水	冯开生	唱(61)
姐家门前—树桃	张家	易洪良	唱(62)
闹梅花	清水	冯工生李文书	唱(63)
闹小姐	射箭	胡开红	唱(64)
我和贤妹门对门	清水	李文清	唱(65)
盖子鼓儿园	七里	何天昌	唱(66)
拍一巴掌打一捶	柏杨	徐子德	唱(67)
花儿两面开	柏杨	徐子德	唱(68)
小青年	柏杨	徐子德	唱(69)
闹杨花	柏杨	徐子德	唱(70)
隔河王家姐做鞋	沙河	胡明孝	唱(71)
箩儿两沿	盘龙	胡维方	胡维全
闹五更	建峰	张荣昌	唱(72)
清早起来就下沟	虎跳	王华龙	唱(73)
姐家门前—条梁	陈家	陈文必	唱(74)
送太阳	射箭	胡开红	唱(75)
三月梨花正在开	井田 红卒	何永成 收集	唱(76)
野猫子下山要拖鸡		吴金华	唱(77)
			唱(78)

好象阴山压了雪	井田	何永成	唱(78)
太阳出来象团火	清水	罗开秀	唱(79)
情哥说话比蜜甜	旺苍	杨茶生	收集(79)
苏二李三杯	王家	马胜云	唱(80)
不愿嫁给你那背时鬼	三堆	兰冰	唱(81)
郎是山上飘飘雪	大石	曾思全	唱(82)
贤妹长得柳条样	清水	李志书	唱(83)
太阳落坡四山黄	宝轮	吴金书	唱(84)
送太阳	王家	吴三让	唱(84)
太阳落坡四山阴	王家	马登山	唱(85)
隔河望见妹穿青	柏林	马仙凤	唱(86)
一朵花儿开	清水	吴元甲	唱(87)
情歌廿九首	徐守银	收集(88)	
情歌十九首	旺苍	刘金枝	收集(92)
四句歌四首	张此吾	收集(95)	
望郎在何方	筹笔	尹长山	唱(96)
太阳出来照白岩	筹笔	梅万秀	唱(96)
清早起来去翻山	清水	张克定	唱(97)
月亮出来满山飘	白家	罗登海	唱(98)
俩伙计	清水	罗祥文	唱(99)
养女十八春	转斗	李文芳	唱(100)
情歌十八首	朝阳	瞿广生	收集(101)
情歌十一首	柏林沟	王明何	收集(105)
情歌二十九首	旺苍	杨云生	收集(108)

- 情歌对唱 王开君 冯翠兰 唱 (113)
柏林沟 王明河 收集
- 情歌二首 梅树 王正怀 唱 (115)
夏思令 收集
- 幺妹长得细脉条 张礼中 收集 (116)
- 青杠林里木兰花 赵安德 收集 (116)
- 望郎 昭化 罗富英 唱 (117)
张志乾 张琪云 沈国学 收集
张文松 张支强
- 苞谷地里摘豇豆 昭化 罗富英 唱 (118)
张志乾 张琪云 沈国学 收集
张文松 张支强
- 情歌十首 柏林沟 冯瑞芝 唱 (119)
谭正财 收集

中 长 调

- 郎在山上打石头 建峰 文天斌 唱 (121)
- 送 郎 元吉 丁四碧 唱 (122)
- 缠贤妹 元吉 丁四碧 唱 (123)
- 浪头歌 建峰 文天斌 唱 (124)
- 十月望郎 河西 华世金 唱 (126)
- 十爱姐(一) 王家 吴三让 唱 (127)
- 十爱姐(二) 旺苍 杨荣生 收集 (128)
- 你要贪花黑了来 张此吾 收集 (130)
- 情歌唱答 梅树 王正怀 唱 (131)
夏思令 收集

月亮出来象灯台 杨林沟 冯瑞芝 唱 (134)
谭正财 收集

长 调

月儿落西斜 宝轮 吴金书 李学林 收集 (135)
苍溪 杨益德

太阳当顶过 转斗 向世华 唱 (142)
杨林沟 冯瑞芝

大荷包 羊模 张开志 陈万才 罗成昆 (145)

花荷包 青牛 贾培中 贾仁中 王文秀 (146)
贾北朝 王扬声 收集

吴幺姑 青牛 贾培中 贾仁中 王文秀 唱 (147)
贾北朝 王扬声 收集

太平年 柏林沟 冯瑞芝 唱 (150)
王明河 收集

山伯访友 魏育才 推荐 (151)

十里亭 魏育才 收集 (160)

上茶山 清水 王丽华 唱 (164)

上茶山全本 柏林沟 谭正策 推荐 (165)
谭正财 收集

劳 动 号 子

劳动花开朵朵红 柏林沟 冯瑞芝 唱 红卒 收集 (177)

人民公社真正好 柏林沟 冯瑞芝 唱 红卒 收集 (178)

我换连手吃杆烟	清水	李开兴	李志书	唱(179)
上急坡	清水	李开兴	李志书	唱(180)
唱起山歌来打夯	柏林沟	冯瑞芝	唱(181)	
一声号子要使劲	转斗	何占满	唱(181)	
半天下雨半天晴		马仙凤	唱(182)	
一声号子人站齐	柏林沟	冯瑞芝	唱(183)	
喂牛	柏杨	赖文斌	唱(184)	
耕田歌	盘龙	胡难方	唱(184)	
放牛歌	盘龙	胡难方	唱(185)	
吹牛号子	朝天	沈万兴	唱(186)	
吃哒饭来嘛要吃烟	太公	朱绍春	唱(187)	
两个班子打对台	清水	冯开生	李开兴	唱(188)
隔河望见妹穿红	盘龙	胡难方	唱(189)	
你不来嘛我又来	清水	李开兴	李志书	唱(190)
十进花园	沙河	李映成	唱 杜予全	收集(191)
叫我唱来我就唱	柏林沟	冯瑞芝	唱 红卒	收集(191)
清早起来把门开	清水	李开兴	李志书	唱(192)
清早起来去上梁	太公	朱绍春	易洪良	杨发青
叫我唱我就唱	张家	张万金	唱(195)	
拐拐阳	张家	张遂贤	唱(196)	
清早起来正上垭	太公	朱绍春	唱(197)	
叶儿渐渐青	白家	罗登海	唱(198)	
清早起来一上梁	白家	罗登海	唱(199)	
打菜苔	射箭	胡开红	唱(200)	

花花扇子·····	射箭	胡开红	唱(201)
年年有个正月九·····	七里	何天昌	唱(202)
清早起来一上梁·····	七里	何天昌	唱(203)
八 个·····	清水	李文书	唱(204)
薅草锣鼓·····	竹园	张荣昌	文天斌 唱(205)
清早起来就上梁·····	清水	李志书	李开兴 唱(209)
大田栽秧四只角·····	太公	朱绍春	易洪良 唱(210)
莫给奴家丢想头·····	张家	易洪良	唱(211)
牛儿歌·····	清水	罗祥文	唱(212)
滑竿号子——报路词·····	王明河	赵安德	收集(213)
巴山背二歌·····	清水	李志书	唱(217)
好玩耍·····		马胜云	唱(218)

感 事 咏 物 歌

唱山歌子·····	谭正财	收集(219)
廿四节气歌·····	苍溪	张九良 唱(220) 张九建 收集
绣荷包·····	朝天	赵国仁 唱(221)
草帽子儿十八转·····	张家	张万金 唱(223)
你有山歌唱起来·····	清水	李志书 唱(224)
叫我唱歌就唱歌·····	白马	李成志 唱(224)
交情歌·····	建峰	文天斌 唱(225)