

区级·传统美术·姜

氏木雕

目 录

[illegible]

重庆市非物质文化遗产普查登记表
(传统技艺·老字号Ⅷ)

种 类 名 称	姜氏木雕	民 族	汉	发 源 地	本土
分 布 区 域	重庆市渝北区两路镇				
历 史 渊 源	作者因爱好雕刻艺术，89 年开始收集资料和图片自学雕刻技术，潜心专研，足不出户，边实践、边研究。开始创作至今已 23 年，并且取得不少成绩。自 95 年开始，在我的熏陶和指导下，我的儿子也开始学习雕刻艺术，也因此取得优秀民间雕刻艺术家的光荣称号。				
基 本 内 容	所雕刻的木材主要以黄杨木、阴沉木、杂木为主。整个作品的制作过程井然有序，都要经过选料、构思、筛图、造形、雕刻、打磨、抛光等工序完成。				
技 艺 特 色 与 价 值	木雕乃是中国民间传统艺术的一种。其作品主要是通过手工精雕细刻而成，保持了纯手工、原生态、稀有、独特的感觉。因雕刻作品的独特和别具一格，因此具有欣赏和收藏的价值。				
形 态	见附件照片				

用 途	所雕刻的木雕作品用途广泛。无论是个人喜好、赏玩还是亲朋好友馈赠送礼，或者成为旅游商品销售，均可达到美化装饰的效果，亦可收藏。
年 代	1989 年起
工 艺 制 作 流 程 及 方 法	姜凤鸣父子所雕刻的木雕作品具有唯一性，所有作品都是纯手工雕刻，没有一模一样的复式作品。其作品样式，造形具有随意性，所谓依势造形，是根据木材来取样式的。整个木雕作品雕刻过程要经过选料、构思、筛图、造形、雕刻、打磨、抛光等工序完成。因为雕刻所需工具特殊，姜凤鸣根据雕刻作品需求自己找来钢材制作出各式各样的雕刻工具 100 多种。
代 表 作 品	代表作品有《古雅灵动--八层活动花瓶》、《飞天》、《荷香怡神》等。
承 传 谱	目前姜凤鸣的雕刻技术由儿子姜学东传承学习、雕刻并发扬。
濒 危 情 况	木雕是中国民间的一种体统手工艺术。因社会的进步、科学的发展，各式各样的工艺品代替了民间传统手工艺术。传统手工艺术逐渐被人们淡忘，手工作品的需求也越来越萧条。因此，木雕艺术的传承也是当前面临的难题。大多数的传统手工艺术都是由自己家族的延续得以流传，由于政府保护局限，没有得到更好的宣传、扩大。手工艺术已将成为历史。
保 护 现 状	当前政府已经察觉到中国民间传统艺术不可失传。也加大对体统手工艺术保护措施的力度，从宣传、政府补贴入手。目前状况良好。

保护计划的建议	当前政府要落实中国民间传统手工艺的保护，首先要加大对传统艺术的宣传，并根据民间传统手工艺的实际情况进行保护。（如提供相应的场地、适当的资金资助、对传统手工继承人进行有效的学习培训等。）											
填报单位	__渝北__区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、__洛碛__乡（镇） 文化单位 (盖章) 年 月 日											
	填表人				联系电话				填表时间			
区县文化局审核意见	是否将该项目列入县保护名录						是				否	
	(盖章) 年 月 日											

请附：音像、图片及文字等相关资料。

表 3-8-2：填 表 指 南

- 一、本表须用计算机认真如实填写。
- 二、部分栏目填写说明：

种类名称：指”老字号”的基本类型，如食品加工、织染缝纫、餐饮、编织扎制、酿造等。要求填写本土原始称谓，少数民族地区有汉语译称的应注明。

民 族：所填“老字号”的所属民族。

分布区域：所填“老字号”在本行政区划内的分布情况，要求填写×
×区县（自治县）××乡（镇）。

历史渊源：简述其产生发展情况（侧重原创性）。

基本内容：简述其类别、制作流程和其他等情况。

形 态：附照片。

用 途：指在什么场合用。

年 代：所填“老字号”产生的年代。

代表作品：举出所填“老字号”中具有代表性的作品的名称。

濒危情况：从生存环境、传承情况、政府投入、保护措施及现状等方面
对所填“老字号”进行简述。

保护现状：从保存方式、政府重视、经费保障及权益维护等方面用具体
数字说明其保护现状为良好、一般或不好。

保护计划的建议：要求填表单位在所填“老字号”保护现状的基础上，
提出和制定有效可行的保护意见和措施。

* 凡普查表中未包含的内容，确有必要可自行加内容栏。

重庆市渝北区非物质文化遗产申报和保护简介

《重庆市非物质文化遗产条例》自 2012 年 12 月 1 日起正式施行，标志着我市非物质文化遗产保护工作上升到了依法保护、科学保护的新阶段。为了更进一步推动全区文化建设，完善我区非物质文化遗产名录体系，推进我区非物质文化遗产保护工作，渝北区的非物质文化遗产项目整理和保护工作在区政府的统一领导下，以政府主导、社会参与；明确职责、形成合力；长远规划、分步实施；点面结合、讲求实效为工作原则，成立了渝北区非物质文化遗产保护工作领导小组，下设领导小组办公室。各乡镇、街道办事处也要成立相应机构，组建专门工作班子开展工作。我区共整理上报了 3 批非物质文化遗产项目，其中获批国家级项目 1 项：小河锣鼓；市级项目 2 项：华蓥高腔、赵氏武术；区级项目 25 项：巴渝舞、八合武术、安世敏的传说、剪纸、石坪酿酒技艺、茨竹婚俗、翠云水煮鱼、风和尚坟、吊洞子的传说、黄荆水龙、梅溪牌榨菜、牛顶耙、石工号子、御林河船工号子、巫教合梅山、宗祠文化、统景造纸山歌、大湾金钱板、羽毛国画、姜氏木雕、王胖子水煮鱼烹饪技艺、洛碛“水上飘”豆花制作技艺、统景婚丧、安之故事以及毛哥泡菜技艺。

（龙兴川剧）

重庆市渝北区非物质文化遗产项目名录

序号	项目级别	项目类别	项目名称	文化简介
1	国家级	传统音乐	小河锣鼓	起源于十六世纪的渝北吹打乐历史渊源流长，其中的小河锣鼓以盆鼓、更锣、小钵、钹锣等组合，系一种纯打击乐，在渝北西部地区更为独特。演奏曲目短小精干，节奏明快高亢，通过各种乐器的巧妙搭配，复杂的节奏交替出现，表现特定的意境、气氛甚至思想感情，给人以美的享受。演奏形式以坐堂，行走均可。民间乐手大部分是以农为主，兼习唢呐锣鼓。他们以乐班为组织进行活动，以口传心授的方式进行代代传承。2011 年获批国家级非物质文化遗产保护项目。
2	市级	传统音乐	华蓥高腔	华蓥高腔是当地老百姓在劳动过程中自发传唱的山，康乾时代最为盛行。 华蓥高腔是生产过程中的伴唱音乐，以无伴唱形式出现，尤其是人多的劳动场面，相互的对唱更显出其独特的魅力。劳动者看什么唱什么，做什么唱什么，想什么唱什么。 华蓥高腔反映的是劳动者非常原始的一种劳动场面，把劳动者那纯朴的生活状态淋漓尽致的展现出来。2012 年获批市级非物质文化遗产保护项目。
3	市级	传统体育	赵氏武术	赵氏武术是峨眉武术重要的一支，是巴渝地区最具有代表性的重要武术派别。其特点是内外双修，神形合一、庄技一体。2012 年获批市级非物质文化遗产保护项目。
4	区级	传统舞蹈	巴渝舞	流传于重庆渝北区，承袭“巴渝舞”。 居住在重庆地区的僚人（巴人的一支），或称板循蛮，善巴渝舞，因它地处巴郡渝水流域，故称为“巴渝舞”。汉代时期，在汉王室的推崇下，形成“巴渝舞”。经改编，巴渝武舞包括武舞、祭祀舞、文舞，所表演的内容大多与征战有关。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
5	区级	传统体育	八合武术	茨竹杨家八合拳系流传于渝北区茨竹镇的武术拳法，由宋朝年间著名的杨家拳传承而来，内容主要以拳为主，力道较重。具有防身、攻击、强身特点。此拳法仅重庆市渝北区茨竹镇和四川省邻水县高滩镇还有传承，具有相当高的历史价值。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。

6	区级	民间文学	安世敏的传说	流传于重庆渝北、江北、合川、巴南等区县，明末清初开始出现，清末基本形成。安世敏是重庆地区机智人物的代表，以机智、幽默为特点，富有传奇色彩，是重庆地区农民生活的写照。主要的典故有《打腰磨》、《送礼》、《整坏蛋》等，将众人趣事、才智聚集一身，演变成带有安世敏个性特点的种种故事，反映人民的意愿，诉说人民的心声。现能完整讲述的人越来越少。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
7	区级	人生礼仪	茨竹婚俗	清朝年间传承至今，沿袭了中国婚俗的六礼，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，展示婚礼中的风俗文化。至今茨竹镇还有传承，具有相当高的艺术价值。 2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
8	区级	传统技艺	翠云水煮鱼	形成于渝北翠云，流传于整个渝北区。水煮鱼起源于渝北民间，原始的水煮鱼是用水煮制而成，来自船工纤夫的粗放饮食方式。由于当地河流、湖塘众多，鱼类资源丰富和巴渝人“尚滋味，好辛香”的饮食习俗，水煮鱼很快走入千家万户，成为一道深受喜爱的大众菜品，物美价廉，具有平民化、大众化的特征。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
9	区级	口头传统	风和尚坟、吊洞子的传说	吊洞子分上感应洞和下感应洞。上感应洞以前为佛教之地，而下感应洞为道教之地。这个风和尚坟·吊洞子，就是发生在上感应洞里。相传清时白莲教王充儿攻打川东，见这地方清幽雅静，是一块风水宝地，就将其设置为指挥所，并长期居住在那里，有水车。有吊脚楼等。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
10	区级	民间信仰	黄荆水龙	黄荆水龙流传于渝北区石船镇梅溪、重桥、金滩一带，为龙舞艺术形式的一种。相传明末时期，逢天干旱，农民祈神求雨，请法师想龙王求助施雨，黄荆水龙就作为主要祈神形式。后凡遇大旱，便舞黄荆水龙，进而流传至今。该龙舞以黄荆枝扎成伞，棕绳连成一条龙，人数不限，玩龙的人随法师的祈祷舞龙，周边人焚香礼拜后向龙泼水，龙伞吸水后，随舞动挥洒祥云，是民间重要的祭祀活动，因传承人少，面临失传。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
11	区级	传统技艺	梅溪牌榨菜	梅溪牌榨菜系重庆市知名的榨菜品牌，采用人工加工工艺，具有上百年的历史，品牌价值 280 万元（已出售给涪陵榨菜有限公司），曾获得国际博览会金奖。加工方法鲜菜去荆、风干、干池、加盐、人压、翻池、加料、加工、装坛、打包等

				工序。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
12	区级	民间信仰	牛顶耙	石船牛钉耙是流传于渝北区石船镇一带的民俗活动，从宋代流传至今。以特定的民俗表演形式庆祝耕牛在农耕劳作中所做出的重大贡献。在耕牛的生日，即农历十月初一进行的庆祝活动，表示生日后耕牛，应该休息了，待来年开春后再耕作农作。表演活动中，以较为宽大的院坝为场地，将耕牛带到院坝中央，用糯米打制的糍粑放在牛角上，牛顶着糍粑绕场行走，接受人们的生日庆贺。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
13	区级	传统音乐	石工号子	御临河石工号子系流传于渝北区统景镇一带的石工号子，该号子在清代至已经形成，流传至今。是石工开山采石所清唱的曲目，一人领唱，众人附和。根据劳动程序，由开场号子、大锤号子、撬石号子、拉石号子、抬石号子等组成。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
14	区级	民间杂技	巫教合梅山	流行于宋代至解放后，是一种巫教法术，以治病的一种跳端公形式，在铁铧烧红后，法师赤脚踩在铧上起舞。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
15	区级	传统音乐	御林河船工号子	御临河船工号子流传于渝北区御临河一带，形成于清代，流传至今。为船工在拉船的时候所清唱的曲调，一人领唱，众人附和。御临河船工号子表现了船工们与险滩恶水搏斗时情景，时而高亢激越，时而悠扬宛长。代表曲目有《十八扯》、《八郎回营》。主要传承人有龚明礼。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
16	区级	民间信仰	宗祠文化	宗祠文化是包括姓氏、宗族、宗谱、清明会等内容的一种传统民俗和文化节现象。宗祠文化传承的是中国优秀民俗和传统文化，讲述的是祖先们万难不屈，艰苦创业的经历和忠君爱国、清正廉洁、公而忘私、大义凛然的高风亮节；宣传的是敬祖尊宗、教子成才、邻里和睦、勤劳节俭、遵纪守法、厚德载物、自强不息的家训家风。目前，龙兴镇祠堂有：华夏宗祠、明氏祠堂、包氏祠堂、刘家祠堂等。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
17	区级	传统音乐	统景造纸山歌	造纸山歌从内容上看，有劳动歌、生活歌；从演唱形式上看，可分为独唱、合唱、领唱三种形式。其代表作有《花开艳山红》《口难开》。对歌结构简短而严谨，节奏紧凑活跃，旋律简洁明快。在造纸小厂上班的工人们也用唱歌来缓解疲

				劳。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
18	区级	传统戏剧	渝北川剧 (龙兴川剧)	渝北川剧组织了“玩友会”、“俱乐部”等以座唱为主，俗称“打围鼓、唱玩友”。川剧与其他剧种一样，是一种综合性的表演艺术，对演出的要求高，只凭唱还不行，还得有高素质的“场面”，即鼓师、琴师与提腔相伴，缺一不可。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
19	区级	传统曲艺	大湾金钱板	艺人左手执两块竹板，右手执一块竹板击节伴奏说唱故事，两块竹板上嵌有古铜钱而称为“金钱板”。金钱板的表现形式，可概括为“打、说、唱、演”四个字。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
20	区级	传统美术	渝北剪纸	采用煤油灯熏制剪纸复制图案，用刀、剪裁制连续纹样图案的制作工艺，用于手工布鞋及布料纹饰设计纸样，也用于传统风俗活动、祭祀等。在纯装饰性剪纸，艺术剪纸，剪纸与实用品的结合等方面辛勤实践，并在传统中寻求突破，发明了一种新的剪纸技艺“平面多层次立体表现技术”，使剪纸得以传承并创新发展。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
21	区级	传统美术	羽毛国画 (美术平面 粘贴类羽毛 国画)	羽毛国画是精选农家饲养的禽鸟之羽毛，经过精选羽毛—除尘、除臭、脱脂、灭菌—羽毛整理定型—作品设计—选羽配色—羽毛造型定位—技术粘贴成画—精工修饰—题跋落印—装裱成画—保养等工序后，巧妙利用其天然色彩，按其自然纹理和形态，妙趣天成的构想，纯手工制作而成后。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
22	区级	传统美术	姜氏木雕 渝派木雕(根雕)	木雕工艺是以雕刻材料分类的民间美术品种。姜凤鸣所用的木雕木材主要是阴沉木、黄杨木、柏木等，木雕工艺既兼顾了工艺木雕的观赏性和实用性，又体现出渝派木雕的别具一格和与众不同。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
23	区级	传统技艺	王胖子水煮鱼烹饪技艺	“水煮鱼”具有重庆特色的菜肴。该菜以其明快的色彩、诱人的香味，麻、辣、鲜、香、嫩的食感，使食品大饱口福，留连忘返。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
24	区级	传统技艺	洛碛“水上漂”豆花制作技艺	“水上漂”豆花。师傅舀出一碗香浓热乎的鲜豆浆，再把一小勺窖水轻轻地点进豆浆里，一眨眼功夫，就飘出一碗极嫩极香甜的嫩豆花。那团豆花就那样懒洋洋地半漂半卧在土瓷碗里，软软地飘出阵阵热气，因而称为“水上漂”。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。

25	区级	传统技艺	石坪酒酿造技艺	石坪酒是重庆市玉峰山酒业有限公司生产的一款清香型白酒，秉承传统清香型白酒的酿造工艺，按季节性调整生产流程细节，精选东北优质高粱用独特的工艺制作。传统的老窖泥，优质小曲，精酿而成，并下土陶罐、酒缸，恒温存放。其酿酒历史可追溯到清代，历今百余年。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
26	区级	传统民俗	统景婚丧	统景婚丧由众多乐器组合而成的一种吹打乐。演奏大致分喜事和丧事。喜事乐班分坐堂、行走两种形式：1. 坐堂。2. 行走。丧事乐班又分为：1. 吹坐。3. 送葬。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
27	区级	传统曲艺	安之故事	安之派故事，根植民间“讲故事谈笑话、吹牛摆龙门阵”的深厚基础，借鉴传统评书的艺术表现形式逐步形成了这种不择场地，转便灵活，独立成章的表演形式，深受群众欢迎。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
28	区级	传统技艺	毛哥泡菜	在清朝，川南、川北民间还将泡菜作为嫁奁之一，足见泡菜在人民生活所占地位。现在，毛哥公司创始人周志军采用独家祖传泡菜配方，用传统的泡菜制作工艺，工业化生产优质的传统乳酸发酵泡菜。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。

（排名不分先后）

姜氏木雕

姜凤鸣代表的姜氏派木雕采用黄杨木、阴沉木等木材雕刻工艺品。其作品主要是通过手工精雕细刻而成，保持了纯手工、原生态、稀有、独待的感觉。在制作上，木雕所需工具特殊，他根据雕刻作品需求的不同，自己找来木材制作出各式各样的雕刻工具 100 多种。因为雕刻作品的独特和别具一格，所以具有欣赏和收藏的价值。

渝北文广新〔2013〕34号

重庆市渝北区文化广电新闻出版局 关于公布第三批区级非物质文化 遗产项目代表性传承人的通知

各镇、街文化服务中心，有关单位：

根据《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》（渝办发〔2005〕223号）、《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》（渝文广发〔2008〕136号）精神和有关要求，为有效保护和传承区级非物质文化遗产，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，经研究，确定周大操等13人为第三批区级非物质文化遗产项目代表性传承人，现

予以公布。

区级非物质文化遗产项目代表性传承人是我区非物质文化遗产的重要承载者和传递者，是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。各镇街、各部门要严格按照《意见》要求，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，切实做好非物质文化遗产保护工作，为弘扬中华文化，推动文化大发展大繁荣，做出新的贡献。

附件：第三批区级非物质文化遗产项目代表性传承人名单

重庆市渝北区文化广电新闻出版局

2013年5月31日

附件：

第三批区级非物质文化遗产项目
代表性传承人名单

(排名不分先后)

序号	项目种类	项目名称	姓名	性别	民族	出生日期
1	传统音乐	统景婚丧	周大操	男	汉	1954. 10. 14
2	传统音乐	统景造纸山歌	陈安树	男	汉	1964. 1. 2
3	传统技艺	洛碛“水上飘”豆 花制作技艺	曾凡能	男	汉	1955. 3. 19
4	传统技艺	石坪传统酒酿造 技艺	陈智勇	男	汉	1952. 12. 19
5	传统技艺	王胖子水煮 烹饪技艺	王明庆	男	汉	1950. 10. 27
6	传统技艺	土沱麻饼制作技艺	李 程	男	汉	1961. 6. 24
7	传统技艺	泡菜制作技艺	周志军	男	汉	1955. 7. 31
8	传统美术	羽毛国画	徐南南	女	汉	1955. 11. 2
9	传统美术	渝北剪纸	彭茂琳	女	汉	1963. 10. 14
10	传统美术	姜氏木雕	姜学东	男	汉	1978. 2. 4
11	传统曲艺	江北故事	张安之	男	汉	1941. 5. 4
12	传统曲艺	大湾金钱板	刘有贵	男	汉	1949. 3. 19
13	传统戏剧	川剧	陈希忠	男	汉	1945. 10. 7

抄送：各镇人民政府，街道办事处。

重庆市渝北区文化广电新闻出版局办公室

2013年5月31日印
