

至大重修宣和博古圖錄三十卷

（宋）王黼等撰 元刻本。框高三十

釐米，寬二十四釐米。每半葉八行，行十七字，白口，左右雙邊。

此書之編纂乃踵事李公麟《考古圖》，又增入宣和殿所藏古器擴編而成。書名冠以「重修」，係宋代初次刊印時所題，非後世翻雕重修之意，亦非重修宣和年間之本也。

本書作者，說者不一。宋晁公武《郡齋讀書志》作王楚，而《中興書目》、《通志·圖譜略》、《直齋書錄解題》、《宋史·藝文志》等均不錄姓名；清錢曾《讀書敏求記》卷二作王黼，所撰《述古堂書目》卷四載本書宋版，則署「臣王黼撰」，為《四庫全書總目提要》採納。羅振常《善本書所見錄》卷三：「《博古圖錄》三十卷，宋王黼等編，宋大字本，單框，雙魚尾，八行十七字，上字數，下刻工。」余嘉錫《四庫提要辨證》：「宋時自有不題撰人之本，元時據以重刻耳。非如錢曾所云此書為《宋史·佞幸傳》中之王黼所作，元刻本以人廢書不題姓名。考此書實為王楚撰，非王黼之誤，《總目》誤。」

元至大刻明修本為今存此書最古刊本。每卷前後題「至大重修宣和博古圖錄第

幾」。版心下方記葉數，間有刻工「芊」、「金」、「今」等記錄。陸心源《皕宋樓藏書志》亦著錄所藏元刊本，今歸靜嘉堂。除此之外，現存世早期刻本尚有明嘉靖初蔣暘刻本，仍題「至大重修宣和博古圖錄」，而圖型已縮小；萬曆間于承祖刻《重修宣和博古圖錄》、《泊如齋重修宣和博古圖錄》和《寶古堂重修宣和博古圖錄》等四種版本，均為同一祖本的翻刻或增刪題名之重印本。

此書將所收古銅器分為二十類，共八百三十九器：一、鼎、鼐；二、尊、罍；三、彝、舟；四、卣；五、瓶、壺；六、爵；七、斚、觚、斗、卮、觶、角；八、敦；九、簠、簋、豆、鋪；十、甗、錠；十一、鬲、鍤；十二、盃；十三、盥、鑊斗；十四、冰鑿、冰斗；十五、匜、匱盤、洗、盆、銅、杆；十六、鐘；十七、鐸；十八、鐸、鉦、鐃、戚；十九、弩機、鐃、奩、錢、硯、滴、托轅、承轅、輿轅飾、表座、刀、筆、杖頭；二十、鑒。

每類器物有總說明，每器有器形圖像、銘文摹本，並記器名、尺寸、重量、容量、圖與實物比例及銘文考釋；某些器物另附記出土地點、顏色、收藏家姓名等。此體例極便於對古器物的保存與研究。

《宣和博古圖錄》集宋代出土與傳世青銅器之大成，為收藏、整理、研究古物提供了翔實的資料。在古器物圖像著錄上有開創之功，代表了當時的鑒定、研究水平，為後人的工作奠定了基本模式。尤其是對器物的分類、定名作出了貢獻，與先期出版的呂大臨《考古圖》一起，共同標誌着金石學作為一門學科在宋代已經形成。

《宣和博古圖錄》繪刻精準，能標示器物比例、表現器物紋飾，體現了當時對器物的實體測繪、利用全器紋飾或銘文拓本進行的摹繪以及雕版鐫刻皆達到了相當水準，堪稱譜錄類版畫中的佳作。《四庫全書總目》該書提要評為「考證雖疏，而形模未失。音釋雖謬而字畫俱存，讀者尚可因其所繪，以識三代鼎彝之製、款識之文。以重為之核訂，當時裒集之功不可沒」。今藏上海博物館。（尚博）